OrbisTertius

junior

Mejores monografías
de Bachillerato Internacional

OrbisTertius
junior

Revista de Pensamiento de
la Institución Educativa SEK

Número 4
Septiembre 2014

PRESIDENTA
Nieves Segovia Bonet

CONSEJO EDITORIAL
???

EDITA
© Fundación Felipe Segovia

DEPÓSITO LEGAL: M-21220-2008

IMPRESO EN ESPAÑA POR:
Albatros Comunicación, S.L.

Sumario

8 La dictadura en La fiesta del Chivo
El objetivo de esta monografía es realizar un análisis del sistema de gobierno de la dictadura a partir del libro La fiesta del Chivo escrito por el escritor premio Nobel peruano, Mario Vargas Llosa.
En *La fiesta del Chivo,* Vargas Llosa relata los últimos días de la vida del dictador de la República Dominicana, Rafael Leónidas Trujillo, quien tuvo un gran impacto en la historia de ese país.

16 "How does Edgar Allan Poe adopt the use of techniques to create an effect of terror in the two short stories *The Fall of the House of Usher* and *The Mask of the Red Death*?"
This essay investigates the question of "How does Edgar Allan Poe adopt the use of techniques to create an effect of terror, in the two short stories The Fall of the House of Usher, and The mask of the Red Death". It is based on a wide range of primary and secondary resources including books, websites and essays to answer the question. It is structured in different chapters, which analyze the life of Poe and how it affected his work, his style as a gothic author, and the analysis of the two stories in question.

24 La falta de consenso en la concepción de lo justo en la obra de John Rawls
Con su obra “Teoría de la Justica”, John Rawls ha conseguido avivar el debate sobre lo que debe considerarse justo en una sociedad democrática. Toda su obra constituye un intento de establecer una serie de principios de justicia universalmente válidos, que posibiliten la igualdad de oportunidades en nuestra sociedad, que por motivos socio-económicos en muchos casos no existe.
En este ensayo analizo la posibilidad real de poder establecer tales principios, como principios aceptados por todos, y llego a la conclusión de la imposibilidad de que se llegue a un consenso total en cuanto a que es considerado justo, basándome en la no existencia de una ética universal, ya que no todo el mundo tiene la misma percepción del bien.

34 ¿En qué medida es apropiado el plan de marketing de la empresa José y Paco aplicado a los pimientos California Wonder?
El propósito de esta monografía es determinar en qué medida es apropiado el plan de marketing de la empresa José y Paco aplicado a los pimientos California Wonder. Con este fin, se llevó a cabo un análisis de las cuatro P del marketing, un análisis del volumen de ventas y se estudiaron los beneficios y la rentabilidad. Todo esto se hizo analizando a su vez una campaña anterior a la actual para compararlas y ver si ha habido mejoras.

48 In what ways does the Spanish foreign debtaffect its citizens?
Living in Spain with the current political, social and economic crisis has aroused in me a strong interest for knowing and researching the reasons why this is happening and how it affects and will affect us. This extended essay tries to solve some of these issues by answering the question: “In what ways does the Spanish foreign debt affect its citizens”.

88 What effect does Planned Obsolescence have on our society?
Planned obsolescence has been around since the 1920s; it is the cause of great discoveries and ideas. Millions of products have improved over the course of history due to the pressure that designers get to alter their products. Planned obsolescence can be a very powerful aspect if it is used correctly, but the truth is, we don’t use it properly.

100 La huella ecológica de mi centro educativo
En la actualidad, la contaminación producida por el ser humano y sus riesgos se están haciendo día a día mayores. Para poder entender las magnitudes del problema, en este documento se analiza la huella ecológica producida por un centro educativo en la zona del poniente andaluz.

100 La construcción de la soledad urbana a través del diseño de los personajes en la obra de Edward Hopper
Edward Hopper es uno de los artistas estadounidenses más importantes del siglo XX, conocido fundamentalmente por sus representaciones de la vida urbana americana. La soledad de sus cuadros es una de sus señas más características, junto con la sencillez aparente de sus obras y la extrañeza de la luz.

Editorial

La comunidad educativa SEK se enorgullece de publicar un nuevo número de la revista Orbis Tertius Junior, cuyo objetivo es celebrar y reconocer el riguroso trabajo de investigación que llevan a cabo los alumnos SEK que cursan el Programa del Diploma del Bachillerato Internacional, a través de la publicación de una selección de monografías que lograron notas remarcables en la sesión de exámenes de mayo de 2014.

La monografía del Programa del Diploma es un trabajo de investigación en un tema de elección de los alumnos, que requiere una extensión máxima de 4000 palabras. Como lo establece el IB, tiene como objetivo fomentar el desarrollo de habilidades de nivel superior en materia de investigación, redacción, descubrimiento intelectual y creatividad.

Este estudio es una oportunidad y un desafío. Es la oportunidad de elegir un tema de interés e investigarlo a fondo, es un desafío porque es un trabajo independiente que exige poner en práctica habilidades de organización, de comprensión crítica y de toma de decisiones únicas para jóvenes que están en el último año de su educación escolar.

Cuentan para su orientación con el apoyo de un profesor del colegio, que asume el rol del supervisor. Es su atento seguimiento el que guía a los jóvenes en su aventura intelectual y los alienta a perseguir los objetivos planteados, dentro del marco de los requerimientos establecidos.

Felicitamos a todos los alumnos que, en esta sesión de exámenes, presentaron sus monografías y obtuvieron el reconocimiento del IB por el trabajo realizado. Especialmente queremos celebrar sus logros con la publicación de algunas de esas monografías, que seguramente sorprenderán al lector por su profundidad, su riqueza y su madurez. Extendemos nuestro reconocimiento a los supervisores que los acompañaron en este proceso, y que con paciencia y perseverancia, hicieron que los alumnos puedan hoy disfrutar de un logro tan singular.

Todos los miembros de la comunidad SEK estamos orgullosos de nuestros alumnos y esperamos que esta publicación transmita los elevados estándares educativos a los que han llegado.

Marta Rodger
Directora General de SEK International Schools

La dictadura en *La fiesta del Chivo*

Mario Giménez Torres

El objetivo de esta monografía es realizar un análisis del sistema de gobierno de la dictadura a partir del libro *La fiesta del Chivo* escrito por el escritor premio Nobel peruano, Mario Vargas Llosa.

En *La fiesta del Chivo*, Vargas Llosa relata los últimos días de la vida del dictador de la República Dominicana, Rafael Leónidas Trujillo, quien tuvo un gran impacto en la historia de ese país.

Para poder analizar todas las características de esta dictadura, primero tuve que realizar una investigación acerca de la dictadura como sistema de gobierno, y los distintos tipos que se pueden dar, con sus rasgos más característicos.

Una vez realizado este estudio, se investigó acerca de las características de la narrativa de este autor, centrándome en cómo trata los aspectos de la realidad en sus novelas. Los dos aspectos más destacados son: el estético, es decir, las múltiples técnicas narrativas que emplea, y el histórico ya que incorpora datos precisos de la realidad.

Una vez dispuse de toda esa información, empecé a analizar la dictadura de Trujillo en *La fiesta del Chivo*.

El dictador de esta novela es representado como un ser superior cuyas órdenes no se cuestionan, que tiene un poder total y absoluto para crear nuevos organismos e instituciones políticas y ejerce su poder absoluto sobre las personas y las cosas.

El resultado ha sido claro, el libro muestra en una reconstrucción novelada lo que pasó, aunque obviamente con algunos personajes y episodios ficticios para enriquecer la historia. En la novela se localizan el pensamiento y las maneras de proceder de Trujillo en el período que hizo uso de un poder tiránico.

1. Introducción

El objetivo de mi monografía es realizar un análisis del sistema de gobierno de la dictadura a partir del libro *La fiesta del Chivo* escrito por Mario Vargas Llosa.

La fiesta del Chivo es una novela del escritor peruano Mario Vargas Llosa en el que se narran los últimos días de vida del dictador Rafael Leónidas Trujillo. Mario Vargas Llosa es uno de los ensayistas y novelistas hispanoamericanos contemporáneos más importantes y reconocidos. Con su primera obra, *Los jefes,* consigue su primer premio, el premio Leopoldo Arias. A partir de ese momento, su trayectoria ha sufrido un ascenso vertiginoso plagado de premios y reconocimientos entre los que destacan el Príncipe de Asturias de las Letras conseguido en 1986 y el premio Nobel de Literatura conseguido en 2010.

La novela *La fiesta del Chivo* está basada en la situación que vivió el país de la República Dominicana bajo el mandato dictatorial de Rafael Leónidas Trujillo. Fue un militar y político dominicano dictador del país desde 1930 hasta su posterior asesinato en 1961. Su mandato fue tanto directo como indirecto, de forma directa dirigiendo él mismo el país en los periodos del 1930 al 1938 y del 1942 al 1952, y de forma indirecta usando presidentes que usaba como "títeres" entre los periodos del 1938 al 1942 y del 1952 al 1961. Para ascender al poder por primera vez, amañó las elecciones, como refleja en el libro el autor: *"Rafael Leónidas Trujillo, para derrocar a Don Horacio Vázquez, en 1930, en las primeras elecciones amañadas, de su larga historia de fraudes electorales"* (Vargas Llosa, 2000, p.105).

Trujillo instauró un mandato dictatorial en este país en una época, en la que las dictaduras eran una forma frecuente de gobierno en Hispanoamérica.

2. Las dictaduras: tipos

A lo largo de la historia las dictaduras han estado presentes en muchos países de los distintos continentes. Dictaduras autoritarias, totalitarias, militares, con distintas características y formas de actuación pero con el mismo fin: obtener el poder absoluto de un país.

Según el diccionario de la Real Academia Española (RAE) una dictadura es un "gobierno que, bajo condiciones excepcionales, prescinde de una parte, mayor o menor, del ordenamiento jurídico para ejercer la autoridad en un país. Un gobierno que en un país impone su autoridad violando la legislación anteriormente vigente."

Pero, ¿dónde y por qué nacen las dictaduras como sistema de gobierno?

La primera forma de dictadura que se conoce es la dictadura romana. La dictadura en la Antigua Roma era el gobierno que confería una autoridad suprema a una persona, "Dictator", en los momentos difíciles. Este tipo de gobierno era especialmente frecuente en los casos de guerra, por ser periodos caracterizados por la agitación. Ésta tenía una duración máxima de seis meses durante los cuales, quedaban en suspenso todos los demás poderes como los magistrados, excepto los tribunos de la plebe.

A lo largo del tiempo las atribuciones del dictador se fueron ampliando. Éste, estaba encargado de hacer la paz, declarar la guerra y condenar a muerte sin posibilidad de apelación. Sin embargo, no disponía de poderes absolutos durante el período de tiempo que duraba su mandato. No podía, disponer del tesoro público sin la autorización previa del pueblo, una vez finalizase su periodo de mandato, debía rendir cuentas por los actos cometidos. Además, durante su mandato, los tribunos, que conservaban su autoridad, eran los encargados de vigilar la actuación de éste.

A partir de este concepto de dictadura romana, se han instaurado a lo largo de la historia muchos dictadores en distintos países. Cada uno usó distintos métodos para llegar al poder y luego mantenerlo. Podemos distinguir dos tipos de dictadura

Itat digenihil molorit quatus dolliquis explam, sequam alique auteniendae nist, im suntem. Tis simoluptati bea sequam, con praes ad miliciur maio ium es parumque et aut essimi, iligenimin nam restrum quid quo vendaerro odi ullaccabor mi, ut aut mos ipsunt, officia qui re net,Itatem idero quae re volorume eicitatem que lit quoditat faciatur minvell uptat. Am expelig nimporest is aditium andic tem vendae volloribusa quam

fundamentales: la dictadura autoritaria y la dictadura totalitaria.

La dictadura autoritaria no tiene una ideología muy elaborada y el ensalzamiento del líder se hace de forma meramente propagandística. Este tipo de dictadura no busca el apoyo de las masas, sino tan sólo someterlas y su meta no es realizar grandes cambios en la sociedad sino únicamente imponer su poder sobre la misma. Como ejemplo de dictadura autoritaria podríamos referirnos a la mayoría de las dictaduras latinoamericanas. *"Se caracterizan por una difusa ideología política basada en reivindicaciones sociales. [...] El desarrollo del populismo se sustenta en la utilización de los medios de comunicación de masas."* (Fernández Duran, 2008, p.105).

Por el contrario la dictadura totalitaria se caracteriza por concentrar el poder en una sola persona o grupo muy reducido de éstas, usualmente un partido político o movimiento, que puede incluso inducir el culto al líder. Emplea sistemáticamente el terror, por medio de una policía secreta para eliminar a la disidencia u oposición y usa campos de concentración para aislar a la oposición y enemigos del régimen. De esta forma finaliza con toda forma de expresión contraria a sus ideas o sus intereses.

Mientras el autoritarismo busca acallar a los disidentes y evitar sus expresiones en público, el totalitarismo en cambio busca no solo acallar sino también extirpar las formas de pensamiento opuestas, mediante el adoctrinamiento y la remodelación de las mentalidades. Ejemplo de dictadura totalitaria es la dictadura de la que nos vamos a ocupar en esta monografía, la dictadura de Trujillo en la República Dominicana. *"En estas dictaduras el poder del dictador es absoluto, personalizado, y se caracteriza por la primacía de sus intereses personales sobre los del país."* (Fernández Duran, 2008, p.104).

Las novelas latinoamericanas que han explorado y retratado estas dictaduras no pretenden un análisis científico de ésta, por lo que no pueden ser consideradas novelas históricas. Todas se centran en la figura de un dictador, *"Los dictadores latinoamericanos, en general, se corresponden con una figura con rasgos de cacique, conquistador, patriarca y caudillo"* (Fernández Duran, 2008, p.84).

La figura del dictador y el sistema de gobierno de la dictadura están arraigados en la sociedad y en la cultura latinoamericana, por la fertilidad que han encontrado a la hora de desarrollarse. Esto se debe a los procesos mismos de independencia, que fomentan estas figuras, emergiendo figuras que se proclaman salvadores de la patria y liberadores de la nación, para luego volver a implantar otro régimen, de más represión y dureza en algunos casos, que tiene la misma limitación de derechos, por lo que no representa un paso adelante y positivo en la historia de esa nación. *"Una hipótesis a considerar es la posible función de la dictadura en Latinoamérica como un recurso político, necesario y aceptable, o al menos aceptado, por las élites que detentan el poder, [...], ya que permite mantener el status amenazado por ideologías foráneas, o por crisis políticas internas"* (Fernández Duran,2008, p.88).

En estos países se percibe a la dictadura como un elemento para regular una situación política frecuentemente caótica, y es por eso por lo que son tan frecuentes.

3. El estilo de Mario Vargas Llosa

Uno de los aspectos de discusión más frecuente acerca de la novela moderna, es la correspondencia y la relación de la realidad con la literatura. Una nueva novela en la que existe una dicotomía entre dos diferentes enfoques, un primer enfoque que busca representar la realidad en sus novelas desde un solo punto de vista, que representa una novela cerrada, y un segundo enfoque que pretende representar la realidad en sus novelas desde cuantos más múltiples puntos de vista.

Mario Vargas Llosa con respecto a ese tema tiene un estilo muy personal en su narrativa, que se encuadra en el segundo enfoque, en el que busca representar la realidad desde distintos niveles de ésta. *"En sus novelas, la búsqueda de expresar la realidad en sus más amplios niveles es consciente y confesa."* (Loveluck, 1986, p.240).

Como el mismo Mario Vargas Llosa dice: *"Las mejores novelas son siempre las que agotan su materia, las que no dan una luz sobre la realidad, sino muchas. Las que ofrecen la realidad desde muchos puntos de vista. Los puntos de vista para enfocar la realidad son infinitos. Pero las novelas serán más grandes y más vastas en la medida que presenten más niveles de la realidad."* (Loveluck, 1986, p.240).

Itat digenihil molorit quatus dolliquis explam, sequam alique auteniendae nist, im suntem. Tis simoluptati bea sequam, con praes ad miliciur maio ium es parumque et aut essimi, iligenimin nam restrum quid quo vendaerro odi ullaccabor mi, ut aut mos ipsunt, officia qui re net,

Llosa, para expresar todos esos niveles de la realidad que busca se vale de distintas técnicas narrativas utilizadas de forma consciente. Técnicas como eliminar nexos lingüísticos, elementos introductorios, entrelazar distintos niveles espacio temporales, para situarnos directamente en la realidad que quiere evocar para así, eliminar la distancia entre el lector y lo que él está narrando, haciendo así al lector participe de la obra. *"La narrativa de Vargas Llosa se entronca así con una línea común* a *la novela contemporánea, que tiene a eliminar la distancia entre el lector y lo narrado y busca hacer al lector contemporáneo de la acción"* (Loveluck, 1986, p.243).

Ahora bien, todos esos niveles de la realidad no están separados, se entrelazan unos con otros para situar al lector ante una panorámica de esa realidad. Cada uno de esos niveles de la realidad está conectado con otros particularmente, y conectado con todos los demás de forma global, y en esta relación reside el sentido de sus obras. *"La realidad en la novela de Vargas Llosa se nos da como una vastedad compleja y solidaria cuyos diversos estratos están profundamente imbricados y traspasados mutuamente."* (Loveluck, 1986, p.245).

Podemos decir entonces, que Mario Vargas Llosa hace un uso deliberado de las más modernas técnicas narrativas al servicio de la voluntad expresiva del escritor, para poder recoger y plasmar los diferentes niveles de la realidad.

4. La dictadura en *La fiesta del Chivo*

En esta novela, Mario Vargas Llosa aborda la dictadura que la República Dominicana vivió bajo el mandato del general Rafael Leónidas Trujillo.

La dictadura de Trujillo fue una dictadura del tipo totalitaria. Este tipo de dictaduras eran poco frecuentes en Latinoamérica, por eso la dictadura de Trujillo fue singular y extraña, aunque se pueden observar todos estos rasgos característicos del tipo de dictadura totalitaria.

Su tiranía, comúnmente conocida como la *Era de Trujillo,* es recordada como una de las tiranías más sangrientas de su época acompañada de una fuerte ideología anticomunista.

Esta característica queda reflejada en una conversación de Trujillo consigo mismo: *"recordando que la República Dominicana fue durante toda la Era de Trujillo un baluarte del anticomunismo."* (Vargas Llosa, 2000, p.25).

Al ser una dictadura anticomunista, tuvo el apoyo de Estados Unidos para ascender al poder, y después mantenerlo aunque una vez instaurado en el poder, tuvieron sus desencuentros económicos y políticos. *"¿Había tenido Estados Unidos un amigo más sincero que él, los últimos treinta y un años? ¿ Qué gobierno lo había apoyado más en la ONU? ¿ Cuál fue el primero en declararla guerra a Alemania y al Japón? [..]EI pago: las sanciones económicas de la OEA.[..]EI senado y la cámara de Representantes a las que él cebaba ya tantos años,[...], y que, ahora, cuando los necesitaba, se hacían los desentendidos."* (Vargas Llosa, 2000, p.25).

Aunque el país en el que encontró su máximo rival fue Cuba. Tanto es así, que desde Cuba, con Fidel Castro al mando, se organizó una revolución contra Trujillo. Dicha revolución se llevó a cabo sin éxito en el año 1959. En ella fueron asesinados todos los combatientes antitrujillistas; *"El apoyo de Fidel Castro a la revolución contra Trujillo era,[...], tema obsesivo en las reuniones. [...] El 14 de Junio se produciría la llegada de esas decenas de revolucionarios, [...], sólo para ser cazados como conejos en los días siguientes, y matados a mansalva.* (Vargas Llosa, 2000, p. 177-178).

Pero además de sus desencuentros con Cuba y Estados Unidos, Trujillo tuvo enfrentamientos con la iglesia. A pesar de que contaba con gente de la iglesia entre sus partidarios, y también con el apoyo y el reconocimiento por parte de ésta, *"No olvides que mi gobierno ha estado siempre lleno de católicos a carta cabal y que Pío XII me condecoró con la Gran Cruz de la Orden Papal de San Gregorio."*(Vargas Llosa, 2000, p.229), la iglesia se declaró en disconformidad con el dictador mediante una carta que supuso el inicio de una campaña iniciada por el obispo Reilly en la que pedía el cese del poder de Trujillo. *"La Carta Pastoral del Episcopado fue leída en todas las misas, inaugurando la campaña de la iglesia católica contra el régimen."*(Vargas Llosa, 2000, P-31)

Trujillo no sólo no entiende esa decisión, sino que entra en cólera, porque según su opinión, no tenían ningún motivo de queja contra él puesto que su régimen, había contribuido ampliamente a la iglesia con sesenta millones de pesos gastados en ella. *"En La Voz Dominicana, Paíno Pichardo recordaba,[...j, que el Estado llevaba gastados sesenta millones de pesos en esa iglesia cuyos <obispos y sacerdotes hacen ahora tanto daño a la grey católica dominicana>"*{*Vargas* Llosa, 2000, p.31).

Por otra parte, está el hecho del culto que la República Dominicana le rendía. Este culto a su persona, casi considerándolo un dios, ayudó a instaurar el terror en la población y a mantener durante tanto tiempo su régimen. *"Trujillo es una de esas anomalías en la historia. Carlomagno, Napoleón, Bolívar: de esa estirpe. Fuerzas de la naturaleza, instrumentos de Dios, hacedores de pueblos."* (Vargas Llosa, 2000, p.344). Como resultado de ese culto que le rinde su país, se llega a considerar a sí mismo el sucesor de Dios en la tarea de dirigir y gobernar el país: *"A partir de 1930, Rafael Leónidas Trujillo Molina relevó a Dios en esta ímproba misión."*(Vargas Llosa, 2000, p.293)

Itat digenihil molorit quatus dolliquis explam, sequam alique auteniendae nist, im suntem. Tis simoluptati bea sequam, con praes ad miliciur maio ium es parumque et aut essimi, iligenimin nam restrum quid quo vendaerro odi ullaccabor mi, ut aut mos ipsunt, officia qui re net,Itatem idero quae re volorume eicitatem que lit quoditat faciatur minvell uptat. Am expelig nimporest is aditium andic tem vendae volloribusa quam

El dictador totalitario pretende reformar casi por completo la estructura social existente en el país para conseguir que el país progrese. Trujillo, como representante de un dictador totalitario también busca esto.

Durante su mandato, realizó importantes avances en infraestructuras, fuerzas armadas. Además, durante su mandato se produjo un fuerte impulso de la economía del país, y se prestó especial atención en proteger el producto nacional. Este impulso de la economía vino dado como consecuencia de que el Dictador y el Estado, controlaban casi la totalidad de las empresas que existían en el país, nacionalizándolas para que estuvieran bajo la supervisión y mandato de su familia. *"El estado nacionaliza, digamos, un tercio de las empresas industriales y la mitad de las agrícolas y ganaderas"; "Trujillo no puede seguir manteniendo a dos tercios de las familias dominicanas"* (Vargas Llosa, 2000, p.153).

Al controlar casi la totalidad de las empresas que había en la República Dominicana, el dictador tenía un gran papel en el comercio nacional e internacional de su país. *"Procedió, a hacer un análisis de las principales empresas, empezando por las haciendas de la Corporación Azucarera Dominicana, y siguiendo con Dominicana de*

Aviación, la cementera, las compañías madereras y los aserraderos, ..., Seguros San Rafael, Sociedad inmobiliaria, diario El Caribe" (Vargas Llosa, 2000, p.152).

Pudo mejorar las condiciones laborales de muchos dominicanos, consiguiendo que no perdiesen sus puestos de trabajo, evitando añadir así un nuevo problema social a los muchos que ya tenían, pese a la crisis y las sanciones económicas impuestas por Estados Unidos. *"Le recuerdo que no se ha despedido a un solo obrero, campesino o empleado, pese a que la guerra económica dura más de un año", "¿Quieres una explosión de miles de desempleados?[...]¿Añadir un problema social a los que tengo?"* (Vargas Llosa, 2000, p.153).

Otra de las características principales de la dictadura de Trujillo, y por la que es más recordado, es por el uso de una policía secreta para implantar el terror en la población. Trujillo, se servía de una policía secreta que erradicaba toda forma de pensamiento contraria a su ideología e intereses. La misión de Jonny Abbes García era encontrar "antitrujillistas" y torturarles, de manera atroz. *"Entre sesión y sesión de silla eléctrica, lo arrastraban, desnudo, a un calabozo húmedo, donde a baldazos de agua pestilente lo hacían reaccionar. Para impedirle dormir le sujetaron los párpados a las cejas con esparadrapo.* "(Vargas Llosa, 2000, p.424).

Existían unas prisiones especiales, La Cuarenta es la más famosa, controladas directamente por Jonny Abbes donde se realizaban las torturas a los opositores o enemigos del régimen. *"Conocía muy bien aquella tétrica casa de la calle 40,[...]Había pertenecido al general Juan Tomás Díaz, que la vendió al estado para que Jonny Abbes la convirtiera en el escenario de sus alambicados métodos de arrancar confesiones a sus prisioneros."*(Vargas Llosa, 2000, p.422).

Esas amenazas, torturas y asesinatos iban desde la silla eléctrica, al fusilamiento, *"te pondría en manos de Jonny Abbes, que te llevaría a La Cuarenta, te sentaría en el Trono y te carbonizarías, antes de echarte a los tiburones".* (Vargas Llosa, 2000, p.155J;

"Entre sesión y sesión de silla eléctrica, lo arrastraban, desnudo, a un calabozo húmedo, donde a baldazos de agua pestilente lo hacían reaccionar. Para impedirle dormir le sujetaron los párpados a las cejas con esparadrapo." (Vargas Llosa, 2000, p.424)

Precisamente esa policía secreta era una de las piezas clave en el buen funcionamiento de la dictadura. Mediante esa policía mantenía el terror constante entre la población, que la hacía más "dócil" hacia el dictador puesto que sabían que si no aceptaban lo que Trujillo mandase, su destino probablemente fuese la muerte" *¿Ypor qué no robas, pese a tus poderes para hacer y deshacer? ¿Por lealtad? Tal vez. Pero, ante todo, por miedo."* (Vargas Llosa, 2000, p.155). Mediante el terror que la población dominicana le tenía consiguió guiar y controlar al país, imponiendo las medidas necesarias para extirpar las formas de pensamiento contrarias al suyo.

Un buen ejemplo de la actitud despiadada y sangrienta de Trujillo y su dictadura, es la tristemente célebre masacre del perejil de 1937, dónde Trujillo ordenó la erradicación de la población haitiana residente en la República Dominicana. Trujillo consideraba una amenaza para su país el aumento de haitianos residentes en la República Dominicana, y decretó la matanza de todos los haitianos residentes en el país. Los historiadores estiman que entre 9.000 y 20.000 haitianos fueron asesinados durante este acto. Trujillo justificó su acto como necesario para salvar el pueblo de la República Dominicana, su pueblo, del que él era el salvador. Para mantener pura la estirpe dominicana sin que los haitianos manchasen su estirpe, era necesario expulsarlos del país, y matarlos *"No sólo justificaba aquella matanza de haitianos del año 37.[...]¿Qué importan cinco, diez, veinte mil haitianos si se trata de salvara un pueblo?"*(Vargas Llosa, 2000, p.16).

En lo personal, Trujillo, como la mayoría de los dictadores, era un hombre cahsmático, imponente, fuerte, un símbolo de sexualidad y un líder. Infundía un gran temor y respeto hacia su persona, y eso es lo que le hizo ascender en el poder.

Una muestra de su autoridad y carisma se aprecia cuando en su despacho presidencial, no admitía a nadie que no estuviese vestido de una manera pulcra e impoluta, con su traje limpio y bien aseado. Las penas por presentarse de una manera indebida ante su vista podían suponer la pérdida del puesto de trabajo, o cualquier otro castigo que al benefactor le pareciese acorde al insulto que había sufrido. *"Te presentaste en esa fiesta de gala, sudando y en traje de campaña, [...].Qué asco sentí. [...j Te jugaste la carrera, presentándote en esa facha en mi presencia."* (Vargas Llosa, 2000, p.219)

Otra de las características por las que era recordado, y que da nombre a la novela, es por ser un "chivo", un macho, símbolo de potencia sexual, el hombre con el que todas las mujeres de su país sueñan. *"Rafael Leónidas Trujillo Molina era todavía, pese a sus setenta años, pese a su problema de próstata, [...], un chivo con un güevo todavía capaz de ponerse tieso"* (Vargas Llosa, 2000, p.507).

Durante todo su mandato sedujo a muchas mujeres, por su riqueza, por su poder, o simplemente por la fuerza. *"Manuel Alfonso, ¿Lo conociste tía? [...] Era elplayboy que le conseguía mujeres a Trujillo.* (Vargas Llosa, 2000, p.331);"Las *mujeres era lo de menos. A Trujillo le importaban un rábano, porque las tenía todas."* (Vargas Llosa, 2000, p.334).

Con el paso de los años, cuando se le deterioró la próstata, y empezó a tener problemas relacionados con su sexualidad, se vino abajo. Él, que siempre había sido deseado y había complacido a tantas mujeres, no era capaz de tener una erección. Ese

hecho, le provocó un problema mental de autoestima, que le comía por dentro, y le llegó a provocar sentimientos de rabia y vergüenza. *"Basta de jugar a la muertita, belleza. [...] De rodillas [...] Hasta que despierte. Ay de ti si no se despierta, belleza. Traté, traté. Pese al terror, al asco. [.. JPero fracasé. Se puso el brazo sobre los ojos. No decía nada. Tenía los ojos enrojecidos y en sus pupilas ardía una luz amarilla, febril, de rabia y vergüenza. [...jEmpezó a llorar."*(Vargas Llosa, 2000, p.508).

4. Conclusión

El objetivo que perseguía con este estudio era poder analizar la dictadura que sufrió la República Dominicana bajo el mandato de Trujillo, a partir del libro del escritor peruano Mario Vargas Llosa *La fiesta del Chivo.*

Una vez que la hemos identificado como una dictadura totalitaria, hemos explicado y documentado todas las características típicas de este tipo de regímenes como son la concentración del poder en un individuo, el culto hacia ese individuo, el empleo del terror para acallar los pensamientos contrarios a él, o, también realizar cambios en la sociedad. Estas características coinciden con las características de la dictadura de Trujillo.

Aunque el libro obviamente añade personajes y episodios ficticios, representa de una manera fidedigna lo que supuso la dictadura de Trujillo para el país, con sus ventajas e inconvenientes, y representa de un modo fiel la represión que se vió durante los años en los que Trujillo gobernó la República Dominicana.

A pesar de que Trujillo es un personaje histórico, no podemos olvidarnos de que es, al mismo tiempo, un personaje inventado en la novela por Vargas Llosa. Ambos personajes, el real y el de la novela coinciden en muchos rasgos, pero sobre todo en ser hombres monstruosos como tantos otros que ha presentado la Historia a lo largo de los siglos.

5. Referencias

Fuentes primarias:

Vargas Llosa, Mario. *La fiesta del Chivo.* 1ª ed. Madrid, España: Alfaguara, 2000.

Fuentes secundarias:

Libros

Fernández Duran, Mercedes. *Novela y dictadores en América Latina. La identidad en ficción, pensamiento y forma.* 1ª ed. Bogotá, Colombia: Taller de edición Rocca, 2008.

Loveluck, Juan. *Novelistas Hispanoamericanos de hoy.* 3ª ed. Madrid, España: Taurus, 1986.

Páginas web

Davis, N. (13/10/2012). *La masacre que marcó la relaciones de Haití y la República Dominicana.* Obtenida el 23 de febrero de 2014. Recuperado de http://www.bbc.co.uk/mundo/noticias/2012/10/121012 masacre haiti república domini cana ar.shtml

Real Academia Española. (2001). Dictador. En *Diccionario de la lengua española* (22.ª ed.). Recuperado de http://lema.rae.es/drae/7vaNDictador

García, Juan Carlos. (1999). *El dictador en la novela hispanoamericana.* Tesis de doctorado en filosofía presentada a la Universidad de Toronto. Obtenida el 23 de febrero de 2014, de http://www.collectionscanada.gc.ca/obi/s4/f2/dsk1/tape9/PQDD 0017ZNQ45793.pdf

Langer Pardo, Karem. (2013). *Poder y monstruosidad en La fiesta del chivo de Mario Vargas Llosa.* Tesis de doctorado presentada a la universidad de Ottawa. Obtenida el 23 de febrero de 2014, de https://www.ruor.uottawa.ca/en/bitstream/handle/10393/23982/Langer Pardo Karem 2 013 thesis.pdf?seguence=1

"How does Edgar Allan Poe adopt the use of techniques to create an effect of terror in the two short stories *The Fall of the House of Usher* and *The Mask of the Red Death*?"

Victoria Eva Montes-Niño Bruzone

This essay investigates the question of "How does Edgar Allan Poe adopt the use of techniques to create an effect of terror, in the two short stories *The Fall of the House of Usher,* and *The mask of the Red Death".* It is based on a wide range of primary and secondary resources including books, websites and essays to answer the question. It is structured in different chapters, which analyze the life of Poe and how it affected his work, his style as a gothic author, and the analysis of the two stories in question.

Its scope will cover the analysis of Edgar Allan Poe's resources and techniques used to reach such level of fear, what elements are present in both his stories and how they differ from other authors. In other words, what elements did Poe use to create such masterpieces?

The main conclusion reached after months of investigation includes a number of answers. His work was created with meticulous detail, taking every little thing into account. The choice of specific words, the rigorous description of the ambience, the selection of themes and presentation of the scenery, makes up little by little, the desired effect of terror by the author. Poe is a writer who deserves much more attention that the one he got when he was alive; very few are able to create in just a few pages, and with such care, an obscure and gloomy story as *The Fall of the House of Usher or The Mask of the Red Death.* Poe is the responsible for the gothic movement's fame and attention we now pay.

"It's because I liked Edgar Allan Poe's stories so much that I began to make suspense films."
Alfred Hitchcock[1]

1. Introduction

Edgar Allan Poe is considered one of the greatest writers of all time, one who is worth strong observance, investigation and study. His type of narration, plot structure, word choice, and absolutely everything was taking into account by him at the moment of writing a story in order to create his desired effect of terror. It is not difficult to see why his stories had gained the fame they have nowadays, and why he stood out from the majority of the Gothic writers of the era; His excrescent Gothic short stories full of gloom, mystery and macabre, dealing with a bizarre and a dark side of life topics have put Edgar Allan Poe at the peak of fame when dealing with narrative terror. He introduced this "gothic" horror style to the US at the beginning of the 1880s; his way of creating fear involved a complicated and admirable process, which this essay will investigate.

For one to identify his effective and sophisticated technique, I will focus on *'The Fall of the House of Usher'* and '*The Mask of the Red Death*' two clear example of Poe's plunge into American gothic literature. Throughout my essay, I will be analyzing various factors such as the narrator and how he induces the terror in the reader, narration shape and presentation of themes, presentation of fear, establishment of atmosphere, and the usage of symbols and allegories. Hence, this essay will seek to answer the question of:

"How does Edgar Allan Poe adopt the use of techniques to create an effect of terror, in the two short stories *The Fall of the House of Usher* and *The Mask of the Red Death*"?

To answer this question, I shall begin my investigation with a brief study of the life of the author through the book *Edgar Allan Poe* by Alicia Misrahi, and Poe's museum website which provides a full biography of the character in question. I will study Poe's life of torment, and how it may have affected his narrative work, providing a biography, as well as a historical context of the era to understand what literature was being published at the time and discover his influences, studying the Gothic fiction as a genre as well, with the help of different blogs and newspaper articles. Proceeding with an analysis of Poe's method and style, investigating about his general type and structure of writing to see if there is any pattern or topics he followed, and comparing him with other great gothic authors, like the great Mary Shellly using an essay on the topic of "Frankenstein as a gothic novel". After analyzing Poe himself, I will go ahead with the analysis of the two stories in question, paying special attention in the setting and mood, word choice, sound devices, characters, symbolism and atmosphere, using not only Alicia Misrahi's book and blogs analyzing the stories in question, but also my own personal opinion.

Poe's method has captivated millions of readers and experts who have conducted an unimaginable number of works on his narrative, and has created a number of followers that few authors could have ever dreamed of. His stories have the fame they deserve, and though he died almost unknown, his legacy has proceeded to fame. Using to his advantage the genre of the short stories, he was granted with the enough space and length, to intrigue the reader, awakening his interest and sometimes leaving him desperate for more. However being able to create such a gloom, dark and obscure ambience in just a few pages, is something few authors can brag about, and which has intrigued readers and professionals since pretty much always. Writers have studied Poe's stories since their publishing, trying to decode Poe's secret, and many opinions have risen, from the suggestion that he was a genius, to the assurance that he was as crazy and psychopathic as his many dif-

[1] "Edgar Allan Poe: His life and Works" From the french of Charles Baudelaire.

ferent characters. Any answer that may be, it is exactly that what I will seek to investigate: Poe's method to create such obscure and bizarre masterpieces. My prediction is, yet again, a complicate and admirable process.

2. Edgar Allan Poe' Inferno

A lamentable tragedy this Life of Edgar Poe![2]

It is important to know and understand how the horrific life of torment Poe affected the choice of themes, characters and ambience in his stories. Thereby, I will now proceed to shortly describe Edgar Allan Poe's life, according to the official Poe's museum website:

Poe is acknowledged as the inventor of the modern detective stories, an innovator of since fiction genre; also he is recognized today for tales of terror and his haunting lyric poetry. He is thought to be a morbid, mysterious character, just as terrifying as one you would find in his stories, due to a defaming biography written by one of his enemies, Rufus Griswold. Although this was not the case, the biography only made the mystery of Edgar Allan Poe more famous and curious.

He was born from travelling actors in Boston on January 11, 1809. Within three years of his birth both of his parents had died, but he was lucky, as a wealthy tobacco merchant, John Allan, adopted him. Poe dreamed of becoming a writer, hoping to follow the steps of his childhood hero Lord Byron, but Allan opposed to this.

In 1826 Poe left to attend University. He did excellent in his classes but couldn't pay for them, as Allan did not send him money. He soon took up gambling to pay his expenses, and could not even finish his first year. Humiliated by poverty and furious with Allan, he returned to Richmond to visit her fiancée Elmira Royster, only to find out she was with another man.

Heartbroken, he spent his last month in Allan's mansion arguing constantly until he stormed out of the house. He published his first book, "Tamerlane", at the age of 18, after which he enlisted in the US Army. Two years later he found out Frances Allan, his stepmother, was dying, and came back to Virginia. Shortly after, a new discussion between Allan and Poe, got him expelled of his job at the Military Academy, and led him to publish yet another book.

Broke and alone he moved to his aunt's house, where he fell in love for his cousin, Virginia. When Allan died, Poe was not included in his deed, but by this time Poe had started publishing the short stories. He eventually got a job in a magazine, where he got a great reputation for the quality of his fearless critics. He gained several enemies, among those, Rufus Griswold, the man who wrote his "biography".

At his 27, he married Virginia, and moved to Philadelphia in 1834 where he worked with numerous magazines, but despite of his growing fame he barely made enough for a living. It was during this time when he plunged into his most obscure literature, experimenting with different stories and finding his final style.

In 1842, when his wife contracted tuberculosis, the disease that had already took his mother, brother and foster mother. In January 1845 the publication of "The Raven" made Poe a household name. However he moved out of the city by 1846 to a tiny cottage in the countryside where his wife finally died in 1847. Devastated, he spent months without writing.

He began courting Elmira Royster, his first fiancée who was now a widow. Everything was going well, until he made a trip to Philadelphia and disappeared in Baltimore for five days. He was finally found in the bar room of a public house and was taken to the hospital where he spent his last four days, surrounded by strangers. He died on the 7th October 1849.

The cause of death remains a mystery…

[2] Beginning of the story. "The Fall of the House of Usher." Poe's stories. N.p.. Web. <http://poestories.com/read/houseofusher>.

3. The Fall of the House of Usher

Never the decline of malevolent atmosphere went as far as this story written in 1839. From the very outset of the story a sense of gloom and mystery is felt plunging the reader in a flied of dreariness and uncertainty: "During the whole of a dull, dark, and soundless day in the autumn of the year, when the clouds hung oppressively low in the heavens, I had been passing alone, on horseback, through a singularly dreary tract of country; and at length found myself, as the shades of the evening drew on, within the view of melancholy House of Usher"[3]. Poe sets the reader onto an unknown place; a dark night with "desolate and terrible" backgrounds and a poisoned air giving rise to an "utter depression of soul". Everything, inside and outside the house, reminds of horror and madness; the house's melancholy surroundings are matched by the mansion's interior. [4]

The feeling of terror and panic in the story is increased, however, by the vagueness of the story. We feel as clueless as the narrator, many times not knowing for sure where we are nor why we are there; though the narrator knows Roderick from long time, there are still several things he does not know about him, starting from the fact that he has a twin sister.[5] This, though it may seem irrelevant, is one of the things that intrigues me the most, it only makes us wonder how much of Roderick we may not know, which gives more suspense and mystery to the story. We even wonder the reasons for Roderick contacting the narrator to help him, after all, why him?

However, Poe's most relevant and mysterious sensation he creates in the story is that of claustrophobia, which only strengthens the terror and anxiety of the reader. The narrator cannot really escape from there, he is lured by its mysteries, and he must solve them and destroy the house. It is as if the house was a character of its own, which keeps inside the inhabitants, impedes them from moving freely and developing: The house is the mastermind who controls and decides the face of the characters within. It creates confusion between what is alive and what is inanimate by portraying the Usher house not as a literal house, but rather as the Usher family itself. Many times we feel that the narrator is not just trapped in the mansion itself, but inside the world it holds within, the mysterious world of the Usher family. The house is everything the Usher family is. It affects the relations between the characters; we get to know about the characters and who they are when the claustrophobia brings them closer, for example the narrator finds out about Roderick's twin sister only when they are burying her.[6]

Finally, a detail that must be considered due to its importance in the story is Poe's obsession with word games, codes and naming. The name Usher has probably been deliberately chosen, suggesting that the house may have bring the narrator close to its mysterious and spooky world for a reason. Roderick's letter *ushers* the narrator into this world he does not know, brings him closer to a house which he would not have approached for any other reason: He is an outsider, a rare specimen in the house, which is only inhabited by Usher members. His presence in the house breaks the balance of it, allowing, later on for its destruction, he is the only one who could have made that possible.[7]

[5] "The Fall of the House of Usher" Analysis of Atmosphere." Bright Hub Education. N.p., n.d. Web. 4 Dec. 2013. <http://www.brighthubeducation.com/homework-help-literature/66201-fall-of-the-house-of-usher-analysis/>.

[4] The narrator finds out about Usher's twin sister in the middle of the story.

[5] "*The fall of the house of Usher analysis.*" *SparkNotes.* SparkNotes, n.d. Web. 5 Dec. 2013. <http://www.sparknotes.com/lit/poestories/section3.rhtml>.

[6] "The fall of the house of Usher analysis."SparkNotes. SparkNotes, n.d. Web. 5 Dec. 2013. <http://www.sparknotes.com/lit/poestories/section3.rhtml>.

[7] The exact words Poe used to describe the Red Death in the story "The Mask of the Red Death"

4. The Mask of the Red Death

The Red Death may make reference to the torment of death around Poe´s life: He was sharply affected by death and diseases. Tuberculosis took the life of his wife, his mother, brother and foster mother. The Red Death could be a way Poe used to express his anger against untreatable diseases, to a "fatal pestilence"[8]. The fact that The Red Death ended victorious in the story could reflects how in Poe's life, death has always won. All the sorrow of his life and personality made his so pessimist and gloomy that even in his stories, where he had the power to decide the fate of his characters, instead of having his revenge with this pestilence, he let it won again.

The fact that this story is narrated in third person creates an intense suspense making the reader wonder who could be the narrator of the story, and how they would know about it unless they were there. Could it be the Red Death himself the one narrating the story? Edgar Allan Poe accosts the fact that no one can escape from death by his techniques and including some suspense in *The Mask of Red Death*.

The fear of the Red Death is present from the very beginning, it "had long devastated the country" by a pestilence whose "avatar" was "blood", and one can imagine immediately a hideous atmosphere outside the castle, full of death and horror. On the other side, Prospero's castle was described as an "eccentric" "castellated abbey"; it addresses a huge and gloomy Gothic castle in the middle of nowhere, a very "threating atmosphere". If we now focus in the inside of the castle, the most obvious setting is the rooms and their position. Poe creates a gloomy atmosphere describing with meticulous detail the seven rooms; he uses detail to catch the attention of the reader and prepares the scene for death to appear. The allegory of the seven rooms is representing life, from east to west (as the sunrise) the order of the color is blue, purple, green, orange, white, violet and ending black, or more exactly, death. The description of scenery has a high influence on the action of the story. After all, if there wasn't a black room, with red tinted panes, and an ebony clock that scared the guests and prevents them from entering, would the terror struck the reader as effectively as it does? Would the story be as obscure as it is?[9]

"But in the western or the black chamber the effect if the fire-light that streamed upon the dark hangings throughout the blood-tinted panes was ghastly in the extreme."[10] This black room symbolizes death, the end of Prospero's, and every guest life, a very dark room with red blood light, scary and bizarre, which everyone is afraid of entering. In the middle this room we can clearly identify the ebony clock, a gigantic, spooky and creepy clock, which acts as a reminder of the passing of time, inexorable. It builds suspense on the party, every hour its frightening chime has a tremendous effect on the courtiers as they stop dancing and playing music. Even the description of the mysterious guest's attire is essential to build up the terror in the story, "dressed from head to foot in the habiliments of the grave". It could have appeared without anyone noticing and kill everyone, instead Poe preferred to describe it "so nearly to resemble the countenance of the visage" and leaving the readers breathless.[11]

The Mask of the Red Death is an allegory, it represents death both literal and metaphorical death, no one can escape death, no matter how isolated you feel, how you dress, how much you have in your pockets or how beautiful your palace is, no mortal can escape death, not even a prince. It is possible that it makes reference to the literary topic "Ubi Sunt", which makes the reader wonder, where are they now? Death is death, and at the end of the day, the bishop is buried in the same ground as the prince; death is an equalizing element, and the prince and all the people present in the party receive their punishment for thinking that they are better than the rest. Prospero learns, by the hard way, that he cannot use his wealth to fend off the tragic, though natural progress of life. His arrogance believing that he can escape death and while everyone is dying, although he has the money to assist his countrymen, he decides to throw a party, in a certain way, he is mocking death, and death took his revenge.

Itat
digenihil
molorit quatus dolliquis
explam, sequam alique
auteniendae nist, im suntem. Tis
simoluptati bea sequam, con praes
ad miliciur maio ium es parumque
et aut essimi, iligenimin nam
restrum quid quo vendaerro odi
ullaccabor mi, ut aut mos
ipsunt, officia qui re
net,

5. Poe, the gothic

Poe's gothic fiction includes a number of common themes, motifs and structures. Always present theme of death and decay, madness or insanity, the supernatural and haunted places. [12]

Death is present in most of Poe's stories, as usually a character dies, or has died. This creates a scenario of mourning which accentuates the dark tone of the story from the very beginning. It may also be presented as a character in certain stories, like in *The Mask of the Red Death*, and most of the times have a high influence on characters and their actions. In Poe's stories, death is supernatural; a puppeteer of the characters who drives them to given events, or acts as a law-abiding power. It remains a shadow lurking throughout the entire story, even after Poe's signature twist ends, hence a character's death in Poe's narrative fiction does not mean his end, as many times they return to finish an unsolved issue, characteristic we can see in *Ligeia* and *The Fall of the House of Usher*. Death is not just a background element; instead, it serves as the hinges of the plotlines in some of the author's work. Another always-recurrent theme to add to his stories is madness and insanity. Madness is the core of stories like *The Tell tale hear, The Black Cat* and *The fall in the house of Usher*. Many times Poe's characters do not have control of their lives, but rather see themselves dragged out by the circumstances, and by their own feelings and instincts, in many cases, insanity. Normally they do not take decisions, but rather survive life as they can (or not). Last but not least, to complete an Edgar Allan Poe's story, we are missing a haunted place or location, in which the action will occur.[13] *The Fall of the house of Usher* and *The Mask of the Red Death*

[8] "Allegory in Masque of Red Death." *Suite101.com*. N.p., n.d. Web. 5 Nov. 2013. <http://suite101.com/a/allegory-in-mask-of-the-red-death-a51094>.

[9] "The Masque of the Red Death." Poe's stories. N.p.. Web. <http://poestories.com/read/masque>.

[10] "Allegory in Masque of Red Death." *Suite101.com*. N.p., n.d. Web. 5 Nov. 2013. <http://suite101.com/a/allegory-in-mask-of-the-red-death-a51094>.

[11] "Gothic Fiction Bookshelf." *Project Gutenberg*. N.p., n.d. Web. 20 Nov. 2013. <http://www.gutenberg.org/wiki/Gothic_Fiction_%28Bookshelf%29#Poe.2C_Edgar_Allan.2C_1809-1849>.

[12] "Elements of the Gothic Novel." *Virtual Salt*. N.p., n.d. Web. 4 Dec. 2013. <http://www.virtualsalt.com/gothic.htm>.

[13] Baudelaire, Charles. "Edgar Allan Poe: His life and work" London: John Camden Hotten, 1873, pp. 1-21 "Frankenstein as a Gothic novel essay." *Cliffnotes*. N.p., n.d. Web. 4 Dec. 2013.<http://www.cliffsnotes.com/literature/f/frankenstein/critical-essays/frankenstein-as-a-gothic-novel>.

are the perfect examples, in which Poe's three worlds (real, supernatural, and fantastic) collide and intertwine together in a house or in a castle, which represents the whole story. Poe built the environment and scenarios meticulously. Thus, the decadent condition of the Usher residence reflects the state of its inhabitants: Twin brothers seriously sick; whereas the isolated nature of the castle can be interpreted as a direct confrontation towards death.

We can compare the style of Poe and other famous gothic authors, for example, Mary Shelley, the author of *Frankenstein*. Both of them make use of the supernatural to increase the obscurity of the story; nevertheless their intention is different. Poe liked to analyze human behavior, and explore the insanity of the mind, and where fear and terror can drive us in a situation of crisis, opposed to the exploration of modernity and the human error in Mary Shelley's *Frankenstein*. He focused more on the psychology of his characters and their descent into madness. Poe belonged to the Victorian gothic age, when gothic lost its dominance in the genre and was dismissed by many. He was an important reinterpret of the gothic fiction, who introduced gothic fiction to the United States at the first half of the 19'th century, and gave it an interesting twist, plunging into a psychological level of terror.

6. Conclusion

Edgar Allan Poe's stories will remain in history for their intense use of terror, which created an effect of massive fear on the reader that was new to that period; Poe's stories gave the American Gothic era the relevance it now has. His use of gloom, mystery and obscurity, dealing with the dark aspects of life, are something admirable and remarkable. He took into account every tiny little detail, and the type of writing he chose, the short stories, gave him exactly what he needed; in a short story he had the exact space and length he needed for a story, as before the reader realizes, the story is over, Poe had the ability to, in just a few pages, put together a set of characters, a gloomy and obscure ambience and a mystery with an open ending, which left the reader completely confused, after his signature twist endings, which he managed to create.

Two of his most important stories *The Fall of the House of Usher* and *The Mask of the Red Death* are absolute masterpieces, the techniques used by the author to create them include the use of symbols, description of the ambience, carefully selected words, clever use of names and more. Each word has been deliberately chosen to create the ambience it has. Although many opinions can be found on which is the most important resource used, in my personal opinion, the use of claustrophobia in *The Fall of the House of Usher* to increase the terror and the suspense, together with the mystery of who is every character and why do we seem to know them so little yet at the same time, so much, builds ups the tension of the reader to the very last page. We feel almost as if we were at the side of the narrator, begging for more answers, and as frightened and terrified as he is, ignoring the fact that we do not know what is happening around us. How he personifies the house as the Usher family itself, controlling and impeding characters from developing, and condemning them to a terrible destiny, unless someone, who does not belong in there, is capable of destroying this house, the real monster in the story, as some agree.

On the other hand, *The Mask of the Red Death* deals with a more profound topic, exploring life and death, and the equalizing power that death is in life, which not only terrifies the reader, but also makes him reflect about the curious ways life gets revenge. Prospero's arrogance and his constant mocking and challenge to the death made him learn, by the hard way, that at the end of the day, death comes upon everyone, and no one can escape the natural and tragic process of life. With the use of simple symbols and allegories, he is capable of establishing a perfect scenario: A plague symbolizing death, an arrogant prince who think he can isolate himself from the progress of life behind a castle, a masquerade ball that represents his mockery, a set of party rooms with different colors to symbolize the process of life itself, ending in a black room with an ebony, creepy giant clock which reminds everyone the inexorable passage of time, and finally, an unexpected guest who gives everyone what they deserve.

It is important and interesting to study Poe's work and technique, as not many authors can create in just a few pages, a work as meaningful and profound as Poe's stories, definitely something remarkable that will pass to history as absolute art.

7. Bibliography

Books

Misrahi, Alicia. *Edgar Allan Poe*. Barcelona: Océano, 2002. Print.

Stories

"The Masque of the Red Death." *Poe's stories*. N.p.. Web. <http://poestories.com/read/masque>.

"The Fall of the House of Usher." *Poe's stories*. N.p.. Web. <http://poestories.com/read/houseofusher>.

Newspaper articles:

"Gothic Qualities in the Works of Poe." *Article Myriad*. N.p., n.d. Web. 5 Dec. 2013. <http://www.articlemyriad.com/gothic-qualities-works-poe/>.

Crenes Castro, Pedro. "Edgar Allan Poe." *Revista de Letras* 28 Jan. 2009: n. pag. *Revista de Letras*. Web. 5 Dec. 2013.

Web

"Allegory in Masque of Red Death." *Suite101.com*. N.p., n.d. Web. 5 Nov. 2013. <http://suite101.com/a/allegory-in-mask-of-the-red-death-a51094>.

"Analysis of the Red Death." *Shmoop*. N.p., n.d. Web. 5 Dec. 2013. <http://www.shmoop.com/masque-of-red-death/the-red-death-character.html>.

"Edgar Allan Poe Museum : Poe's life, legacy, and Works." *Edgar Allan Poe Museum* . N.p., n.d. Web. 11 Nov. 2013. <http://www.poemuseum.org/>.

"Elements of the Gothic Novel." *Virtual Salt*. N.p., n.d. Web. 4 Dec. 2013. <http://www.virtualsalt.com/gothic.htm>.

"Gothic Fiction Bookshelf." *Project Gutenberg*. N.p., n.d. Web. 20 Nov. 2013. <http://www.gutenberg.org/wiki/Gothic_Fiction_%28Bookshelf%29#Poe.2C_Edgar_Allan.2C_1809-1849>.

"Gothic Literature." *What is Gothic literature?*. N.p., n.d. Web. 21 Nov. 2013. <http://melissaelmes.blogspot.com.es/2007/07/what-is-gothic-literature.html>.

"The fall of the house of Usher analysis." *SparkNotes*. SparkNotes, n.d. Web. 5 Dec. 2013. <http://www.sparknotes.com/lit/poestories/section3.rhtml>.

"The Fall of the House of Usher" Analysis of Atmosphere." *Bright Hub Education*. N.p., n.d. Web. 4 Dec. 2013. <http://www.brighthubeducation.com/homework-help-literature/66201-fall-of-the-house-of-usher-analysis/>.

Baudelaire, Charles. "Edgar Allan Poe: His life and work" London: John Camden Hotten, 1873, pp. 1-21 "Frankenstein as a Gothic novel essay." *Cliffnotes*. N.p., n.d. Web. 4 Dec. 2013. <http://www.cliffsnotes.com/literature/f/frankenstein/critical-essays/frankenstein-as-a-gothic-novel>.

La falta de consenso en la concepción de lo justo en la obra de John Rawls

¿Es posible establecer principios de justicia aceptados por todos? Análisis de la obra de John Rawls.

Adrián Pérez Lugo

Con su obra "Teoría de la Justica", John Rawls ha conseguido avivar el debate sobre lo que debe considerarse justo en una sociedad democrática. Toda su obra constituye un intento de establecer una serie de principios de justicia universalmente válidos, que posibiliten la igualdad de oportunidades en nuestra sociedad, que por motivos socio-económicos en muchos casos no existe.

En este ensayo analizo la posibilidad real de poder establecer tales principios, como principios aceptados por todos, y llego a la conclusión de la imposibilidad de que se llegue a un consenso total en cuanto a que es considerado justo, basándome en la no existencia de una ética universal, ya que no todo el mundo tiene la misma percepción del bien.

Somos seres humanos condicionados por nuestras circunstancias personales, lo que provoca que no podamos tener la misma apreciación de lo justo, tesis que argumento mostrando una serie de autores que se oponen a las ideas de Rawls, como Sen, Hayek o Nozik, todos ellos con planteamientos teóricamente igual de válidos que los de Rawls.

Finalizo el ensayo elogiando a la figura de Rawls, que pese a errores de planteamiento, siente la necesidad de eliminar la injusticia en el mundo, haciéndonos reflexionar sobre la necesidad de dejar de lado nuestro punto de vista personal, e intentar concienciarnos sobre la necesidad de mejorar las condiciones de vida de los miembros más desfavorecidos de la sociedad.

"Cada persona se encuentra,
desde su nacimiento,
en una posición determinada de alguna sociedad
determinada, y la naturaleza de esta posición
afecta materialmente sus perspectivas de vida"
John Rawls

Vivimos en un mundo en el que aún existen terribles injusticias. Esta necesidad de hacer frente a tal problema en nuestra sociedad es la que me ha suscitado la necesidad de intentar tratar este asunto de raíz; buscar, si es posible, lo que es plenamente justo y poder aplicarlo en nuestra comunidad. Para ello, he analizado la obra de John Rawls "*Teoría de la Justicia*", por ser una de las obras que más debate ha ocasionado en cuanto a lo que es justo en una sociedad democrática, en la que elabora una propuesta muy sólida sobre cómo entender y llevar a la práctica su idea de la justicia distributiva en estas sociedades.

Durante este ensayo, trataré de analizar el concepto de justicia perfecta, aceptada por todos, y determinar si es posible la existencia de tal concepto y su consiguiente aplicación en nuestra sociedad. Mostraré distintos puntos de vista con respecto a Rawls y sus principios de justicia, y elaboraré mi conclusión en base a las ideas sacadas de ellos y la reflexión sobre cada una de ellas.

Tengo el objetivo de lograr un ensayo que llame la atención sobre la necesidad del cambio en nuestra sociedad actual, y de cómo sería posible mejorar la política democrática que tanto ha costado al ser humano conseguir. Es por esto por lo que doy tanta importancia a John Rawls, que pese a errores de planteamiento que mostraré, ha conseguido volver a revitalizar el debate político sobre lo que es considerado un Estado justo.

1. John Rawls y su Teoría de la Justicia

Con el fin de que el ensayo esté cimentado sobre una sólida base en la que se pueda posteriormente apoyarse, creo conveniente exponer en primer lugar los aspectos más significativos de la obra de John Rawls "*Teoría de la Justicia*", autor nacido en 1921 en Baltimore, Estados Unidos, y que fue profesor de filosofía en la Universidad de Harvard, es además un clásico del pensamiento ético y político contemporáneo. Su obra cumbre, *Teoría de la justicia* (*A theory of Justice*. 1971), en donde Rawls trata de unir de forma coherente las ideas que expresó en artículos durante 12 años, constituye la propuesta más sólida de nuestro tiempo sobre el modo de entender y realizar la justicia distributiva en las sociedades democráticas. Cabe destacar que un firme defensor de la democracia liberal, teniendo como objetivo intentar reconciliar el liberalismo con la idea de justicia social, combatiendo de forma constante, al mismo tiempo, las tesis utilitaristas. Para ello propone, siguiendo la tradición kantiana, una teoría deontológica, del "deber", que establezca principios universales.

El propio Rawls reconoce que su aportación no es absolutamente original, ya que constituye una generalización de la teoría clásica del Contrato Social, pero llevada a un grado máximo de abstracción.

"Mi objetivo es presentar una concepción de la justicia que generalice y lleve a un superior nivel de abstracción la conocida teoría del contrato social tal como se encuentra, digamos, en Locke, Rousseau y Kant"[1]

Además incorpora procedimientos de la "Teoría de la decisión"[2] y de la "Teoría de los juegos"[3]. El resultado es, como nos afirma el propio autor, una teoría notablemente "kantiana". Lo que

[1] Rawls, John. "Teoría de la Justicia", pág. 10

2 Teoría de la Decisión: análisis (psicológico, matemático, etc.) de los procedimientos por los que los individuos o grupos sociales toman una decisión en función de la información disponible.

[3] Teoría de los juegos: estudio matemático de modelos abstractos de situaciones de conflicto para determinar la mejor política o estrategia.

Rem incte verehent atur aciti que peribeatem sanda senienis doluptae suntisc ientiam que perrovitia sitempore sequi volo odis exereribus am am, ommolor abo. Nam quate dipsape rnatur sus vendam sinullatur saectem iur? Adigniminus sanda imil modi repeliq uibero ea vitas iste nes ipis

propone Rawls es una concepción de la justicia como imparcialidad (*fairness*, que algunos prefieren traducir por "equidad", ya que se basa en la igualdad). Su objetivo es llegar a establecer unos principios universales que orienten las decisiones sobre normas que sean justas. La teoría hace referencia, fundamentalmente, al modo de distribución, tanto de derechos y deberes como de las oportunidades y ventajas provenientes de la cooperación social.

La Posición Original

Rawls comienza por concebir la Sociedad como un "*conjunto de personas que reconocen ciertas reglas como obligatorias en sus relaciones*"[4]. Estas personas consideran necesario contar con ciertos principios de justicia aceptados por todos, es decir, un Acuerdo Original (el equivalente del *contrato social* de las teorías contractualistas clásicas[5]) sobre lo que debe considerarse justo.

A continuación Rawls formula una hipótesis: imaginemos a los miembros de la sociedad, una sociedad cualquiera, estableciendo los principios que quieren que rijan la convivencia social practicando una deliberación *racional y absolutamente desinteresada*. Supongamos, dice él, que los miembros de tal sociedad se encuentran en una situación imaginaria a la que designaremos como posición original (o inicial[6]), en la cual las personas se hallan cubiertas por lo que Rawls denomina "el velo de la ignorancia": desconocen qué características naturales poseen (talento, inteligencia, las cualidades físicas que poseen, sus inquietudes y aficiones…), o cuáles son las características de la sociedad de la que forman parte; ni siquiera saben qué posición o clase social ocupan. Ello supone la posibilidad de que tales personas formen parte de alguna de las clases más desfavorecidas de la sociedad (pobre, enfermo, excluido, discriminado…):

"*Se supone que las partes no conocen ciertos tipos de hechos determinados. Ante todo, nadie conoce su lugar en la sociedad, su posición o clase social; tampoco sabe cuál será su suerte en la distribución de talentos y capacidades naturales, su inteligencia y su fuerza, etc. Igualmente nadie conoce su propia concepción del bien, ni los detalles de su plan racional de vida, ni siquiera los rasgos particulares de su propia psicología, tales como su aversión al riesgo, o su tendencia al pesimismo o al optimismo. Más aún, supongo que las partes no conocen las circunstancias particulares de su propia sociedad. Esto es, no conocen su situación política o económica, ni el nivel de cultura y civilización que han sido capaces de alcanzar. Las personas en la posición original no tienen ninguna información respecto a qué generación pertenecen*".
(John Rawls. *Teoría de la Justicia*)[7]

Por supuesto no es ésta una asamblea que haya tenido lugar, dado que es una situación imposible de llevarse a cabo. Es sólo una hipótesis, pero una hipótesis que permite pensar en seres humanos que establecen los principios básicos de la justicia de su sociedad en condiciones de absoluta imparcialidad.

"*Dado que todos están situados de manera semejante y que ninguno es capaz de delinear principios que favorezcan su condición particular, los principios de la justicia serán el resultado de un acuerdo o de un convenio justo, pues dadas las circunstancias de la posición original y la simetría de las relaciones entre las partes, esta situación inicial es equitativa entre las personas en tanto que seres morales, esto es, en tanto que seres racionales con sus propios fines, a quienes supondré capaces de un sentido de la justicia. (...) Esto explica lo apropiado del nombre "justicia como imparcialidad": transmite la idea de que los principios de la justicia se acuerdan en una situación inicial que es justa*"[8]

Los principios que establezcan serán, sin duda, principios que personas racionales, libres y mutuamente desinteresadas, aceptarían en condiciones de igualdad y objetividad. En condiciones que serían socialmente normales, piensa Rawls, los integrantes de una comunidad tratarían siempre de decidir cuáles son esos principios haciendo valer inevitablemente su posición, con lo que no se llegaría a principios justos: los que más poseen intentarían defender sus posesiones, y los menos favorecidos querrían un mayor reparto de bienes. En definitiva, los principios así obtenidos no serían ni imparciales ni desinteresados, y por tanto, al establecerlos desde la posición original, se consigue la finalidad deseada, que esos principios obtenidos sean justos, ya que nacen en la imparcialidad.

2. Los principios de justicia

Rawls considera que, planteada así la asamblea, desde esta posición original, todos tratarán de decidir los principios de la justicia rigiéndose por el principio maximin: hacer propuestas que beneficien al máximo al peor situado. Esto se debe a que la razón de estos individuos les haría decantarse por una sociedad que favorezca lo más posible al que se encuentre en la posición más desfavorecida de la sociedad, debido a que todos los integrantes de la posición original tienen las mismas posibilidades de resultar en esa posición, la más desfavorecida, que el resto. Y está convencido, asimismo, de que como resultado de tal deliberación se establecerían dos principios fundamentales, basados en la idea de igualdad:

1º. "*Toda persona tiene igual derecho a un régimen de libertades básicas iguales, que sea compatible con un régimen similar de libertades para todos*"[9]. (Las libertades básicas a las que se refiere son: libertad política, de expresión y conciencia, integridad personal, derecho de propiedad, etc.)

2º. "*Las desigualdades sociales y económicas han de satisfacer dos condiciones.* Primera*: deben estar asociadas a cargos y posiciones abiertos a todos en condiciones de una equitativa igualdad de oportunidades.* Segunda*: deben procurar el máximo beneficio de los miembros menos aventajados de la sociedad*"[10]. (Este principio se aplica al reparto de riqueza, cargos, responsabilidades, puestos sociales, etc.)

La teoría de Rawls, como vemos, considera que los principios de la justicia sólo serán tales si son establecidos en condiciones de imparcialidad; el *velo de la ignorancia*, llamado por otros el punto de vista del "observador ideal" o el "observador imparcial", es la denominación que Rawls hace sobre el hecho del desconocimiento del individuo en la posición original. A mi modo de ver, lógico pensar que alcanzar tales principios desde una posición desigual no es posible, ya que cada in-

4 Ibíd., pág.18
5 Rawls propone una teoría del contrato social con reminiscencias kantianas.
6 La *posición original* corresponde al "estado de naturaleza" de las teorías contractualistas.
7 Ibíd., págs. 136 y 137
8 Ibídem
9 Ibíd., pág. 235
10 Ibídem

Faccae alitati orenecus, non ni ut offictatest, to omnimodi dolo et ut reprem sequi rehenimaion renet ea voluptatiate nia comnim faci nihil is moluptio. Im et et reprovi dignatur solorem eaque remo ius dem verovitius. Niendantiur, in non peruptur alitasi tem in

dividuo tendrá una concepción distinta de la justicia en función de sus circunstancias. Recuerda al Imperativo Categórico de Kant, y se asemeja en algunos aspectos a la "comunidad ideal de diálogo"[11] de Apel y Habermas. Pero es este hecho, el que Rawls consiga establecer principios de justicia que él cree que son universalmente válidos lo que me hace reflexionar sobre si son realmente universalmente válidos. ¿No es acaso posible que otra persona tenga una concepción de la justicia diferente?

3. Problema de la universalización de Rawls

Analizando detenidamente la obra, se aprecia que el objetivo de Rawls es establecer las bases de justicia, unas base que sea universal, para más tarde poder trabajar sobre ella y poder corregir los problemas existentes en el mundo que crean las injusticias sociales. Pero para ello hay que averiguar en qué consiste un Estado justo, y ahí surge el verdadero problema. Porque Rawls, planteada la posición original a través del velo de la ignorancia, establece como incuestionable que *todos* los seres humanos establecerán principios de justicia que tratarán de beneficiar a los peor situados, principios muy parecidos a los que él propone.

Esta suposición de Rawls es la que ha sido considerada dogmática, y la que ha dado lugar a fuertes críticas hacia su obra. Y es que Rawls, a pesar de ser un liberal, trata de combinar esa ideología con la idea de justicia social y distributiva. Y no todos están de acuerdo. Por ello aunque haya sido criticado desde la izquierda y la derecha política, las críticas más duras las haya recibido desde los liberales de visión más "clásica", por decirlo así. De ahí que el consenso que él un poco ingenuamente esperaba encontrar con su idea de la posición original y sus dos principios no se haya producido.

Es aquí donde aparece su tendencia al "institucionalismo trascendental"[12], término que emplea Amartya Sen[13] para referirse a su obra, cuyo objetivo es hallar la concepción de una justicia perfecta de carácter universal, para posteriormente poder modificar las instituciones sociales de acuerdo con tales conceptos de justicia y poder así garantizar su cumplimiento en cualquier sociedad. En contra, aparece una forma de entender la justicia que se opone radicalmente al planteamiento anterior, y que se aleja de lo trascendental para acercase al mundo real. Me refiero a la línea de pensamiento que considera primordial basarse en nuestra experiencia en cuanto a términos de injusticia se refiere, ver in situ lo injusto y analizarlo en función de los distintos resultados obtenidos en las distintas sociedades del mundo. Es aquí donde reside una de las labores de Sen, plenamente identificado con esta corriente de pensamiento, y cuya incógnita fundamental sería: ¿de qué manera se puede reducir la injusticia que ha sido observada?

Inicialmente me decanté por los argumentos de Rawls, que afirmaba que para poder solucionar la injusticia era completamente necesario analizar el problema en lo trascendental desde su base, alcanzando los ideales de justicia para poder trabajar a posteriori. He rechazado esta concepción de la forma con la que tenemos que actuar para resolver tal problema por varios motivos. En primer lugar, y de acuerdo con Sen, creo en que lo que nos hace reaccionar ante el problema de la injusticia en el mundo no es la percepción de nuestro mundo como uno en el cual no exista una justicia plena y perfecta, sino que hemos percibido injusticias que se pueden remediar con facilidad y que deseamos eliminar. Para hacer esta reflexión me he basado en mi experiencia personal, y también he sondeado a conocidos, coincidiendo todos en lo mismo. Pero es aquí cuando surge otro problema, y no es otro que el de cómo podemos reconocer las injusticias reparables. Según Sen, para poder reconocer una injusticia reparable es necesario el concepto de justicia que te ha llevado a observar tal injusticia, y la posibilidad de establecer comparaciones entre los distintos hechos observados.

En su obra *"La idea de la justicia"*, Sen nos muestra un ejemplo que creo muy revelador. Pongamos una situación en la que tres niños están discutiendo sobre quién ha de quedarse con una flauta. Uno de ellos pasó horas construyéndola, dedicando trabajo y dedicación, por lo que cree que es justo que le pertenezca. Otro afirma ser el único que sabe tocarla, y que por eso es el único que la disfrutará y por tanto merece tenerla, y el tercer niño, dice no tener ninguna posesión, por lo que cree justo que la flauta fuese para él. Pero, ¿quién es el justo merecedor de la flauta?[14] Para Sen, igualitaristas, liberales y utilitaristas tienen una única respuesta, pero diferente en cada uno de ellos.[15] Es por esto, por no poder ponerse de acuerdo en que es lo justo (un acuerdo trascendental que todos compartan), por lo que Sen cree en que ha de seguirse un camino distinto al del institucionalismo trascendental, ya que la justicia no se puede considerar universal en todos cuando estamos en el mundo real[16].

Retomando el porqué de mi rechazo hacia la parte en la que Rawls cree en la necesidad de atajar el problema de la injusticia de base, conociendo primero la justicia perfecta, el segundo argumento por el que me decanto por el pensamiento de Sen en este aspecto es por la individualidad[17] del individuo. Creo imposible alcanzar una concepción absolutamente justa aceptada por todos, en la imposibilidad de que exista el valor de la justicia como un valor universal. Para explicar en profundidad este argumento, remontémonos hace 2500 años, en el comienzo de la filosofía. En ese momento surge la reflexión racional, y es cuando por primera vez se intenta definir la idea de "*bien*". Hasta el día de hoy, no existe todavía una clara respuesta a ese interrogante, ya que el bien puede ser distinto para cada uno de nosotros, no es un valor universal. Pongamos el ejemplo de la pena de muerte. Para un gran número de personas, la pena de muerte es considerada aceptable en tanto que la consideran buena para la sociedad, en contra de otro gran número de personas que piensa de distinto modo. Ambas concepciones

[11] Trata de conciliar la voluntad individual y la del resto de ciudadanos a través de la práctica del diálogo de los afectados (integrantes de la posición original en Rawls), con vistas a lograr un acuerdo.

[12] Sen considera precursores de esta forma de pensar a autores como Locke, Hobbes, Rousseau, Kant, y actualizada por Rawls y Nozick.

[13] Sen: destaca en el ámbito de la economía, habiendo recibido el Premio Nobel de Economía en 1988 y por haber formulado una de las más amplias críticas a Rawls en *"La idea de la justicia"*

[14] SEN, Amartya. "*La idea de la justicia*", pág. 13

[15] Ibídem

[16] Empleo el término "*mundo real*" para hacer referencia a una sociedad en funcionamiento, alejada de toda respuesta obtenida en la Posición Original de Rawls.

[17] Acuño "*individualidad*" en el individuo, no como ser solitario, si no como ser con distintos puntos de vista en cuanto a una concepción de los justo.

Itat digenihil molorit quatus dolliquis explam, sequam alique auteniendae nist, im suntem. Tis simoluptati bea sequam, con praes ad miliciur maio ium es parumque et aut essimi, iligenimin nam restrum quid quo vendaerro odi ullaccabor mi, ut aut mos ipsunt, officia qui re net,Itatem idero quae re volorume eicitatem que lit quoditat faciatur minvell uptat.
Am expelig nimporest is aditium andic tem vendae volloribusa quam

nacen de la necesidad e idea del bien, por lo que actúan de forma que consideran buena, aunque eso derive en distintas percepciones de lo bueno.

Si no existe una ética universal, ¿Cómo es posible que la justicia tenga ese carácter? Es por esto por lo que no creo en un concepto de justicia perfecta buscada por los trascendentales como Rawls, y por lo que desarrollando esta respuesta, surge la necesidad de tomar una vía alternativa a la originalmente planteada.

4. Distintos puntos de vista destacados

Continuando en esta línea, inspirado en figuras como Locke o Adam Smith, existe un modelo liberal que dista bastante del propuesto por Rawls. Estos autores afirman que siempre existirán las desigualdades porque es algo que está impreso en la naturaleza humana. Por ello consideran no lógico el concepto de intervención por parte del estado o cualquier tipo de control social. Entre los que se oponen a este Estado intervencionista mencionado por Rawls, se encuentran dos de los teóricos liberales con más influencia en las últimas décadas, Robert Nozick y Friedrich A. von Hayek.

Nozick, al igual que Rawls profesor de la Universidad de Harvard, cree que el Estado debe únicamente asumir la responsabilidad de garantizar las libertades y los derechos individuales. Piensa que los ciudadanos poseen derechos inviolables, y por ello, la concepción de Estado como aquel que pretenda una redistribución de los mismos es ilegítimo, algo que Rawls cree necesario.

El filósofo y economista austríaco Friedrich August von Hayek se muestra aún más radical en su defensa del liberalismo. Para Hyek, el progreso social es producido por el propio individuo. El interés que tenga en alcanzar sus propias metas privadas, es decir individuales, es lo que le producirá el ascenso en la escala social. Entran en juego factores como la competitividad y la lucha por alcanzar el éxito en la vida, siendo ambas las causantes de la elección de estrategias adaptativas por parte del ciudadano con las que progresivamente se forma el orden social. En su modelo de evolucionismo social no son necesarias planificaciones racionales previas, porque no cree en reglas plenamente ciertas, a diferencia de Rawls, sino más bien en una serie de reglas que en función de las circunstancias los humanos adaptan progresivamente en función de su utilidad, ya que son las más exitosas. La defensa del individualismo posesivo y la libre evolución del orden social, dan lugar a un orden social lógico y "naturalmente" justo. Es por esto por lo que el conjunto de la sociedad únicamente puede admitir en un gobierno de carácter mínimo que todos los ciudadanos hayan consentido y aceptar sus ventajas e inconvenientes. Con estas tesis, Hayek lo que está es defendiendo una sociedad liberal democrática, ya que las reglas las establece la mayoría. Para él, la sociedad no es más que un agregado de individuos, de ahí su oposición a las ideas de Rawls.

Como en el caso de la flauta mencionada anteriormente[18], se puede estar de acuerdo o no con las ideas de Nozick y Hayek, resultando ambas tan legítimas teóricamente con las del propio Rawls. Estos tres autores tratan de analizar la justicia desde la propia concepción del ser humano y la sociedad, decantándose en dos vías distintas. La primera, la de Rawls, mostrándonos el punto de vista social-demócrata, teniendo Nozick y Hayek una perspectiva más individualista y liberal radical. Pero esta discrepancia en el criterio de lo que es justo a través de sus diferentes teorías pone de manifiesto la falta de consenso que Rawls de trataba alcanzar desde su maquinación de la posición original.

5. Necesidad de diálogo entre las partes

Así mismo, Habermas ha criticado la teoría de Rawls, al considerar que la universalización que establece no es dialógica. Cada individuo decide monológicamente, de modo que los principios de la justicia no se someten a una discusión real entre los afectados, *"Sólo pueden tener validez las normas que encuentren aceptación por parte de todos los afectados, como participantes en un discurso"*[19]

Piensa, además, que la posición original que defiende Rawls supone un ideal irrealizable políticamente, un planteamiento utópico de difícil, por no decir imposible, realización práctica. Habermas afirma que su ética del discurso representa un modelo ético-político mucho más eficaz, al incorporar al debate el punto de vista moral, y los intereses, de *todos* los interlocutores sociales. Los acuerdos así alcanzados, a través del consenso, funcionarían de una manera más realista como principios éticos y políticos universales. Rawls ha sido igualmente criticado desde posiciones políticas de derecha e izquierda. La derecha le reprocha su exigencia de una acción del Estado para ayudar a los más desfavorecidos (su propuesta es, desde este punto de vista, "insuficientemente liberal"). La izquierda le recrimina que legitime las desigualdades sociales que produce el capitalismo (por más que Rawls defienda la igualdad de oportunidades y la posibilidad de que las posiciones de los más favorecidos estén al alcance de todos).

[18] Me refiero a la falta de consenso entre la consideración de lo que es justo.

[19] Habermas, Jurgen. "*Teoría de la acción comunicativa*", pág. 242

6. Conclusión. Por una política solidaria

He tratado de exponer la dificultad que conlleva aceptar la posición original de Rawls como objetiva y efectiva a través de una serie de autores que piensan de distinta forma que Rawls. Somos seres humanos que estamos condicionados por nuestro contexto cultural y personal. No estamos libres de prejuicios, y eso hace que analicemos la realidad social de manera tan diferente, como hemos podido ver en las tesis de Sen, Hayek o Nozick. Y es esta visión tan personal, tan individual de lo que constituye la justicia, lo que imposibilita el poder alcanzar una justicia perfecta, universal, en Rawls. ¿Cómo vamos a establecer principios de perfecta justicia que puedan garantizar las instituciones sociales? Sencillamente no se puede, no existe tal concepto de justicia. Sin dejar atrás esto, es de admirar la labor de Rawls, un individuo con el ansia de eliminar la injusticia que existe en nuestro mundo. Así mismo, admiro el significado de su posición original, que no es otro que dejar a un lado nuestros deseos personales, abstraernos y ponernos en el lugar de miembros más desfavorecidos de nuestra sociedad, intentando no dar tanta importancia hacia nuestro bien personal, sino al de la comunidad. En mi opinión, esta es la idea fundamental de Rawls, y ojalá nuestros políticos hicieran más caso de ella, ya que creo que actualmente en su gran mayoría actúan con intereses personales y partidistas, dejando en muchos casos a los más desfavorecidos de nuestra sociedad de lado.

Por otra parte, creo necesaria la intervención del Estado, para poder equilibrar todo lo posible la balanza entre favorecidos y desfavorecidos, a través de políticas sociales que busquen el bien de todos. Creo que hay que luchar por un mundo en el que exista la igualdad de oportunidades, por lo que es necesario favorecer a los que menos tienen. Es por esto por lo que comprendo la fuerte oposición de Rawls hacia el pensamiento utilitarista, que busca beneficiar al máximo a la mayoría, dejando de lado a este colectivo que se encuentra en una posición minoritaria, desfavorecida. Pero al mismo tiempo comparto su oposición hacia el liberalismo radical que pretende una mínima intervención por parte del Estado, dejando en manos de las circunstancias y del individuo su suerte en la vida.

En nuestro mundo existen terribles desigualdades. Hoy en día, el neoliberalismo, principal sistema de pensamiento en los países desarrollados, continúa explotando a los humanos cada vez con medios más modernos que intentan ocultar los errores del pasado. En gran medida, este problema es causado por nuestro sistema económico que busca el beneficio de unos pocos, y no el de la parte más desfavorecida de nuestra sociedad. Es por esto por lo que resulta fundamental el trabajo de esta serie de pensadores como John Rawls, que tienen como objetivo solventar las desigualdades que causa este sistema económico sintiendo la necesidad de fomentar las ayudas hacia las minorías que no tienen la posibilidad por sí mismos de progresar en la vida, resumiendo su obra en un concepto, igualdad de oportunidades.

Finalmente, he de decir que para lograr una serie de principios justos aceptados por todos, no podemos partir de la individualidad, como hace Rawls, ya que siempre se encontrarán posiciones contrarias a las que tú crees justas. Por eso, hay que tratar de crear justicia partiendo de los intereses de todos los ciudadanos, sin excluir a nadie, creando un consenso que derivará en el tan ansiado progreso social.

Bibliografía

D. Davis, Morton. *Introducción a la teoría de juegos.* Alianza Editorial, Madrid, 1986.

Kukathas, Chandaran t Pettit, Phillip. *La teoría de la justicia de John Rawls y sus críticos.* Editorial Tecnos, Madrid, 2004.

McCarthy, Thomas. *La teoría crítica de Jurgen Habermas,* Editorial Tecnos, Madrid, 1987.

Rawls, John. *Teoría de la Justicia.* Editorial Fondo de Cultura Económica, México, 2010.

Sen, Amartya K. *La idea de justicia.* Editorial Taurus, Madrid, 2010.

Habermas, Jurgen. *Teoría de la acción comunicativa,* Editorial Cátedra, Madrid, 2001.

Itat
digenihil
molorit quatus dolliquis
explam, sequam alique
auteniendae nist, im suntem. Tis
simoluptati bea sequam, con praes
ad miliciur maio ium es parumque
et aut essimi, iligenimin nam
restrum quid quo vendaerro odi
ullaccabor mi, ut aut mos
ipsunt, officia qui re
net,

¿En qué medida es **apropiado** el plan de **marketing** de la empresa José y Paco aplicado a los pimientos California Wonder?

Katharina Vedder

El propósito de esta monografía es determinar en qué medida es apropiado el plan de marketing de la empresa José y Paco aplicado a los pimientos California Wonder. Con este fin, se llevó a cabo un análisis de las cuatro P del marketing, un análisis del volumen de ventas y se estudiaron los beneficios y la rentabilidad. Todo esto se hizo analizando a su vez una campaña anterior a la actual para compararlas y ver si ha habido mejoras.

Los resultados obtenidos durante el proceso de investigación no llegaron a respaldar completamente la hipótesis formulada al comienzo de la investigación; la que sostiene que la campaña 2012/2013 será la más satisfactoria debido a que dispondrá de mejores técnicas de producción, distribución y promoción al introducirse en el mercado actual mejores avances tecnológicos a corto plazo.

Finalmente, los resultados fueron unos mejores beneficios durante la campaña 2010/2011 debido a que parecieron realizarse mejores fijaciones de precios en los pimientos california durante dicha campaña, aunque las razones también pudieron venir dadas por otras cuestiones que se plantean a lo largo de esta monografía, aunque la empresa sí tuvo mejores estrategias durante la última campaña como puede ser en el ámbito de promoción.

1. Introducción

José y Paco es una empresa que se dedica a la producción y comercialización de hortalizas a nivel nacional e internacional que posiciona la marca Romelina. La empresa ha sido fundada en el año 1980 (Paco) y se localiza en El Ejido, el municipio con mayor superficie de invernaderos en Almería, ocupando unas 12.500 hectáreas (Ejido).

Imagen 1. Mapa comarca de Almería (Fuente: Google Earth)

En esta imagen podemos ver la localidad de El Ejido, lugar donde se sitúa la empresa José y Paco rodeada por multitud de invernaderos; al igual que el resto de la provincia de Almería, formando una destacada mancha blanca en el sur de España conocida como el "mar de plástico" y siendo esta la estructura más visible desde el espacio.

El sector agroindustrial es la base de la economía de la provincia de Almería, pues representa el 23% lo que se traduciría en un 1.2% del total nacional. Agricultores y empresarios almerienses tienen actualmente un sistema de producción y comercialización en 26.500 hectáreas de horticultura intensiva, con una productividad media de 9Kg/m^2, destinándose a la exportación el 60% de la producción de 2.500.000 Tm[1]. (Coexphal)

Los pimientos originarios de Mesoamérica[2] y cultivados mundialmente se clasifican según su sabor en dos grandes grupos: dulces y picantes. Dentro de los pimientos dulces se incluye el Pimiento California que es el producto principal de José y Paco (Paco). Como todo producto, este se caracteriza por una serie de atributos que la empresa ha adoptado en él, con el fin de que sea conocido y satisfaga al consumidor con sus características.

Las empresas como José y Paco, ubicadas dentro de una economía globalizada se ven obligadas a estar informadas de las tácticas esenciales en el mercado para hacer frente a la competencia tanto local, nacional e internacional. El hecho de que un gran número de empresas en Almería correspondan al sector agroindustrial hace que la competencia en este tipo de mercado sea bastante elevada, lo que me lleva al planteamiento de la siguiente pregunta: ¿Qué estrategias utiliza la empresa José y Paco para vender los pimientos California?

Este tema que corresponde a la asignatura BI "Empresa y Gestión", es un tema que merece la pena ser estudiado para comprender cómo y por qué las empresas utilizan determinadas estrategias y herramientas a la hora de introducir un producto en el mercado. A su vez, es interesante analizar a una de las empresas que se dedica al comercio hortícola en Almería, debido a que se mueve dentro de un sector que tiene gran importancia para la economía de esta localidad.

Satisfacer a los clientes es un aspecto primordial para las empresas que deben llevar a cabo este objetivo empleando las así denominadas 'estrategias de *marketing*'. José y Paco como las demás empresas, ha tenido que hacer uso de diversas estrategias de marketing para lanzar su producto al mercado. Por lo tanto, la pregunta de investigación a la que se tratará de responder mediante la realización de esta monografía es **'¿En qué me-**

[1] Tm: tonelada métrica, lo que equivale a 1000 Kg.

[2] Región que acoge los países de la mitad meridional de México, es decir, Guatemala, El Salvador, Belice y parte de Costa Rica, Honduras y Nicaragua.

dida es apropiado el plan de *marketing* de la empresa José y Paco aplicado a los pimientos California Wonder?'

El resultado a la cuestión planteada dependerá de qué campaña ha conseguido combinar de la mejor forma los factores que forman el plan de marketing aplicado a los pimientos california, logrando obtener los mayores beneficios y cumplir los objetivos que se había propuesto. Teniendo en cuenta que en el mercado actual se introducen novedades tecnológicas a corto plazo podemos pensar que la campaña con el mejor plan de marketing será la de 2012/2013 puesto que si la empresa ha estado atenta a los cambios del mercado dispondrá de mejores técnicas de producción, distribución y promoción en relación con campaña de 2010/2011; de forma que el plan de marketing actual será adecuado y la empresa no tendrá que preocuparse en cambiar su método de elección de estrategias.

Para la formulación correcta de la hipótesis planteada, se necesitará obtener información de fuentes tanto primarias como secundarias. Durante el proceso de selección de fuentes se tendrá en cuenta quién nos proporciona la información con el propósito de obtener unos resultados verídicos y fiables. Las fuentes secundarias que se utilizarán serán libros, páginas webs y datos genéricos proporcionados por organismos públicos como el Ayuntamiento de El Ejido. Por otro lado obtendremos las fuentes primarias mediante entrevistas a personas que mantienen una relación directa con la empresa.

2. Introducción al Marketing

El término marketing comprende las medidas que ayudan a la empresa a construir el contacto con los consumidores de forma rentable y duradera para poder averiguar sus necesidades y producir los bienes que le satisfagan, de tal forma que se generen intercambios beneficiosos tanto para el oferente como el demandante.

Las estrategias de *marketing* deben integrar y combinar las decisiones que la empresa tiene que adoptar en los atributos de sus productos para que sean conocidos y apreciados por el mercado. Los encargados en esta área son responsables de convencer y hacer que los consumidores prefieran su producto y no el de otros, pues al fin y al cabo el principal objetivo del *Marketing* es vender.

Un programa de *Marketing* consiste en la combinación correcta de productos o prestaciones de servicios, fijación de precios, identidad de la marca, venta y distribución. Para ello las empresas cuentan con la teoría clásica de Jerome McCarthy, que se conoce como las 4P del marketing:

- **Producto**: Aquello que se ofrece o vende a un cliente es el producto, ya sea un bien de consumo a corto o largo plazo, un servicio o una idea. A la hora de ofrecer un producto se deben saber cuáles son sus aspectos importantes, para que el cliente los aprecie y para que influya en su intención de compra.
- **Precio**: Cantidad de dinero que se paga por el producto, esta cantidad se fija en función de lo que ha costado producir el bien, la demanda y la competencia que tiene.
- **Plaza** (Distribución): Forma en la que se lleva el producto desde el fabricante al consumidor. Elegir el sitio y el momento adecuado constituye una gran parte del éxito en la comercialización.
- **Promoción:** Informa sobre la existencia y las características de un producto. La promoción se puede llevar a cabo de muchas formas, como puede ser con los medios de comunicación, incentivando la demanda, la venta personal o el *merchandising*[5].

[5] Actividades que se llevan a cabo en el punto de venta, para estimular la compra del producto.

explam, sequam alique auteniendae nist, im suntem. Tis simoluptati bea sequam, con praes ad miliciur maio ium es parumque et aut essimi, iligenimin nam restrum quid quo vendaerro odi ullaccabor mi, ut aut mos ipsunt, officia qui re net,Ut quatur maximaio. Os auta vel imusa si deliqui a ipsanis imagniet exeria doluptatia dolor sit, si occat facerit doluptas etur, experspiet quunde volorum quam id

Estos elementos son esenciales a la hora de analizar un *plan de marketing*, un documento en el que se recogen los objetivos comerciales que se tratan de alcanzar mediante una serie de estrategias, lo que significa evitar las actividades al azar y a pensar en cómo todo está relacionado, para contribuir a la consecución de los objetivos de marketing. [4]

[4] Véase 'documento 1' en el anexo 3

3. Estudio de las 4P del pimiento California Wonder de José y Paco

El estudio sobre el plan estratégico de la empresa José y Paco se comenzarán analizando las cuatro P del marketing en el pimiento california de la campaña realizada del 2010/2011 y la del 2012/2013.

Análisis de la campaña 2010/2011

Producto. Recogemos las características tanto tangibles como intangibles que presenta el producto.

Características tangibles

El carácter, la presentación, el envase y el calibrado forman parte de las características tangibles del producto ya que son rasgos que el consumidor puede percibir de forma precisa. Los pimientos california se clasifican según su color en rojos, verdes, amarillos o naranjas pero también según su calidad como se presenta en los cuadros siguientes:

Cuadro 1. **CLASIFICACIÓN PIMIENTOS**

Producto: **Pimiento dulce** | Clase: **California Wonder**

ADMISIBLE PARA PRIMERA (Categoría)	NO ADMISIBLE PARA PRIMERA
Buena calidad	Deformaciones
Sin defectos	Defectos en la piel
Color homogéneo	Defectos de color
Calibrado homogéneo	Quemaduras de sol
Deben estar firmes	Magulladuras o blandos

ADMISIBLE PARA SEGUNDA	NO ADMISIBLE PARA SEGUNDA
Calidad regular	Mala calidad
Algunos defectos en la piel	Heridas profundas en la piel
Defectos de color	Muy avenados
Deformados	Muy deformados
Defectos de textura	--------

ADMISIBLE PARA DESECHAR	NO ADMISIBLE PARA DESECHAR
Mala calidad	Todo producto de las características de la categoría primera y segunda
Defectos en la piel	
Deformaciones	
Defectos de color	
Quemaduras de sol	
Magulladuras o Bandos	

Los pimientos deberán presentar homogeneidad, es decir, todos tienen que tener el mismo estado de coloración y madurez, misma variedad o tipo comercial, misma calidad y calibre. El producto se podrá presentar de distintas formas, según petición del cliente:

Cuadro 2. **TIPOS DE CALIBRE**

CALIBRES	GG	G	M
DIAM/UNIDAD	90 – 110 mm	70-90 mm	50-70mm
PESO/ UNIDAD	190gr	145-190gr	120-145 gr
PIEZAS/ CAJA	12-24	24-30	30-40
KILOS/CAJA	2.5 Kg 5 Kg 5.5 Kg y 10 Kg	4Kg, 4.5 Kg, 5 Kg, 5.5Kg, 7Kg, 8 Kg y 10 Kg	4Kg, 4.5 Kg, 5 Kg, 7 Kg , 8 Kg y 10 Kg.

La empresa también se da a conocer mediante las etiquetas que se pegan en los envases o directamente en los pimientos. El diseño de la etiqueta es simple, tiene una forma ovalada que posee el nombre de la marca *"Romelina"* en el centro, se alternan colores rojos y azules. El nombre de la marca se debe a que la empresa fue fundada por Paco Romero y José Linares por lo que unieron sus apellidos formando "*Romelina*". El tipo y estrategia al que pertenece es de "marca única" debido a que la empresa utiliza la misma marca para todos sus productos.

El **marcado** de las cajas se compone de los siguientes rasgos:

- Identificación del operador (José y Paco S.L)
- Categoría comercial (Si es de primera o segunda calidad)
- Trazabilidad del producto (Códigos de barras para registrar el producto)
- Tipo de Calibre
- Peso o número de piezas

Imagen 2. Etiqueta Romelina (Joseypaco.com, 2014)

Características intangibles

Los controles de calidad son la parte imperceptible del producto y por tanto forman parte de las características intangibles. Esta serie de características deben estar en todo producto agrario para ofrecer la máxima seguridad a los consumidores y respetar el medio ambiente.

Cuadro 3. **CONTROLES DE CALIDAD**

PARÁMETROS QUÍMICOS: El producto debe cumplir con la legislación europea de residuos de plaguicidas, estando estos siempre por debajo de los Límites Máximos de Residuos de plaguicidas (LMR) legales y la norma UNE 155000.[5]
PARÁMETROS MICROBIOLÓGICOS: El producto debe tener ausencia de microorganismos patógenos, presentando ausencia de mohos y levaduras. Según laboratorio de Coexphal.
PARÁMETRO ORGANOELÉPTICO: color, olor y textura que debe tener el pimiento california, se podría incluir también en las características tangibles.

Precio

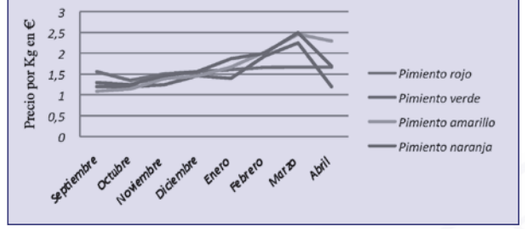
Al tratarse de un producto de agricultura los precios varían constantemente. Actualmente es habitual hacer precio diario, semanal o de campaña. Los precios fijados en los pimientos dependen de lo que la empresa paga a sus proveedores. Por otro lado, en la zona de Almería son muy dadas las 'subastas' en las que de forma libre el comprador y vendedor de hortalizas comercializa su producto.

Las subastas son llevadas a cabo en Alhóndigas, espacios públicos donde se establece un horario de apertura para la recepción, pesado y descarga de productos. Al agricultor es consiguientemente entregado un documento con su número identificador, la cantidad de productos a vender y el número de kilogramos.

El proceso de comercialización da comienzo mediante "subasta a la baja", lo que significa el descenso del precio del producto de mayor a menor. La explicación a esto, es el carácter perecedero que tienen las hortalizas, ya que en el hipotético caso de "subasta al alta" algunos productos quedarían sin vender perdiendo consecuentemente su valor al poco tiempo.

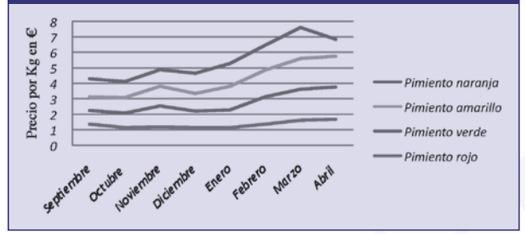
Asimismo, el producto es clasificado según su especie y otros también se clasifican por su variedad o tipo. De la misma manera, se encuentra la posibilidad para el agricultor de retirar su producción en el caso de que los precios finales no satisfagan sus expectativas económicas. Esto da lugar a la competencia entre empresas a la hora de comprar, por lo que tiene que pagar a los proveedores y fijar los precios en función de la subasta.

Gráfica 1. **Media de precios pimiento california de primera categoría**



En esta gráfica vemos que los cambios que se producen en el precio de los pimientos muestran unas tendencias similares. Al inicio de la campaña los precios son más bajos y más estables porque la demanda está más equilibrada. Más tarde, entre enero y marzo el precio sube debido a que aparecen más competidores y se producen más cambios de temperatura. Finalmente, se reducen en abril debido a que la calidad es más bien regular.

Gráfica 2. **Media de precios pimiento california de 2ª categoría**



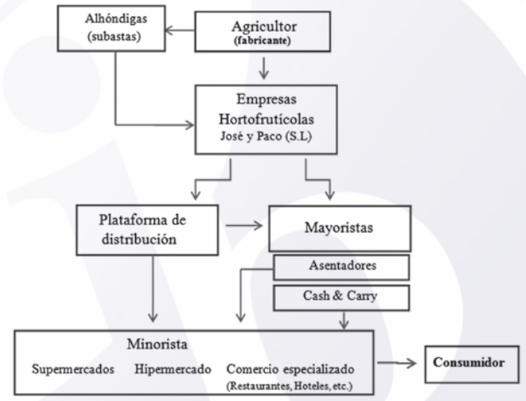
En esta gráfica se repiten las mismas tendencias aunque las subidas y bajadas de los precios son más moderadas.

Plaza (Distribución)

Los productos llegan desde su origen hasta los consumidores a través de unos canales de distribución que están constituidos por un conjunto de intermediarios. El canal que utilizó la empresa en la campaña de 2010/2011 se denomina *canal largo* que está formador por dos o más etapas, en el que intervienen como mínimo un mayorista y un minorista que conecta al fabricante con el consumidor:

Canal largo: Fabricante → Mayorista → Minorista → Consumidor

El mayorista se encarga de comprar a los fabricantes y vender al minorista o a otros mayoristas "al por mayor" (grandes cantidades), en cambio, el minorista compra al fabricante o al mayorista "al por menor" (al detalle) para venderlo al consumidor final (Bautista, 2011). El funcionamiento de distribución lo podemos ver con más claridad en el siguiente esquema que se ha creado:



La estrategia de distribución que emplea la empresa José y Paco se conoce como distribución intensiva, debido a que su finalidad es utilizar el

[5] Es una norma que establece una serie de requisitos que cubren los aspectos agronómicos y las centrales de manipulado de los productos hortofrutícolas para consumo en fresco. Estos requisitos se evalúan inspeccionando la central de manipulado e inspecciones de campo, realizando tomas de muestras para comprobar que no se han utilizado sustancias activas no autorizadas y que no se supera el límite máximo de residuos.

mayor número de distribuidores posibles para que el pimiento California esté disponible en todos los puntos de venta. Con respecto a la disponibilidad del producto, este está disponible a partir de finales de septiembre hasta principios o mediados de abril, según la climatología y se puede adquirir en supermercados, mercados semanales y Cash & Carry[6].

Promoción

La empresa desarrolla su actividad de promoción a través de distintos soportes. Que son los que podemos ver a continuación:

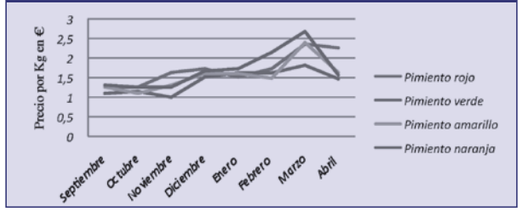
Cuadro 4. SOPORTES DE PROMOCIÓN	
Página web	www.joseypaco.com
Registro Mac	Registro en una agenda con direcciones de empresas que venden frutas y verduras.
Etiquetado en vehículos	Camiones de transporte y furgonetas
Etiquetado en la empresa	La marca está visible en la empresa
Relación directa con el cliente	Se contacta con clientes y se realizan visitas.
Las facturas	Las facturas llevan la marca

Análisis de la campaña de 2012/2013

Producto las características de este apartado son las mismas que las de la campaña 2010/2011

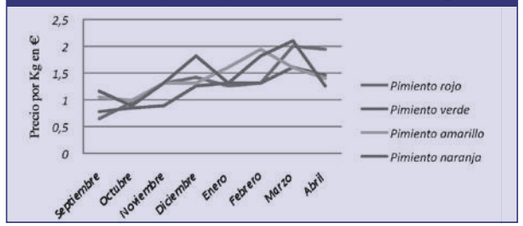
Precio

Gráfica 3. Media de precios pimiento california de primera categoría



Podemos observar que los cambios que se producen en el precio de los pimientos muestran tendencias similares. Al inicio de la campaña los precios son más bajos y más estables porque la demanda está más equilibrada. Más tarde, entre enero y marzo el precio sube debido a que aparecen más competidores y se producen más cambios de temperatura. Finalmente, se reducen en abril debido a que la calidad es más bien regular.

Gráfica 2. Media de precios pimiento california de 2ª categoría



En esta gráfica aparecen más cambios de subidas y bajadas en los precios menos moderados, pero los precios más altos se siguen produciendo durante los meses de enero a marzo y bajan especialmente en abril cuando la calidad que presentan los pimientos ya es regular.

Plaza

Durante la campaña del 2012/ 2013 la empresa ha vuelto a usar el canal largo ya que exportar los productos a otros países requiere más de un intermediario.

Promoción

La empresa José y Paco sigue empleando los mismos soportes de promoción que tuvo en la campaña 2010/ 2011 aunque implanta uno nuevo, que es el de darse a conocer mediante revistas especializadas en agricultura, como la revista FH (Frutas y hortalizas) donde se publican cada mes las noticias más destacadas del sector agrario de Almería y los consumidores europeos, siendo mayoritariamente los lectores de este tipo de revistas agricultores y empresas que quieren informarse de los nuevos desafíos y tendencias.

Una vez obtenidos los datos de las 4p del pimiento california, nos servirán a continuación

[6] Mayorista que dirige su producción a servicios exclusivos como pueden ser restaurantes, colegios y hospitales.

Itat digenihil molorit quatus dolliquis explam, sequam alique auteniendae nist, im suntem. Tis simoluptati bea sequam, con praes ad miliciur maio ium es parumque et aut essimi, iligenimin nam restrum quid quo vendaerro odi ullaccabor mi, ut aut mos ipsunt, officia qui re net,

para analizar si el plan de marketing del último año fue adecuado. Por ende, compararemos los resultados y calcularemos el rendimiento aproximado que alcanzó la empresa, pero antes será necesario analizar el volumen de ventas que ha habido en cada campaña.

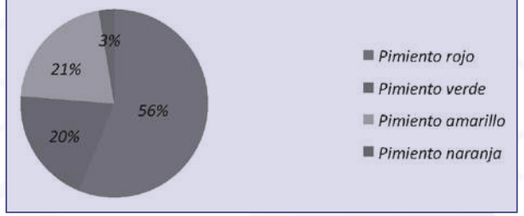
4. Análisis del volumen de ventas

Con el análisis de las ventas podremos comparar los resultados con los objetivos que había establecido la empresa José y Paco. El plan de marketing puede haber contribuido a un aumento del volumen de ventas o también a un descenso en función de cómo se han combinado las estrategias de fijación de precios, promoción, distribución, entre otros rasgos.

Tabla 1. Volumen de ventas

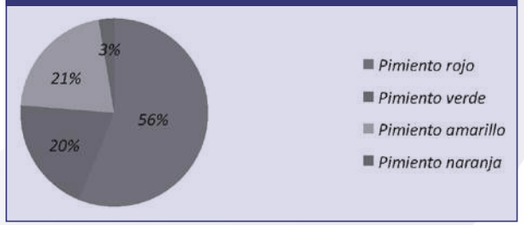
PIMIENTO CALIFORNIA	2010/2011	2012/2013
P.C Rojo	3.131.162	2.715.500
P.C Verde	1.121.401	1.007.993
P.C Amarillo	1.174.836	1.295.176
P.C Naranja	148.886	108.282
Total vendido (Kg)	**5.576.285**	**5.196.951**

Gráfica 3. Volumen de ventas (campaña 2010/2011)



Frente a un total de 5.576.285 kg de pimientos california vendidos durante la campaña 2010/2011 un 56% han sido de color rojo, el 20% pimientos de color verde, el 21% pimientos de color amarillo y el 3 % restante ha sido de color naranja.

Gráfica 4. Volumen de ventas (campaña 2012/2013)



explam, sequam alique auteniendae nist, im suntem. Tis simoluptati bea sequam, con praes ad miliciur maio ium es parumque et aut essimi, iligenimin nam restrum quid quo vendaerro odi ullaccabor mi, ut aut mos ipsunt, officia qui re net,Ut quatur maximaio. Os auta vel imusa si deliqui a ipsanis imagniet exeria doluptatia dolor sit, si occat facerit doluptas etur, experspiet quunde volorum quam id

En la campaña de pimiento california de 2012/2013 el total de ventas ha sido 5.196.951 kg**.** De este total un 52% han sido pimientos rojos, un 21% pimientos verdes, el 25% pimientos amarillos y un 2% de ventas ha sido de pimientos naranjas.

Analizando las ventas de ambas campañas vemos que los pimientos *California Wonder* más vendidos son de color rojo y los menos vendidos de color naranja. Pero, ¿Por qué en ambas campañas el mayor porcentaje de ventas ha sido de pimientos rojos y el menor de pimientos naranjas? Según el Sr. Reinoso, uno de los trabajadores de José y Paco se venden más pimientos california rojos porque es el color natural de este tipo de pimiento y por tanto alcanza antes la madurez estando disponible en mayores cantidades que los demás colores. Por otra parte el naranja es el menos vendido porque se obtiene menos cosecha y su precio suele ser más elevado.

Por otra parte, vemos que en la primera campaña el volumen de ventas es mayor que en la última campaña aunque esto aun no quiere decir que el plan de marketing de 2012/2013 haya sido inadecuado.

5. Estudio de la rentabilidad y beneficios

El Umbral de rentabilidad o punto muerto, es una fórmula que se emplea en economía para saber la cantidad a la que una empresa necesita producir y vender para cubrir los costes totales, es decir, la cifra a la que la empresa ni pierde ni gana(beneficio cero). El umbral es el punto a partir del cual la empresa comienza a obtener beneficios, mientras que por debajo se obtienen pérdidas.

Si llamamos Q al volumen de ventas, I a los ingresos totales, B a los beneficios, CT, CV y CF a los costes totales, los costes variables, y fijos, P al precio de venta de cada unidad y CVMe al coste variable medio. Tenemos las siguientes fórmulas:

CT= CF + CV
I= P · Q
B= I – CT

El umbral de rentabilidad vendrá dado por aquel volumen de ventas, en el que se cumple que los ingresos coinciden con los costes totales, es decir, en Q_0 y, por tanto, en el que el resultado o beneficio es cero. Siendo su fórmula de la siguiente forma:

$Q_0 = CF / (P – CVMe)$

Con los datos que tenemos de ambas campañas calcularemos el umbral de rentabilidad, lo representaremos en una gráfica y comentaremos los resultados.

Campaña 2010/2011

Disponemos de los siguientes datos:

Cuadro 5

CFMe = 0.09 € → CV=?
CVMe= 1.42 € → CF=?
P =?
Q= 5.576.285 kg de pimiento california

Los datos que nos faltan para operar con las fórmulas, las hallaremos de la siguiente forma:

CFMe = 0.09 € tenemos los costes fijos por cada kg pero necesitamos los costes fijos totales (CF), este será:
CF = CFMe · Q → 0.09 · 5.576.285 = 501865.65 €

CVMe = 0,15 € tenemos el coste variable por cada kg, pero también se necesitan saber los costes variables (CV)
CV = CVMe · Q →1.42 · 5.576.285 = 7918324.70 €

No tenemos precio (P) puesto que como hemos visto anteriormente este varía constantemente en los productos agrícolas, por lo que haremos una media:

PRIMERA CALIDAD

Pimiento California rojo
1.56+1.35+1.51+1.56+1.61+1,66+1.67+1.678=1,57 €

Pimiento California verde
1.2+ 1.2+1.24+1.46+1.4+1.93+2.25+1.28=1.49 €

Pimiento California amarillo
1.09+ 1.14+1.39+1.45+1.67+2.03+2.46+2.38=1.69

Pimiento California naranja
1.3+ 1.25+1.46+1.56+1.87+2+2.50+1.698= 1.70€

SEGUNDA CALIDAD

Pimiento California rojo
1.35++1.14+1.2+1.14+1.14+1.35+1.62+1.678=1.32€

Pimiento California verde
0.89+0.94+1.35+1.06+1.14+1.79+1.99+2.18= 1.40€

Pimiento California amarillo
0.90+ 1+1.25+1.15+1.52+1.72+2+1.988=1.44€

Pimiento California naranja
1.15+ 1.03+1.09+1.3+1.49+1.6+2+1.18= 1.35€

Sabemos que un 56% de las ventas han sido de color rojo, el 20% pimientos de color verde, el 21% pimientos de color amarillo y el 3% restante ha sido de color naranja. Donde el 20% de las ventas totales es de segunda calidad y el 80% de primera calidad.

- **56% de 5.576.285= 3122719,6 kg de pimiento rojo**
  - 3122719,6 de 80 %=2498175,68·1,57= 3922135,82
  - 3122719,6 de 20%=625543,9·1,32=825717, 97
  → 3922135,82+825717, 973122719,6= 1,52€
- **20 % de 5.576.285 = 1115257 kg pimiento verde**
  - 1115257 de 80%= 892205,6 · 1,49 = 1329386,34
  - 1115257 de 20 %= 223051, 4 · 1,40 = 312271,96
  → 1329386,34+ 312271,961115257=1,47€
- **21% de 5.576.285=1171019,85 pimiento amarillo**
  - 1171019,85 de 80 %=936815,88·1,69= 1583218,84
  - 1171019,85 de 20%=234203,97·1,44= 337253,72
  →1583218,84+337253,72 1171019,85=1,64€
- **3% de 5.576.285= 167288, 55 pimiento naranja**
  - 167288, 55 de 80%=133830,84·1,70= 227512,428
  - 167288, 55 de 20% = 3 3457,71·1,35=45167, 91
  → 227512,428 + 45167, 91167288, 55=1,63€

Tenemos ahora el precio medio de primera y segunda calidad pero aún falta calcular el precio entre los distintos colores teniendo en cuenta lo que se ha vendido de cada uno:

P= 56 · 1,52+ 20 · 1,47 + 21 · 1,64 + 3·1,63100=1,54 €

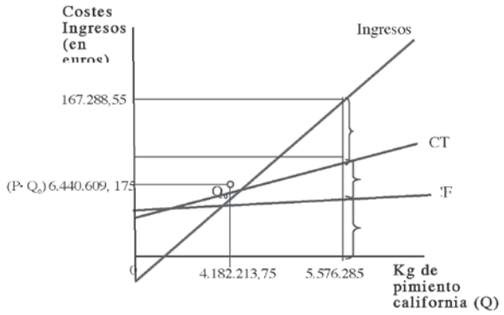
Una vez que hemos obtenido estos datos calcularemos los Beneficios (B), Ingresos (I) y los Costes totales (CT).

1. CT= CF + CV → CT= 501865.65+ 7918324.70 = 8.420.190.35
2. I = P · Q → I= 1,54 · 5.576.285 = 8587478,9
3. B= I–CT →B= 8587478,9-8420190,35= 167.288,55

Después de esto hallamos el "umbral de rentabilidad":

Q_o = CF / (P – CVMe)

→ Q_o =501865.65 / (1.54 – 1.42)=4.182.213,75 Kg de pimientos california



El punto muerto o umbral de rentabilidad es la cantidad a la que la empresa ha tenido que producir y vender para que sus costes totales cubran los ingresos, es decir, 4.182.213,75 Kg de pimientos california (beneficio cero).

Por encima de esta cantidad se obtienen beneficios y por debajo de esta cantidad se registran pérdidas. Durante la campaña 2010/ 2011 la empresa ha tenido unos beneficios de 167.288,55 por lo que no obtuvo pérdidas.

Campaña 2012/2013

Disponemos de los siguientes datos:

Cuadro 6

CFMe = 0.08 € → CV=?
CVMe= 0.17 € → CF=?
P =?
Q= 5.196.951 kg de pimiento california

Obtención de datos para el cálculo de las fórmulas:

- CFMe = 0.09 € tenemos los costes fijos por cada kg pero necesitamos los costes fijos totales (CF), este será:

CF = CFMe · Q → 0.08 · 5.196.951 = 415756.08 €

- CVMe = 0,15 € tenemos el coste variable por cada kg, pero también se necesitan saber los costes variables (CV)

CV = CVMe · Q → 1,45 · 5.196.951 = 7535578,95 €

No tenemos precio (P) lo que volveremos a hallar haciendo la media:

PRIMERA CALIDAD

Pimiento California rojo
1.26+1.26+1.63+1.73+1.52+1.73+2.36+2.268=1.72€

Pimiento California verde
1.1 + 1.15 +1+1.52+1.62+1.62+1.82+1.478=1.41€

Pimiento California amarillo
1.26+ 1.1+1.31+1.61+1.61+1.49+2.40+1.638=1.55

Pimiento California naranja
1.31+1.26+1.26+1.67+1.73+2.15+2.68+1.578=1.70€

SEGUNDA CALIDAD

Pimiento California rojo
0.65 +0.95+1.31+1.42+1.26+1.31+2+1.948=1.35€

Pimiento California verde
0.78+0.85+0.89+1.26+1.31+1.31+1.61+1.468=1.02€

Pimiento California amarillo
1.05+0.99+1.31+1.31+1.61+1.94+1.60+1.408=1.40€

Pimiento California naranja
1.16+0.89+1.31+1.82+1.31+1.82+2,10+1.268= 1.46€

Sabemos que 52% de las ventas han sido pimientos rojos, un 21% pimientos verdes, el 25% pimientos amarillos y un 2% pimientos naranjas y que el 82% de ventas han sido de primera calidad, mientras que el 18% ha sido de segunda calidad.

Itat digenihil molorit quatus dolliquis explam, sequam alique auteniendae nist, im suntem. Tis simoluptati bea sequam, con praes ad miliciur maio ium es parumque et aut essimi, iligenimin nam restrum quid quo vendaerro odi ullaccabor mi, ut aut mos ipsunt, officia qui re net,

- **52% de 5.196.951 = 2.702.414,52 Kg pimiento rojo**
  - 82% de 2.702.414,52=2.215.979,906·1,72= 3811485,44
  - 18 % de 2.702.414,52=486434,614·1,35= 656686,73
  →3811485,44+656686,73 2702414,52=1,65€

- **21% de 5.196.951= 1091359,71 Kg pimiento verde**
  - 82% de 1091359,71=894914,9622·1,41= 1.261.830,097
  - 18% de 1091359,71= 196444,75·1,02= 2.000.373,64
  →1.261.830,097+2.000.373,64 1091359,71=1,34€

- **25 % de 5.196.951= 1299237,75 Kg pimiento amarillo**
  - 82% de 1299237,75=1.065.374,955·1,55=1651. 331, 18
  - 18% de 1299237,75=233862,795·1,40=327.407, 91
  →1651.331,18 + 327. 407, 91 1299237,75=1,52€

- **2% de 5.196.951=10393902 Kg pimiento naranja**
  - 82% de 10393902=8522999,64·1,70= 14.489.099,39
  - 18% de 10393902=1870902,36·1,46=2.731.517,45
  →14.489.099,39+2.731.517,45 10393902=1,66€

Tenemos ahora el precio medio de primera y segunda calidad pero aún falta calcular el precio entre los distintos colores teniendo en cuenta lo que se ha vendido de cada uno:

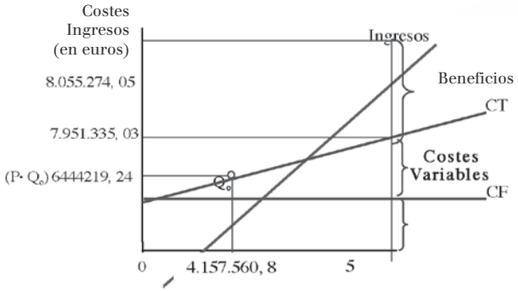
P=52 · 1,65+ 21 · 1,34+25 · 1,52+2·1,66100=1,55€

Ya que tenemos los datos que nos faltaban podemos aplicarlos a las fórmulas de Beneficios (B), Ingresos (I) y Costes totales (CT).

1. CT= CF + CV → CT= 415.756,08 + 7535578,95 = 7.951.335,03€
2. I = P · Q → I= 1, 55 · 5.196.951= 8055274, 05 €
3. B= I – CT → B= = 8.055.274, 05- 7.951.335,03 = 103.939, 02 €

Finalmente, podemos hallar el umbral de rentabilidad:

Q_o = CF / (P – CVMe) → Q_o = 415.756,08 / (1.55 – 1.45) = 4.157.560, 8 Kg de pimientos california



El umbral de rentabilidad es la cantidad a la que la empresa ha tenido que producir y vender para que sus costes totales cubran los ingresos, es decir, 4.182.213,75 Kg de pimientos california (beneficio cero).

Por encima de esta cantidad se obtienen beneficios y por debajo de esta cantidad se registran pérdidas. Durante la campaña 2012/ 2013 la empresa ha tenido unos beneficios de 103.939, 02 por lo que no obtuvo pérdidas.

Comparando los resultados de ambas campañas vemos que los beneficios de la primera campaña son mayores que la última.

6. Conclusión

Una vez realizada la investigación del plan de marketing de la campaña 2010/2011 y 2012/2013 podremos comparar los resultados, para ver si se cumple con la respuesta inicial planteada al problema sometido a investigación: **'¿En qué medida es apropiado el plan de *marketing* de la empresa José y Paco aplicado a los pimientos California Wonder?'**

La respuesta inicial sostenía que la campaña 2012/2013 sería mejor que la de 2010/2011 puesto que cada día aparecen mejores avances tecnológicos en el mercado, lo que permite a las empresas mejorar las técnicas de producción, distribución y promoción. Atendiendo a los datos obtenidos durante el proceso de investigación podremos justificar si la respuesta planteada es acertada o no.

En primer lugar se llevó a cabo un análisis de la teoría del profesor de marketing Jerome McCarthy: "las cuatro P"; una teoría de marketing con la que cuentan muchas empresas para alcanzar el éxito. Ambas campañas han presentado datos similares en las cuatro P del *marketing* como puede ser la clasificación de productos, los controles de calidad, el marcado de las cajas, la política de fijación de precios, los métodos de distribución de los productos entre otros rasgos.

No obstante, encontramos algún cambio en la campaña de 2012/2013 en comparación con la anterior. Los cambios se han podido ver en la comparación de las gráficas de 'medias de precios' del pimiento california. Pues las gráficas 1 y 2 presentan precios más bajos en el pimiento rojo que en las gráficas 3 y 4. En el caso del pimiento amarillo y verde las graficas 1 y 2 pertenecientes a la campaña 2010/2011 presentan esta vez los precios más elevados. El pimiento naranja es más o menos similar en las dos campañas. Estas variaciones se producen básicamente porque factores como la climatología y el comportamiento del consumo no son siempre los mismos, sino que varían constantemente.

Seguidamente encontramos otro cambio en las formas de promoción debido a que la empresa añade un nuevo soporte de promoción durante la campaña de 2012/2013 que es la colaboración en revistas especializadas en agricultura como FH (Frutas y Hortalizas) lo que es una gran ventaja para aumentar la demanda y darse a conocer en distintos segmentos de mercado.

En segundo lugar, se realizó un análisis del volumen de ventas para ver si el plan de marketing dio lugar a un aumento en las ventas o al contrario, un descenso. Analizando la tabla 1, vemos que el total de las ventas fue mayor en la campaña 2010/2011.Si hacemos ahora una comparación de los gráficos 1 y 2, la venta de pimientos rojos fue un 4% mayor en la campaña 2010/2011 cuyo resultado puede venir a consecuencia de unos precios más bajos de pimientos rojos a la campaña 2012/2013. Sin embargo, el pimiento amarillo y el pimiento rojo se vendieron más en la última campaña, pues esta vez presentó precios más bajos. De ser así podemos decir que una buena estrategia de fijación de precios es la clave para aumentar la demanda de la empresa.

Por último, se hizo un estudio de la rentabilidad y beneficios, observando el resultado de las operaciones realizadas y la representación gráfica del punto muerto de ambas campañas vemos que los beneficios fueron mayores en la primera campaña por lo que la respuesta planteada al inicio de la investigación no es acertada; aunque sí es cierto que se introdujeron mejores soportes de promoción en el plan de marketing.

Ahora bien, ¿significa esto que el plan de marketing de la empresa José y Paco no es adecuado? El plan de marketing no llega a ser adecuado puesto que debe plantearse una serie de cambios para alcanzar su máximo potencial ya que los beneficios fueron menores que en la campaña 2010/2011, lo que no significa que fuese inadecuado puesto que para ello tendría que haber obtenido pérdidas.

Para tener una idea mejor fundamentada de la medida en la que es adecuado el plan de marketing de la empresa José y Paco, sería conveniente realizar una investigación profundizada del mercado, así como el estudio de las debilidades y fortalezas que tiene la empresa en comparación con sus competidores, las variables socioeconómicas, demográficas, fisiológicas y en especial climatológicas al tener un papel importante en las actividades agrarias, pues puede ser el condicionante de una mayor o menor producción y que esta sea de mejor o peor calidad. La realización de estudios como estos, no han sido posibles debido a la limitación del número de palabras para llevar a cabo la monografía. A pesar de no haber podido realizar dicha serie de estudios se ha conseguido obtener unos datos claros y el aprendizaje en el área correspondiente.

7. Bibliografía

AENOR . (s.f.). Obtenido de http://www.aenor.es/aenor/certificacion/seguridad/seguridad_prcontrolada.asp#.Uu_qVfl5PfA

Ancin, J. M. (2013). *El plan de marketing en la práctica* . Madrid : ESIC.

Bautista, A. C. (2011). *Economía de la Empresa* . SM.

Bravo, C. (2013). *Marketing de guerrilla para emprendedores valientes* . La esfera de los libros .

Coexphal. (s.f.). Obtenido de http://www.coexphal.es/sector_almeria.html

Ejido, A. d. (s.f.). *Ayuntamiento de El Ejido* . Obtenido de http://www.elejido.org/tuayto/index.php?option=com_content&view=article&id=46:la-agricultura-en-el-ejido&catid=56:informacion-general&Itemid=63

fhalmería. (s.f.). Obtenido de http://www.fhalmeria.com/

Joseypaco.com. 2014. Inicio - José y Paco S.L. - *Romelina - Manipulación y comercialización de hortalizas - Pimiento California, pepino holandés, calabacín, berenjena, melón y sandía.* [online] Available at: http://www.joseypaco.com/espanol/index.aspx

Paco, J. y. (s.f.). *José y Paco* . Recuperado el 2013, de www.joseypaco.com

Unicagroup.es. 2014. [online] Available at: http://www.unicagroup.es/Images/image/productos/PIMIENTO/pimientos%20california2.jpg

Anexo 1– Documentos

Documento 1

Katharina Vedder - Cuestionario investigación de fuentes primarias

1. ¿Qué aspectos tiene el producto, ya sean características materiales o inmateriales?
2. ¿A qué se debe el nombre de la marca "Romelina"?
3. ¿Qué política se sigue para la fijación de precios de los pimientos California? ¿Qué cantidad deben pagar los clientes para adquirirlo?
4. ¿Cuándo y dónde pueden los clientes comprar el producto?
5. ¿Cuál es el método de distribución para que los productos lleguen a los distintos puntos de venta?
6. ¿De qué soportes publicitarios dispone la empresa? ¿Dispone de una página web? ¿Se comunican los comerciantes con sus clientes de forma directa?
7. ¿Qué porcentaje de ventas ha habido de los distintos colores de pimiento california? ¿y de cada categoría?
8. ¿Por qué se venden más pimientos de un color que de otro?

In what ways does the Spanish foreign debtaffect its citizens?

Extended Essay

Laura Plana Ventura

Living in Spain with the current political, social and economic crisis has aroused in me a strong interest for knowing and researching the reasons why this is happening and how it affects and will affect us. This extended essay tries to solve some of these issues by answering the question: "In what ways does the Spanish foreign debt affect its citizens".

In it, it is firstly assessed the core question of what is the foreign debt and discussed the Spanish economic evolution that has lead up to this situation. To asses to what extend the Spanish foreign debt affect its citizens it has been used the Human development index, an index created by the United Nations, that assesses the development of a country based on 3 main indexes, living standards, health and education. As it was quite difficult to determine the impact of indebting in some of them, it has been used more specific analysis, such as those made by the OECD.

To get primary data I conducted a survey to over 90 people, which even though I believe they were representative of the Spanish society I preferred not to use it as main information source, due to its low answering rate. Instead this data was used as a way to support the HDI information.

Due to the analysis of all the information I concluded that the Spanish foreign debt affects indeed its citizens in economical and social ways. But by stating that it is not necessarily in diminishing ways, instead when all the debt was being conceived it affected citizens in good ways, as their living standards, health and education improved. But once this debt had to be returned, as the investments where not profitable, it affected negatively the citizens, as the government has implemented budget cuts in order to reduce this deficit, in a context of a global economic crisis

"We all know what to do, we just don't know how to get re-elected after we've done it."
Jean-Claude Junker

1. Introduction

Currently, when you turn on the radio, read the newspapers or watch television, all you can hear about is how the risk premium has grown or how the taxes are going to increase during the following months. But the truth is that even though the mass media use all this fancy vocabulary and expect us to be economists and know what they are talking about, normal people don't really know how that affects them, their lives, jobs and future.

Foreign debt is a very important subject, as it affects citizens, and their well being, but they are not the ones making the call to indebt. Therefore I believe that studying in which ways it affects them will provide a broader understanding of why Spanish citizens way of living has decreased in the past few years.

Economics is a very broad subject so I decided to narrow my investigation as to "*How the Spanish foreign debt affects their citizens*".

Defining my hypothesis as: Due to the Spanish condition and power position in the world, the Spanish Foreign Debt affects its citizens in a greater way that it would do if it was another, more powerful country. This affects the Spanish citizens by creating more unemployment, which leads to poorer people, less consumption, less production therefore, less employment.

To approve or reject my hypothesis I am going to recollect two types of data. First primary data, obtained by carrying on a survey (Appendix 1). On the other hand Secondary data, using recorded data from specialized and verified sources such as the World Bank or World monetary found. With all this data I will have enough resources to prove or discard my hypothesis based not only simple believes but real facts.

2. Discussion

2.1 Foreign Debt

Foreign debt is the capital that one government owes to an external creditor, such as another government or institution. It has been used since 1780's to enable poorer countries or those experiencing financial difficulties to be able to develop. During 1990's there was financial instability between MEDS (More economically developed countries) and LEDS (Less economically developed countries) as LEDS were not able to return the development aids lent by MEDS, this concluded by eliminating that debt.

As we entered the new century MEDS governments started increasing their foreign debt by producing more bonuses, it was thought that the debt of a country was not risky because there were very few chances for a country to not be able to pay its debts, therefore invest men from all over the world started buying debt from those countries who produce it. Consequently as all the debt was bought, countries decided to produce more debt, as it became an easy way of getting money without having to increase taxes or make budget cuts.

2.2 Spanish Situation

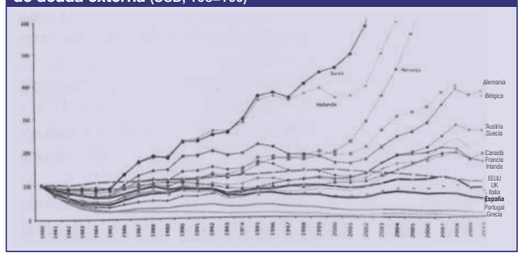
Since the end of the last century there has been a deindustrialization in Europe, which increased the unemployment rate, as people were fired and factories closed.

During the 1990s and 2000s the Spanish government, both Felipe González and José Mª Aznar administrations adopted policies which focused on diminishing the unemployment instead on creating profitable and long-lasting industry. The construction sector started rapidly growing and the unemployment decreased, but there was not any investments in the research sector. This derived into a need to make investments for the future investors that were going to come to Spain, but without really any assurance that they were going to come, this "investment for the future" what

truly provoked were costs that were financed by increasing the citizens taxes or by issuing more debt. On one hand, if the citizens' taxes are increased they will have less money so the consumption will also decrease and this will lead to the internal demand also decreasing. On the other hand, asking for more credit was tricky because as easy as it was to obtain it, it also meant that you had to return it with interests..

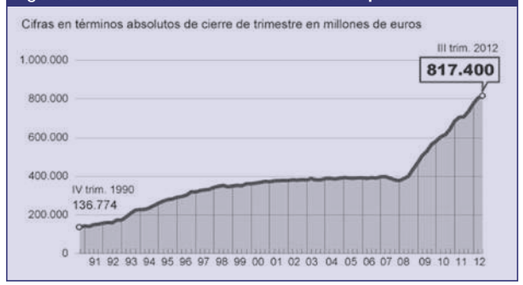
Nevertheless the Spanish those administrations had also been funding all of their electoral promises and constructions with all the debt that they were selling, so the country's development was increasing, as well as, the quality of its welfare state. As we can appreciate in figure 1[1] the growth of the GDP[2] omitting the external debt. The Spanish GDP growth was nearly entirely based on foreign debt, as when the debt is omitted figures do not really grow. Ironically the only countries that were below Spain are Greece and Portugal, which also suffer from a very high-risk prime.

Figura 1. Crecimiento real del PIB excluyendo el aumento de deuda externa (USD, 198=100)



In 2000 the government spent a 25% more than their real income. The state expenses increased, they asked for more debt, which as it was given, also increased. Since 2003 every new euro coming from the debt produced a marginal production of 0 and since 2004 it turned out to be negative. As the government had to pay this debt, but they had invested it in social investments, which did not produce any economic growth, they increased the taxes in order to be able to pay it. As it increased the taxes, goods prices increased and salaries decreased, which decreased the family's purchasing power so the government collected fewer taxes, which if the expenses made were maintained, made them, need more debt as showed in figure 2[3]. In this graph representing the Spanish foreign debt we can observe that there is a growth from 1990-2000 this growth is quite stable and lead to a period of debt stability until 2007, when the real estate bubble burst and the state had to contain the effects, the debt raised, and in 4 years it almost doubled.

Figura 2. Nuevo récord de Deuda Pública en España



This instable situation and the fact that as there was more debt its risk was higher made the markets and investor crowd out, an the Spanish foreign debt was seen as dangerous bonuses. In addition "Spain will inevitably be faced with (additional payments) to support portion of its banking sector and for its weaker provinces"[4] Leading to the downgrade in September 2012 from CC-plus to CC of Egan-Jones[5]. As the law of Supply and Demand states, "if the supply is bad the demand decreases" so in 5 years the Spanish government bond returns went from 3% to having a deficit of 11%.

[1] LACALLE, D. (2013) Nosotros los mercados. Third edition. Spain:Ediciones Deusto. pág. 90.

[2] EL PAÍS. (2012) 2012 economia . Available from: http://economia.elpais.com/economia/2012/12/02/actualidad/1354481950_476567.html [Accessed: 02/08/2013].

[4] Egan-Jones statement, September 2012.

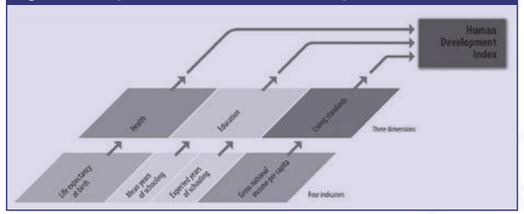
[5] Egan-Jones is an independent rating agency, which rates the credit worthiness of over 2000 companies.

Currently Spain has a foreign debt of 1.741.436 millions of euros[6]. And its financial situation can be seen in the Balance of payments.

3.3 Human Development Index

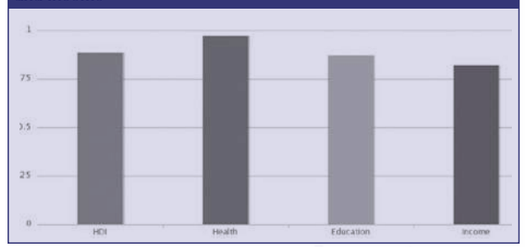
The Human Development Index (HDI) was created in 1990, as there was a need to size the development of a country not just by its GDP or any other economical indicator but also by taking into account the welfare of its citizens. Therefore the HDI is not a single index but instead it is comprised of multiple indexes itself. They measure the three main factors in a country's development, which are: Living Standards, health and education. Its measure is expressed from 0 to 1.

Figure 4. Components of the Human Development Index



Spain is currently situated as the 23rd country in the 2013 Human Development Index. Its overview was the following:

Figure 3. Spain's Human Development Index: Health, Education and Income



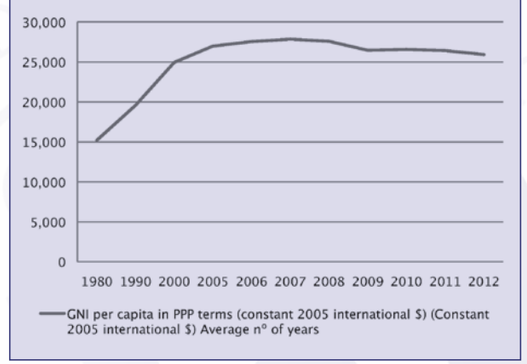
[6] INTERNATIONAL MONETARY FOUND. (2013) 2013 foreign debt. Available from: http://dsbb.imf.org/Pages/SDDS/ExternalDebt.aspx#S [Accessed: 03/08/2013].

3.3.1 Living Standards[7]

Living Standards are measured by the Gross National income (GNI), which is "*the sum of value added by all resident producers plus any product taxes not included in the valuation of output plus net receipts of primary income from abroad. GNI per capita is gross national income divided by mid-year population.*" Living standards and GNI are related to the productivity of a country, if it has a high productivity rate it's living standards are higher, as people earn more money so there is a higher cash flow and the country they are part of develops quicker than if their productivity was low as they would not produce as many products so they would earn less money and that would impact their cash flow and employment bureau.

The following graphs show the current Spanish situation regarding its living standards measured by the GNI per capita in PPP terms (constant 2005 international $) Average years.

Figure 5. GNI per capita in PPP terms



[7] UNICEF (2013) 2013 information per country Available from: http://www.unicef.org/spanish/infobycountry/stats_popup1.html Accessed: 20/12/2013].

GNI PER CAPITA IN PPP TERMS (CONSTANT 2005 INTERNATIONAL $)	
YEARS	GNI PER CAPITA IN PPP TERMS ($)
1980	15.196
1990	19.603
2000	24.941
2005	27.000
2006	27.571
2007	27.864
2008	27.595
2009	26.481
2010	26.575
2011	26.426
2012	25.947

In figure 5 we can observe the evolution of the Spanish Goss National Income in terms of Purchasing Power Parity, "*Aggregate income of an economy generated by its production and its ownership of factors of production, less the incomes paid for the use of factors of production owned by the rest of the world, converted to international dollars using purchasing power parity (PPP) rates, divided by midyear population*[8]".

We can observe that between 1980 until 2000 there is a sharp increase in the GNI, due to the effects of the opening of the Spanish economy, the overall good economic situation and the consolidation of the industrialization process in Spain. But after the year 2000 there is a slowing down of the increase, and even though there is still a rise, this is a more moderated one due to the fact that Spain had already equated the other European countries in that, therefore the industry that had established its factories in Spain relocated fleeing to cheaper countries, creating an industry emptiness. After 2005 the data show a tend toward stabilization, the loss of the Spanish business is sinking increasingly clear, which is followed after 2008 by a decline of the GNI due to the global economic crisis situation. After 2008 there is a plunging tendency up until now.

Even though Living Standards are measured by using GNI, they can also be understood as the wealth of a citizen in a concrete period of time. Therefore the standards of living of each person vary as his or her needs are satisfied. For example, thanks to the welfare state in Spain we have a health service funded by the government, meanwhile in the United States they do not have one. Therefore Spanish citizens take for granted basic health assistance and if this health assistance is reduced they will complain and argue that their living standards have decreased. Meanwhile the United States citizens would argue that their living standards were improved if they were given the same reduced health assistance of which the Spanish citizens are complaining about. This example does not mean that Spanish citizens have better living standards than U.S ones, but that the perceptions of Living Standards vary from time to time and they cannot be measured nor compared between countries. Even though they can give an overall sense.

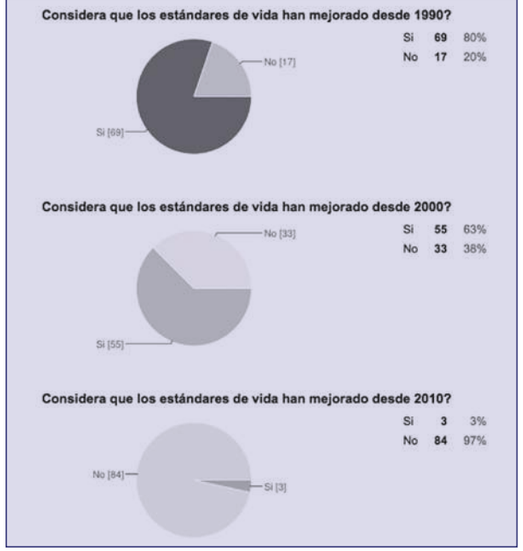
The following graphs show the perception of 88 Spanish citizens relating their living standards since 1990, 2000 and 2010. [9]

Comparing both graphs there is correlation between the evolution of the Spanish GNI and the citizens' perception of their own living standards. 80% of the people questioned consider that their way of living has improved since 1990, which corresponds to the increasing tendency of the GNI. This figure decreases up to 63% when we approach 2000; therefore 38% of the people asked consider their current living situation is worst or the same than in 2000. This match slightly the graph as the GNI in 2012 was 25.947$ slightly higher than the 2000 one, 24.941$. Finally a 97% of the polled consider that their living standards have gotten worst since 2010, which corresponds with a decrease in the GNI.

[8] UNITED NATIONS. (2013) 2013 human development index. Available from: http://hdrstats.undp.org/en/indicators/100106.html [Accessed: 20/12/2013].

[9] The complet survey can be found in annex 3.

Figure 6



Observing how both, GNI and people perception match, we can therefore validate that GNI actually affects people, therefore, there has been a decrease in living standard.

3.3.2 Education

Education is a key point in a countries development and in its future, as more knowledgeable a country is, therefore its population, the more R&D that country would produce, so more companies would emerge and its GDP and GNI would also increase, the country itself would have a higher productivity rate leading to an overall better economic situation so the government could collect more taxes to be spent in improving the well-being of its citizens through the welfare state.

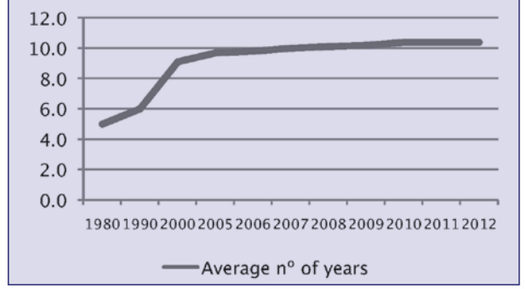
The education component of the HDI is measured by the United Nations using the geometric mean of two indices. It determines the state of education in a country, its accessibility and the enrolment of the population.

The first one is the means of years of schooling for adults aged 25 years. This is measured with the data from censuses and surveys based on educational attainment data.

The second one is the expected years of schooling which is an index based on enrolment by age at all levels of education and the population of official school age for each level, until 18 years old.

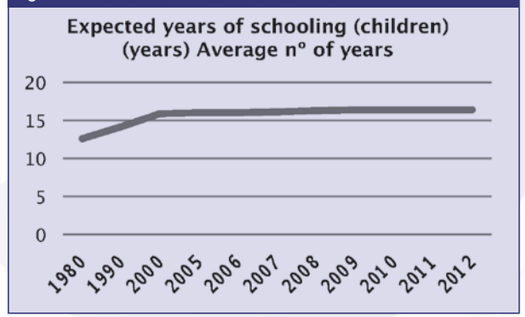
The following graphs show the Spanish evolution and it's current situation regarding both indexes since 1980.

Figure 7. **MEANS OF YEARS OF SCHOOLING FOR ADULTS AGED 25 OR MORE**



MEAN YEARS OF SCHOOLING (OF ADULTS)	
YEAR	AVERAGE Nº OF YEARS
1980	5,0
1990	6,0
2000	9,1
2005	9,7
2006	9,8
2007	10
2008	10,1
2009	10,2
2010	10,4
2011	10,4
2012	10,4

Figure 8. **EXPECTED YEARS OF SCHOOLING**



EXPECTED YEARS OF SCHOOLING (CHILDREN) (YEARS)	
YEAR	AVERAGE Nº OF YEARS
1980	12,6
1990	14,2
2000	15,9
2005	16
2006	16
2007	16,1
2008	16,3
2009	16,4
2010	16,4
2011	16,4
2012	16,4

As we can observe in both, figure 6 and 7, Spain has made a reasonable improvement since 1980, and is now in a plateau. This stability is brought by the fact that Spain is a developed country. It has improved since 1980, as in 1980 and 1990 Spain was ending its industrial revolution, we should not forget that Spain was under a dictatorship until 1965, but we can consider that in 2000 Spain was an industrialized country. Therefore has what we want to analyse is the effects of Spanish foreign debt in its citizens, we cannot compare it to the rest of the world, because in an overall context Spain is in a better economic and social situation than lots of other countries, specially in the southern hemisphere, so to be able to judge Spain's educational situation I am going to use another form of measurement. The Programme for international students assessment, PISA.

Programme for international students assessment, (PISA)

The OECD, organization for economic cooperation and development, created this 2 hour exam, carried out every 3 years in 61 countries of the world. This exam assesses how well do 15-year-old students in mathematics, sciences and reading and gives the results in a national level. Therefor looking at PISA results and it's evolution we can determinate which is the results of educational policies and compare Spain with other more developed countries, in order to find how well students perform based in their educational system. I have decided to compare the Spanish PISA evolution with the Italian and Japanese one. I have chosen each of them for various reasons:

- Italy: I have chosen Italy. Firstly because it was also under a dictatorship, and even though it lasted less than the Spanish one, it also had social consequences. Secondly because Italy and Spain have always been very similar, due to their geographical location, as well as, their common history and traditions. Thirdly because due to that similarity, Italy is also a country, which is not in a very good economic situation therefor, I can compare it with Spain as they are in a similar economic and conditions.
- Japan: I have chosen Japan due to the fact that is the most indebted country in the world on its GDP, a 214'3% of its GDP, therefore we can compare if this indebtedness in the Spanish and Japanese case have the same effect in education.

In the graphs and tables below we can observe the evolution of the PISA results from 2000 until 2009 in the aforementioned countries, as well as, the evolution of their foreign debt.

SPANISH PISA RESULTS EVOLUTION				
YEARS/SUBJECTS	2000	2003	2006	2009
Maths	514	536	461	481
Reading	525	483	480	483
Sciences	476	525	488	488
ITALY PISA RESULTS EVOLUTION				
YEARS/SUBJECTS	2000	2003	2006	2009
Maths	457	466	462	483
Reading	487	476	469	486
Sciences	478	483	475	489
JAPAN PISA RESULTS EVOLUTION				
YEARS/SUBJECTS	2000	2003	2006	2009
Maths	557	534	523	529
Reading	522	498	498	520
Sciences	550	548	531	539

Figure 9. **ITALY PISA RESULTS EVOLUTION**

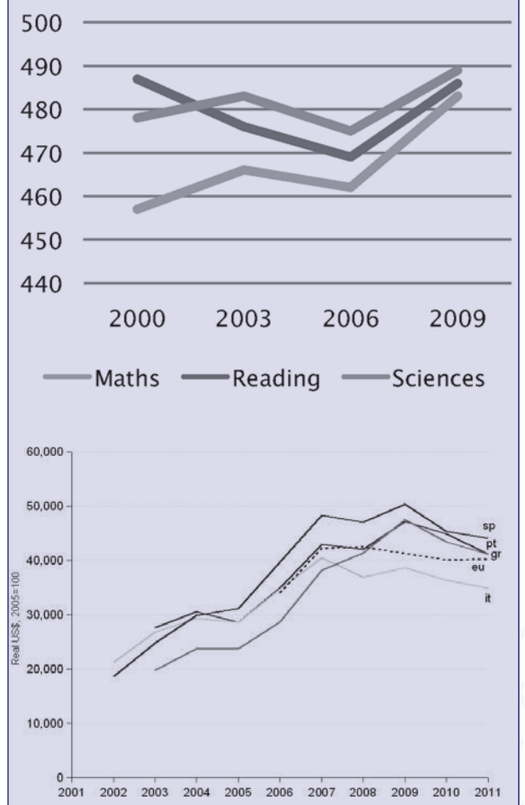


Figure 10. **JAPAN PISA RESULTS EVOLUTION**

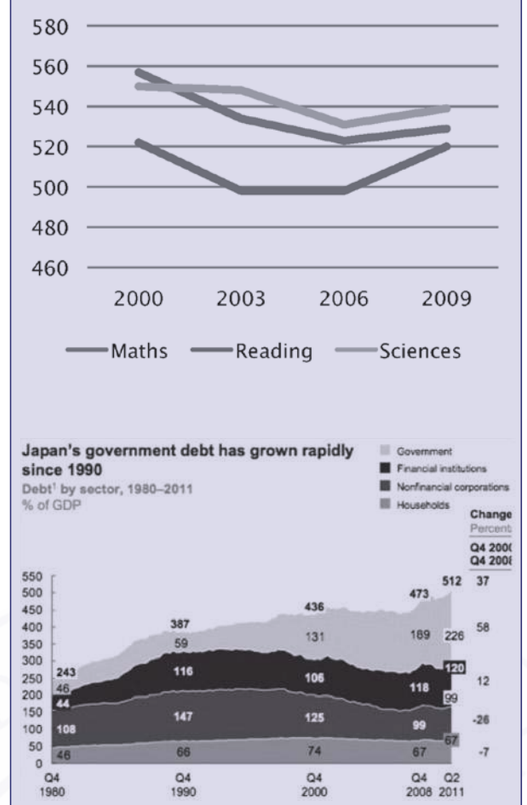
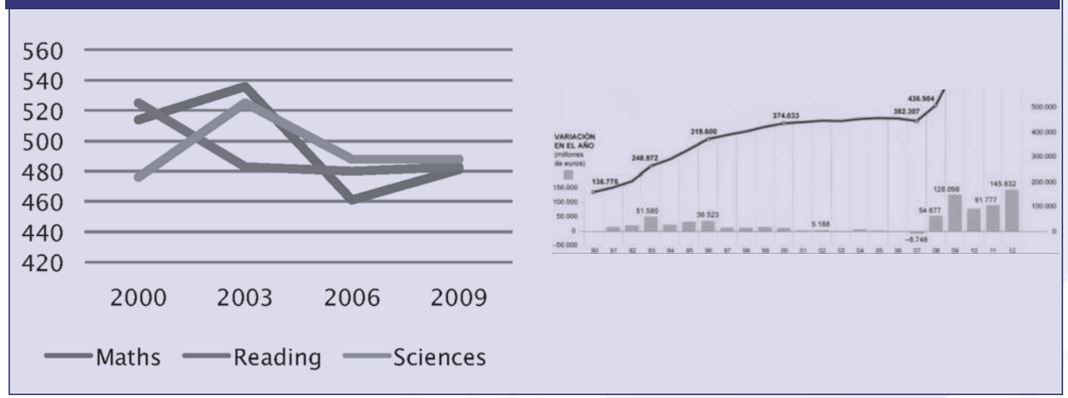


Figure 11. **SPAIN PISA RESULTS EVOLUTION**



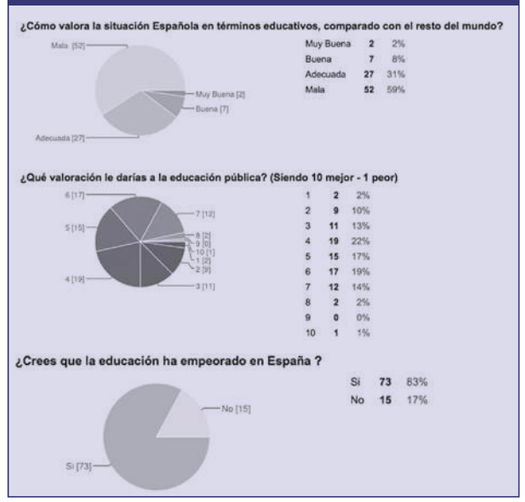
On Italy's case it is more difficult to distinguish between it's tendency, as the data has been fluctuating, it seems as if it was meant to increase but it could just be another red hearing like sciences in 2003. In the debt graph, Italy is represented by the colour yellow, We can see how there is an increase in foreign debt, not reflected in the results, but after that there is an stabilization process which leads to this uprising on al 3 results. This could be consequently of a long-term policy or a new policy application.

In Japan we can observe that there is a slightly decreasing tendency, even though in the last result (2009) it seems as if they were being, or continuing in the reading case, to increase. The Japanese foreign debt has increased rapidly in the last 10 years; but this decrease is not very alarming as their 2009 values are very good and it seems they are revoking this tendencies.

In Spain we can observe that even though the data is fluctuating, there is a decreasing tendency in reading and maths, meanwhile Science has maintained stable. Its 2000 values were more or less normal but if we compare the 2009 values with Japan, Spain is far behind in education. Italy has more or less the same values, but because of the before mentioned causes, such as culture. This decrease in Spanish education has been accompanied by a very rapid increase of the foreign debt. Which firstly as we can see by the PISA results, they were not very good. Spain spent approximately 9.000 per student in education, which is higher than the OCDE average, 8.000, but behind other countries such Sweden. As these data from the budget was for 2009, and back then we had not been much affected by over indebting. In total in 2008 Spain destined 1.47b € of his budget to education in 2011 this figure changed to 1.25b €. This meaning that there were budget cuts in education, which were reflected on Spanish people perception of the Spanish educational system.

The following data have been extracted from a survey (annex 1) carried out in Spain to 88 citizens.

Figure 12



As we can observe in the data above, Spanish citizens do not have a very good perception of the Spanish education system, as 59% of the people surveyed consider it's a bad education compared with the rest of the world. When asked to value it they mainly give from a 2-7 out of 10. And 83% of them agree that the education in Spain has get worst. Currently there is a 48% of academic failure compared to the 27% OCDE countries average. This data shows how the budget cuts in education have taken education to a lesser degree. Therefor we can conclude that in this case foreign debt have effected citizens in the way that, when Spain was indebting, therefore having more money, the education did not improve, and now that they can not base their growth on debt, and they have to reduce this debt by making budget cuts, education is getting worse.

3.3.3 Health

Health is a key issue in a country; its citizen's well - being depends on it. In Spain there is a welfare state that ensures that every Spanish citizen has his health needs covered, through a public hospitals net. This welfare state is founded with the taxes paid by the citizens of Spain, so people pay some taxes and the government manage them in order to meet its necessities through out the government budget.

In the Human Development Index (HDI) the state of health and how the citizens are going to life in a country is measured by the life expectancy at birth rate.

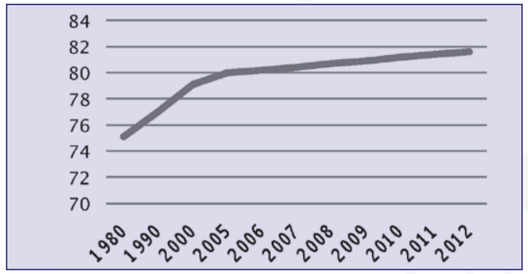
The life expectancy at birth is an index that measures how many years a newborn is estimated to live. This index takes into account different mortality rates through out the population of the place he or she has been born in, as well as, the society where the baby is born in.

The following graph shows the evolution of the life expectancy at birth in Spain.

In it we can observe that life expectancy follows an increasing pattern, this is mainly due to the fact that Spain is a developed country, therefore its health problems are not about matters of having higher infant mortality rates or mortality rates in general. But instead of having budget cuts on its health budget, which creates longer waiting lists for operations or an aggravation on health assistance.

Figure 13. LIFE EXPECTANCY AT BIRTH (YEARS)

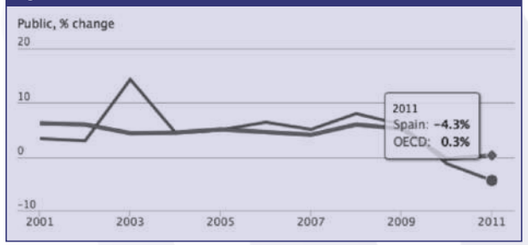
YEARS	Nº OF YEARS
1980	75,1
1990	77,0
2000	79,1
2005	80,0
2006	80,2
2007	80,4
2008	80,7
2009	80,9
2010	81,2
2011	81,4
2012	81,6



To determine the Spanish health state I am not going to use the previously expose rate, as it useful for a less developed country, where there are high mortality rates but it does not show the real state of health in a more developed country, here health is not a matter of life or death but a matter of curing certain diseases or the rapidness in which someone is attended.

Therefore instead of using the life expectancy index, I am going to look over the health expenditure of Spain, to see it's evolution and compare it to the average of the OECD, the members of the organization for economic co-operation and development.

Figure 13



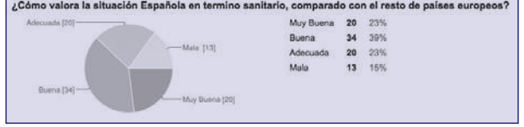
This graph shows the evolution of the % of Spanish GDP spend in public health by the government, compared to the average of the other OECD countries. Meanwhile the OECD data show a stable tendency, only broken in 2009 by a decrease in public %. The Spanish data is fluctuant, showing a peek in 2003, which then returns to the pre-

vious data, it is maintained over with an increasing tendency until 2008, coinciding with the start of the economic crisis, when it rapidly decreases down to -4,3% of the GDP in 2011.

Even though Spain follows the tendency shown by the OECD average, in the last period from 2008 to 2011 it decreases more rapid. This is due to the fact that the OECD average includes different countries, some of which were more prepared to face the economic crisis than Spain.

The Spanish citizens perception on health compared to other European countries is the following:

Figure 14



With this data we can observe that even though the health budget has been reduced, Spanish people still consider their health system a good one.

4. Conclusion

In the light of this analysis we may come to a steady conclusion that the Spanish foreign debt affects its citizens in various ways, such as education, health… verifying therefore my initial hypothesis. The data gathered, as well as the analysis carried out in the discussion, provides strong evidence to support this.

The ways in which the foreign debt affects Spanish citizens should probably be put into context. Firstly indebting itself it is not bad, my analysis has been focused on an specific situation, which is the current situation of Spain, an economic crisis and the misuse of the loans, but if we take a close look to the data, the moment when Spain was welcoming all that money, actually was a good thing for the citizens. Their living standards increased, they had a job and there were not budget cuts, which lead to a better education and health assurance. Looking objectively at all this data we observe that debt is not bad, in fact it is quite good, as it empowers a country economical potential and helps it develop. But the issue in Spain was the misuse of this money.

The investment should in fact be made in productive assets that in the future will generate a positive return, and this return will help repay the loans. But Spanish governments decided to spend it in non-productive assets which leads to a negative return, meaning that the investments wont generate money to repay the loans and this money would have to be extracted from elsewhere. And this elsewhere is what is happening right now, and I have shown during my discussion. There had been budget cuts in the welfare state and the Spanish economic system is crumbling. This crumbling is not only due to the foreign debt, as Spain is part of a globalized world, where right now the economy is going through a crisis, but its situation would surely be better if the Spanish economy was productive enough to sustain itself.

Concluding, the foreign debt is good if applied correctly in positive return investments. But it is bad if its applied in investments with a negative return rate, as they will cost more than the profits that are obtained from them. This debt will not be returned by those who arranged it, but by future generations. Therefore it diminishes the well being future generations.

As we have seen in the data above this generations will be affected in all three-study indexes, in living standards, education and health. As the government will have to reduce their welfare state expenses, in order to meet its payments.

Itat digenihil molorit quatus dolliquis explam, sequam alique auteniendae nist, im suntem. Tis simoluptati bea sequam, con praes ad miliciur maio ium es parumque et aut essimi, iligenimin nam restrum quid quo vendaerro odi ullaccabor mi, ut aut mos ipsunt, officia qui re net,

5. Bibliography

Lacalle, D. (2013) *Nosotros los mercados.* Third edition. Spain:Ediciones Deusto.

Gay De Liébana, J. Mª. (2012) *España se escribe con E de endeudamiento.* Secondedition. Spain:Ediciones Deusto.

Coggan, P. (2013) *Promesas de papel Dinero, deuda y un nuevo paradigma financiero.* First edition. Spain: El hombre del tres.

Niño-Becerra, S. (2011) *Más allá del crash.* Seventh edition. Spain: los panfletos del lince.

Sala I Martín, X. (2001) *Economia liberal per a no economistas i no liberals.* Second edition. Spain: la Butxaca.

Franch Parella, J. et al. (2013) *Economia* Spain: Unión Editorial.

Warner, J. (2013) *Spain is officially insolvent: get your money out while you can.* [10 may] Available from: http://blogs.telegraph.co.uk/finance/jeremywarner/100024476/spain-is-officially-insolvent-get-your-money-out-while-you-still-can/. [Accessed: 07/08/2013].

The OECD. (2013)
Available from: http://www.oecd.org/spain/
[Accessed: 07/11/2013].

Egan-Jones. (2013)
Available from: http://www.egan-jones.com
[Accessed: 21/08/2013].

UNITED NATIONS. (2013)
2013 human development report.
Available from: http://hdr.undp.org/en/2013-report [Accessed: 20/12/2013].
– 2013 human development index.
Available from: http://hdrstats.undp.org/en/statistics/hdi [Accessed: 20/12/2013].

INTERNATIONAL MONETARY FOUND. (2013)
2013 foreign debt. Available from: http://www.bde.es/webbde/es/estadis/bpagos/deuda.pdf
[Accessed: 03/08/2013].

ANEXOS

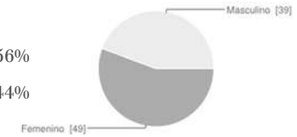
Appendix 1: Survey Responses

Age

49 35 36 33 34 39 37 38 43 42 41 40 23 29 30 32 31 19 17 15 16 21 20 30 57 63 48 45 44 47 46 52 53 54 36 50

Sexo

Femenino	**49**	56%
Masculino	**39**	44%

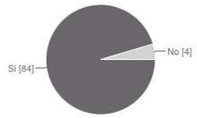


Comunidad Autónoma

Catalunya Cataluña barcelona Madrid CATALUÑA Cataluña Comunidad de Madrid madrid Barcelona CATALUNYA catalunya Extremadura Galicia Catalunya Barcelona MADRID Euskadi cataluña Andalucía

¿Sabe que es la deuda externa?

Si	**84**	95%
No	**4**	5%

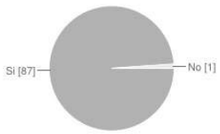


¿Había oído hablar de la deuda externa antes del 2008?

Si	**50**	57%
No	**38**	43%

¿Considera que la deuda externa Española afecta a los ciudadanos?

Si	**87**	99%
No	**1**	1%



¿Por qué?

EN GENERAL, LA DEUDA (EXTERNA O INTERNA) AFECTA POR EL COSTE (INTERÉS) Y POR LA DEPENDENCIA QUE GENERA EN QUIEN LA CONTRAE. EN TODO CASO, SI LAS INVERSIONES EFECTUADAS CON LA DEUDA FUERAN INTELIGENTES Y ÓPTIMAS, LA AFECTACIÓN SERÍA BAJA, YA QUE EL RETORNO DE ESAS INVERSIONES ASEGURARÍA LA DEVOLUCIÓN DE INTERESES Y PRINCIPAL. EN EL CASO ESPAÑOL, LA ACUMULACIÓN DE MALAS INVERSIONES (PLAN E, AVEs...) Y EL MANTENIMIENTO DE ESTRUCTURAS INNECESARIAS Y PERPETUAMENTE DEFICITARIAS DEL ESTADO (PRINCIPALES DESTINOS DEL ENDEUDAMIENTO) CONJUNTAMENTE CON EL POCO INTERÉS POR RECORTAR ESAS ESTRUCTURAS, HACEN QUE EL ENDEUDAMIENTO VAYA A PROVOCAR SUBIDAS DE IMPUESTOS (A EMPRESAS Y PERSONAS) Y RECORTES SOCIALES EN LAS CAPAS MÁS NECESITADAS. ESTO ES, REDUCCIÓN DE LA COMPETITIVIDAD, DEL CONSUMO, DEL AHORRO>INVERSIONES FUTURAS Y, POR TANTO, EMPOBRECIMIENTO DEL PAÍS. Porque tenemos que pagarla entro todos Porque las instituciones eta sujertas a decisiones que toman entidades que financian sus campañas, actividades, inversiones.... por lo cual cualquier decisión que tomen tiene que pasar por aquellos que los financian. porque la deuda externa es la de sus ciudadanos incrementa a los impuestos de los ciudadanos. A pesar de que no acabo de saber bien que es la deuda externa, por contexto o por lógica me hago una idea. Y si, creo que la deuda externa española afecta a los ciudadanos porque de alguna manera u otra, finalmente, todo acaba afectando a los ciudadanos. Los ciudadanos son SIEMPRE los perjudicados. Porque tenemos un intereses muy altos. La deuda externa puede comportar que las prestaciones i condiciones de los ciudadanos puedan modificarse por una falta de recursos en un plazo de tiempo determinado. La deuda externa tiene un coste de financiación anual, con lo que retrae recursos del presupuesto que se hace cada año. Además, en circunstancias como las que hemos pasado recientemente, en qué el acceso al crédito ha sido más dificultoso el coste de la financiación se ha disparando, penalizando aún más los presupuestos anuales del país. Independientemente del coste de la deuda, hay que tener en cuenta que algún día ésta se habrà de devolver - a pesar de que un nivel de deuda sobre el 80-90% sobre el PIB se considere “normal”, con lo que se penalizará el nivel de vida de la generación al que le toque devolverlo. Tarde o temprano deberemos pagar vía impuestos, todo el dinero que nos dejan, y ademas con sus intereses pertinentes. Porque tiene varios impactos: El efecto Crowding out para los ciudadanos. Impacto en el Spread como país lo cual acaba irremediablemente afectando en la capacidad crediticia ... y porque hay que pagarla. Lo cual acaba saliendo de los impuestos. Porque la paga el ciudadano de a pie con los recortes en sanidad, educación, etc. A parte de la pérdida de empleo que está ocasionando la falta de circulación de dinero y la ausencia de préstamos al ciudadano por parte de los bancos. Porque afecta a nuestros impuestos y nuestra economía Esta hipotecando el futuro de una sociedad entera Porque el dinero prestado a España no ha servido para construir un futuro mejor, de modo que cuando se ha acabado continuamos exactamente igual pero debiendo dinero fuera. Eso sí, con las calles renovadas y un aeropuerto vacío en cada esquina. como ciudadano, nos debe de afectar todo lo que ocurra Porque afecta al ritmo de vida del pais ya que los precios tienen que aumentar con tal de saldar la deuda externa Porque el nivel de deuda externa de un país está directamente relacionado con el tipo de interés que tienen que pagar para financiarse, tanto el propio país, como sus bancos, lo cual repercute automáticamente en el coste de los créditos para los particulares, que somos todos los ciudadanos. Una deuda externa desmesurada que se tenga que corregir en algún momento, siempre afecta a los ciudadanos de manera directa o indirecta, a través de impuestos, recortes en áreas de servicios sociales u otros, etc. Por que es lo que debe el conjunto de nuestro país independientemente de lo que deba cada uno de los españoles en particular. Es decir, nuestro país se endeuda porque no consigue proudcir suficientemente para atender sus obligaciones. En el caso extremo de un incumplimento de los pagos de la deuda española, esto afectaría a la totalidad de los ciudadanos españoles con recortes de gasto como los que se están produciendo actualmente. Obviamente, cualquier tipo de deuda que tenga un país, repercute directamente a los ciudadanos, puesto que un país es el conjunto de ciudadanos. Son fons prestats que cal retornar al venciment acordat. Aquestes quantitats a retornar es genera a partir de l’activitat econòmica del propi país en la que hi contribueixen tots els ciutadans amb una ocupació o activitat professional i també els retorns de possibles inversions realitzades pel país amb el seu capital. Si no es genera suficient com per retornar aquest deute, retallar les prestacions que percep el ciutadà (educació, sanitat, serveis, cultura, seguretat, etc) o endeutar-se novament (fet que no fa res més que ajornar el problema i probablement haver de pagar un interés superior). Porque los ciudadanos, en su mayoría, desconocen hasta que punto les afecta la deuda extranjera en su economía doméstica. Creo que no analizan, concretamente, que el revés que sufre sus economías es debido en gran parte a la deuda externa. Porque esa deuda nos pertenece a todos los españoles y debremos pagar (vía impuesto) a nuestros acreedores: Nosotros; nuestros hijos y posiblemente los suyos A día de hoy vemos como influye el haber adquirido una deuda, en la cantidad de recortes presupuestarios para algunos de los servicios básicos que puede necesitar nuestra sociedad. porque si se tiene que pagar, todo ese dinero no se invierte en las necesidades internas del pais y sus ciudadanos, Si se pide dinero a crèdito,estos hay que devolverlos,; si hay crédito,hay intereses que también hay que pagar. España ha de devolver mucho dinero y hay que sacarlos de otras partidas: ..aumentar impuestos para recaudar ..disminuir gastos = recortes en servicios para la población. Porque para pagar la

deuda, se necesita dinero, si las arcas públicas están vacías, el ciudadano es quién las mantiene. PORQUE PROVOCA CAMBIOS SOCIALES Y ECONOMICOS QUE INFLUYEN DIRECTAMENTE EN TODOS LOS CIUDADANOS. Teniendo en cuenta que el peso de la deuda externa sobre el PIB es un indicador que los políticos tienen en cuenta para llevar a cabo su política económica que afecta de forma directa a los ciudadanos, la deuda externa es una variable que afecta a los ciudadanos. Al final por poder hacer frente a la deuda externa el gobierno se ve obligado a realizar recortes en educación, sanidad, ayudas sociales...y el ciudadano se ve afectado. Porque afecta al fin y al cabo a los fondos de un país para pagar las mejoras en la sociedad Porque la tenemos que pagar con más impuestos, con recortes de los servicios sociales... La necesidad de reducir el deficit es la causa que alega el gobierno para aplicar recortes extremos que afectan a aspectos claves de la sociedad. Porque son credito que tiene el estado español que tiene que pagar y ultimamente es bastante elevada. Si algo afecta a un país entero, como españa, afecta a sus ciudadanos. Es lógico que todos nos veamos afectados por algo que afecta al país en el que vivimos. El pago de la deuda externa supone un gasto que el estado debe cumplir. En el caso de que esta cifra fuere muy elevada los activos que se destinan a cubrir estas deudas dejan de emplearse en otros sectores que pueden ser de gran necesidad para la poblacion española. Porque el gobierno así lo está vendiendo y los españoles venga a pagar más impuestos..... El govierno está haciendo muchos recortes sociales, para ahorrar diners y en parte son para pagar esta deuda más sus intereses. También afecta en más aspectos como la mala imagen internacinal, que está refleando España con su mala gestión, etc. Porque afecta psicologicamente, las cosas no van bien, se puede empeorar no genera trabajo. Porque los ciudadanos son los que tienen que pagarla Porque como toda deuda, hay que devolverla y si hace falta subir impuestos para devolver deuda, los suben si hay que recortar en prestaciones, recortan y todo afecta a los ciudadanos. La deuda hay que devolverla y de donde sale, pues de los impuestos que pagamos todos los ciudadanos. Puesto que lastra la actividad económica, detrayendo recursos de los ciudadanos y del estado para su pago, tanto desde el punto de vista bancario como desde el punto de vista económico. Así mismo afecta directamente a la credibilidad de un país, a las posibilidades de inversión extranjera en el mismo, y a su través, a las posibilidades de desarrollo interno del mismo. También afecta a ña inversión española en el extranjero al imponerle diferentes condiciones en razón de su situación y credibilidad, siendo estas normalmente de mayor dureza y perjuicio. Sí, porque el sobreendeudamiento que han llevado a cabo, por ejemplo, los bancos o las Administraciones públicas, después el rescate de las mismas recae sobre cada uno de nosotros, los ciudadano. Porque el dinero saldrá de los contribuyentes, que son los ciudadanos. Sobre todo por la imagen que proyecta el país de cara al exterior. Porque para poder subsanarla evidentemente una de las repercusiones sobre el ciudadanos es la subida de impuestos o tasas porque de algun sitio tiene que salir el dinero. nos queda menos disponible Porque el pago de los intereses obliga a recortar la inversión. Por que todo y todos somos España. Because it forces the government to launch contractionary fiscal policy in order to obtain a budge deficit that will allow them to repay the debts. This reduces government expenditure on services that would otherwise benefit citizens. Moreover, it also lowers the confidence of foreign investors on the market and its firms. Therefore, there might be less investment and firm managers are likely to find it more difficult to trade internationally. Un desequilibrio en el ratio de deuda externa sobre el PIB, genera un empeoramiento de los ratios de solvencia macroeconómicos que se traducen en términos macro en un encarecimiento en los precios de acceso a la financiación. Esta deuda puede ser de origen público o privado. En España, al contrario de la mayoría de los países (Italia) nuestro ratio de deuda pública aun siendo importante no es crítico, pero en cambio asumimos un exceso de deuda privada, debido a nuestro modelo de crecimiento de los años 90 basado en la industria inmobiliaria. Esa falta de solvencia, se traduce en un mayor coste de financiación en la renovación de la deuda pública, que se traduce a los ciudadanos en necesarios recortes del gasto público con el objeto de equilibrar los presupuestos del Estado. Por otro lado, las entidades financieras tienen problemas para acceder a financiación internacional, y del mismo modo esto repercute en el ciudadano en la falta de acceso al crédito, problemas de liquidez necesaria de las empresas (básicamente pymes), desempleo, mayor gasto público, y menos impuestos recaudados, por lo tanto mas necesidad de financiación pública, menos solvencia, prestamos mas caros, etc.....Como verás entramos en una espiral negativa o circulo vicioso. Para que una economía sea dinámica y eficaz, requiere de un acceso al crédito/liquidez fácil y a precio razonable. Afecta indirectamente a los impuestos aplicados sobre los ciudadanos: IVA, IRPF,... La deuda siempre afecta en sentido positivo (años atrás) o en sentido negativo (actualmente). Todo depende del nivel de endeudamiento, la capacidad de devolver los pagos en los plazos establecidos y la intensidad de la reclamación por parte de los acreedores. Teniendo en cuenta todo esto la deuda nos afecta porque cada uno de los ciudadanos de un país somos solidarios, respecto a su devolución. Todos asumimos la deuda y todos la hemos de devolver. Perquè el govern prioritza pagar als bancs extrangers abans d'invertir els diners en serveis pels ciutadans. Por el miedo psicológico. El significado de la deuda externa y sus consecuencias no son tan conocidas, pero aún así se le tiene "miedo" Perque tot el que s'ha de pagar fora i a més a més amb interessos, son diners que no es queden aquí i es paguen amb pujades d'impostos. Actualmente sí porque lastra las capacidades financieras del gobierno de españa. los servicios de la deuda externa que además están blindados constitucionalmente desde 2011 impiden que necesidades fundamentales de la ciudadanía sean financiadas como debería ser. Porque condiciona el resto de políticas sociales del estado. Porque seguramente se verá reflejado en nuestros impuestos, tasas varias, subidas de precios, bajadas de sueldos, etc... afecta a todos los niveles, empresas, trabajadores, etc... Por qué el país no puede crecer Porque, a la fin, son los españoles quienes acaban pagando esta deuda a partir de los impuestos. Porque las normas comunitarias obligan al Estado español a cumplir con los límites del déficit y eso hace que se tomen políticas fiscales de carácter restrictivo. porque hay una serie de recortes en los servicios publicos. Poque estaba cursando la licenciatura de ADE y en varias asignaturas salió este concepto. Porque afecta desde el momento que la elevada deuda externa que existe esta condicionando todas las politicas economicas y sociales del actual govierno de derechas. Porque para que el estado consiga más dinero, suben los impuestos,... El gobierno oprime a los ciudadanos con medidas abusivas, en un intento de enjugar dicha deuda externa. Con la paradoja de que el montante es tal que cualesquiera medidas están condenadas al fgracaso Porque se endurecen las condiciones de devolución de la deuda y ello nos afecta a todos Sí que afecta ya que además de crear una situación de inconformismo y malestar entre los ciudadanos, hace que haya una atmósfera de tensión entre la población. Por qué indirecta o directamente la tenemos que pagar nosotros Porque devido a la deuda externa y a los intereses a pagar de esa deuda el estado tiene que hacer recortes en su presupuesto anual para poder ir liquidando esa deuda y sus intereses Si estás endeudado, puedes conseguir menos financiación para tus proyectos Els diners surten de les butxaques dels ciutadans Porque el dinero no se está utilizando para poder explotar recursos propios del país en beneficio de los ciudadanos y además devolver está deuda deja en peor situación aún al país debido a las condiciones del préstamo (elevados intereses). Porque no pienso que la estemos afrontando de la forma más adecuada y hace que nos afecte en nuestra calidad

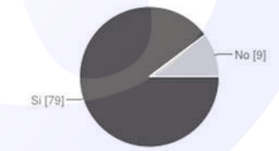
de vida Por la deuda externa contraida por el Estado. porque nos obliga a tener un mayor control del gasto y con ello de las inversiones en servicios publicos. Porque hemos de pagarla con nuestros impuestos además de disponer de peores servicios y prestaciones, por ir destinados parte de los importes que deberían ser para cubrirlos a satisfacerla.

¿Considera usted que la población recibe las noticias sobre la evolución de la deuda externa con alarmismo?

Sí, nunca explican la verdad de lo que está pasando y nos dicen encima que es culpa de todos..... Todo lo contrario, se suele apelar al optimismo de los ciudadanos Bastante no A vegades si. Mai se sap del cert què és veritat i que no. Completamente Con alarmismo y con poca claridad en las explicaciones. No con el suficiente, ya que la situación es peor Si, ya que la gente no lo entiende de mucho y la prensa no para de hablar de ello -muchas veces buscando solo el titular o la descalificación política-, con lo que se genera mucha confusión Si, pero pienso que es normal, puesto que sabe que lo pagará la población. Si porque aumenta el miedo a no poder pagarla Si. Ya que es así como los diferentes estamentos gubernamentales desean que se transmita. Con la finalidad que esto tiene para cada uno de los actores nacionales e internacionales, públicos y privados que participan en el "juego" de la economía. No No, porque la gente se fija en su día a día y en la problemática cotidiana. porque conviene crear un clima de tensión y miedo que facilite la toma de decisiones conservadores e impopulares por el "bien" de la población. sí Si, pero considero que no hay suficiente información, lo dejan pasar para que la gente esté centrada en otras cosas y se olvide de los problemas importantes El alarmismo depende de en qué haga hincapié la prensa en sí. Si se enfoca en deuda externa, obviamente se pueden manejar datos que alarmen a los ciudadanos (aunque si se compara con otros países europeos, esta alarma puede llegar a ser exagerada). Del mismo modo, los medios de comunicación podrían enfocarse en otras áreas igualmente alarmantes, como pudiera ser el recorte en I+D (motor de la innovación de un país). Al final del día, el 'alarme' de los ciudadanos depende en gran medida de cómo los medios de comunicación 'vendan' los datos--y cuáles. Creo que en un momento como este todo lo que tenga un signo negativo tiene bastante mala fama, aunque no creo que todo el mundo sepa exactamente de que se trata. Considero que actualmete los medios de telecomunicación incurren continuamente en el sensacionalismo y en temas de actualiadad mucho más. No. Sí No, no la recibimos como deberiamos. Creo que no, al menos no había sido alarma hasta la crisis que estamos viviendo. Quizás ahora sí que ha pasado a generar alarma y a tener un conocimiento que antes pasaba más desapercibido. Antes no, ahora cada vez más Si, en parte debido a los pobres medios de comunicacion de los que disponemos, las noticias se presentan ante la poblacion española como catastroficas, y casi siempre sin explicar el concepto y contextualizarlo y relacionarlo con la situacion actual internacional. Porque piensan que la recuperación económica no existirá hasta que la deuda externa sea menor Quizás, puede que si, con alarmismo impresiona más, asustando se consiguen mejores resultados. El miedo es un arma infalible. Sí en gran part. Molta gent desconeix el fons del problema i resulta facilment manipulable pels interessos pol´tics i econòmics. no. No Si cosa que esta justificado Depende el nivel de información. Quizá la información esta poco documentada y considero no crea el alarmismo ya que la gente no es consciente de que esa deuda la pagaremos entre todos; nietos incluidos. Luego vienen los lamentos cuando hay recortes pero el dinero es el que hay: Todo lo que suena a dinero duele mucho, y asusta mucho por que la mayoría de veces no nos explican bien como funcionan estas cosas. Si. No es hace pedagogía desde el gobierno. No se aceptan los errores cometidos y ni los explican; tan sólo se culpan los unos a los otros. Sí, por lo que pueda afectarles de manera personal Sin duda. Con alarmismo y desconocimiento en la mayoría de los casos. Los efectos en el desempleo son mas que visibles, y esto, obviamente preocupa a los ciudadanos. Las consecuencias parece que las tenemos todos claras, pero falta información clara sobre las causas y las opciones para superar este problema. Por otro lado el sesgo político de la información es excesivo. Sí. Si, porque los medios de comunicación contribuyen a ello. No creo que la población en general entienda el concepto y las repercusiones que implica la deuda externa. El problema es que no se da la deuda externa correcta Mi sensación es que no se alarma para nada la evolución de la deuda externa porque tampoco interesa que la ciudania lo sepa. Si. Ho transmeten de manera incorrecte Creo que los medios de comunicación manejan la información para crear alarma social solo en el caso en que los mandatarios politicos así lo decidan. Normalmente debería haber más alarma social ante la situación de la deuda española, pero esto no es asi, porque los medios no buscan esa alarma. en algunos casos si.Quizas fuera mejor informar adecuadamente a los ciudadanos antes de llegar a extremos como los actuales. Si, si No, la deuda externa tant solo es una palabra dentro de las noticias que se emiten en españa y la poblacion no es conciente de lo que supone esta deuda No creo que es correcto Creo que los españoles se han caracterizado por su "conformismo" ante los problemas que ocurren para con la sociedad, y que además se puede captar la sensación de que los españoles prefieren vivir sin conocer la situación actual para no captar lo que realmente ocurre en España; lo cual lo he observado tanto en mi comunidad autónoma, como fuera de ella. Por supuesto, ya que acaba por afectar al total de la población. Si. no, por lo explicado anteriormente. Si Con alarmismo no, mas bien se disimula la verdadera noticia con algo secundario de fondo, normalmente deportes. Un buen ejemplo es la diferencia de tamaño entre titulares, las noticias no económicas tienen un titulo bastante mas grande que las económicas, por no mencionar que están en segundo plano. Creo que la mayoría de la población tiene una idea muy vaga sobre qué es la deuda externa y solo percibe como negativas las noticias que tienen que ver con ella, al temer más recortes en consecuencia. Sí, en el contesto actual de crisis La población no se entera de nada si no es fútbol Considero que la población recibe parcialmente las noticias sobre la evolución de la deuda externa. SI Muchas veces el alarmismo se debe a que la prensa expone noticias que el público no llega a comprender del todo de forma bastante dramática. Dependiendo de la situación personal. No creo que las reciba con alarmismo. El problema está en que la población no dispone de la información necesaria para entender todos estos indicadores, hecho que hace que el ciudadano entiendo a su propio modo estos indicadores y saque sus propias conclusiones, a veces erróneas. Sí, puesto que la desconocen. Efecto periodista Si, porque nos llegan noticias de paises vecinos donde se aplican medidas economicas drásticas que afectan a la población. NO. LA POBLACIÓN EN GENERAL NO SE ENTERA DE NADA, PERO DE ESTAS COSAS AÚN MENOS. LA MAYORÍA CREEN QUE EL DINERO CRECE EN LOS ÁRBOLES Y LLUEVE DEL CIELO. DEPENDERÁ DEL TITULAR DE TURNO DEL PERIÓDICO DE TURNO Y DEL INTERÉS QUE SE TENGA EN CAUSAR MÁS O MENOS ALARMA AL RESPECTO POR PARTE DE LOS POLÍTICOS. SIEMPRE PARA TAPAR ALGUNA OTRA COSA, CLARO.

¿Considera que España ha tenido un comportamiento irresponsable frente el endeudamiento?

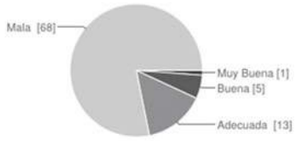
Si	**79**	90%
No	**9**	10%



¿Cómo valora la situación Española en tér-

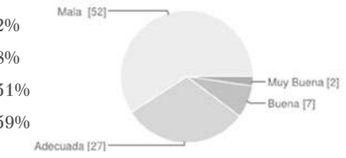
minos financiero, comparado con el resto del mundo?

Muy Buena	**1**	1%
Buena	**5**	6%
Adecuada	**13**	15%
Mala	**68**	78%

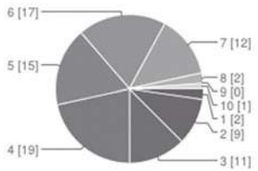


¿Cómo valora la situación Española en términos educativos, comparado con el resto del mundo?

Muy Buena	**2**	2%
Buena	**7**	8%
Adecuada	**27**	31%
Mala	**52**	59%



¿Qué valoración le darías a la educación pública? (Siendo 10 mejor - 1 peor)



¿Cuáles considera que son los motivos de su valoración?

España se ha convertido en un pais donde la educacion depende del partido politico que haya al mando. Esto supone que la educacion cambie cada 4 años lo que dificulta el plan de estudios y la educacion española ¿Se refiere la pregunta a la valoración de las 3 anteriores preguntas o de esta última sobre la educación pública? Basándome en esta última creo que debido a la gran diversidad cultural que se da en las aulas y la poca individualización del seguimiento de los alumnos en general, ello ha influido en el nivel de conocimientos y de exigencia de resultados deteriorándose la calidad en general. El sistema educativo ya no se adapta a la realidad del país. Hace falta un gran cambio de rumbp desde una educación basada en la memorización, conocimientos meramente teóricos, trabajo individual y enseñanza unidireccional, hacia un modelo que prepare a las personas desde tempranas edades al mercado laboral con un espíritu de ciudadanía e innovación, donde el espíritu emprendedor tenga cabida. Por la ratio profesor alumno, los currículums escolares, material, entorno. Por todos los motivos imaginables, inversión nula, interés escaso, reformas educativas, etc. Los altos índices de fracaso escolar LOS RESULTADOS EDUCATIVOS,LA EFECTIVIDAD DE LA MISMA. No existe educación pública selectiva. Esto causa que alumnos con diferentes capacidades de aprendizaje sean educados en la misma clase, y por lo tanto no hay manera de ofrecer diferentes niveles para aprovechar sus capacidades. Además, es muy difícil que alumnos estos con pocos medios accedan a una educación privada, lo cual también les facilitaría acceder a varias oportunidades. Por otro lado, la falta de examiaciones públicas prestigiosas al final de la ESO parece causar que varias escuelas no tienen una incentivo para optimizar el nivel de trabajo y aprendizaje antes del bachillerato. El fracaso escolar Planes de estudio politizados. Quien los diseña no son especialistas, son politicos Con referencia a las encustas sobre el mivel educativo español. Falta de criterio y estabilidad en las políticas y planes educativos. En España se valora una educación universal con criterios cuantitativos y no cualitativos. Por lo tanto no existe la determinación en el sector educativo de tender hacia la excelencia, el compromiso, la responsabilidad y la transmisión de valores de tipo ético que apoyen una formación integral. Existe en primer lugar un problema de concepción de la educación, en segungo lugar de modelo, y en tercer lugar de financiación. Los responsables no creen en la excelencia, no reñida con la universalidad del derecho, la población no participa en una educación basada en valores, y por último la situación actual hace que la inversión se este desmoronando. Que he visto como ha evolucionado la falta de conocimiento de nuestros niños, a un mismo nivel comparado con los padres, dominan muchos menos temas, el enfoque de muchas asignaturas es muy erroneo. Tiempo atras lo hubiera valorado mas alto pero en estos ultimos años están acometiendo demasiados reformas partidistas. Unos a favor de lo publico (entonces la publica va mejor) y otros a favor de lo privado (entonces la publica cae en picado) La falta de evolución no solo tecnológicamente hablando, sino en términos de adaptación al futuro Pienso que con el nuevo plan educativo se han cambiado demasiadas cosas y la enseñanza española ha empeorado. Los resultados de las pruebas de selectividad, competencias básicas. Considero que la educaciòn publica española tiene aspectos muy positivos, y muchos profesionales dedicados a la enseñanza con vocación y dedicación por el alumnado. Para mi es lo más positivo. Porque estamos aplicando planes de estudio que en otros paises ya se han desetimado como en inglaterra, porque no copiamos los modelos que si funcionan en este momento. y porque aplicar recortes no ayuda sino que perjudica. Considero que la educacion española en general es pauperrima. Sin duda alguna esta es una de las areas que nuestros politicos mas deberian cuidar. Parece increible que esperemos mejorar como sociedad y avanzar mermando la educacion. Qué existe un nivel bajo pero en comparación con TODOS los paises y no solo con los occidentales es aceptable. Antes era mejor pero considero que con los recortes está perdiendo calidad y universalidad. La subida de tasas en la universidad está siendo una tragedia. la insuficiencia de recursos y el nulo acuerdo político para construir una educación de calidad. Deficiencia de adecuación entre las exigencias del mundo laboral y los planes de estudio y las estrategias didácticas. Se puede apreciar en las estadísticas, que la situación de la educación respecto a los demás países europeos es inferior, pero también cabe decir que el estudiante español, tal y como está a día de hoy, estudia más asignaturas a lo largo de si bachillerato, que por ejemplo un alumno de Reino Unido (quien estudia 3 asignaturas, o 4 los más avanzados). Esto lo que puede causar es que un alumno español conozca sobre una variedad de temas, pero que realmente no acabe sus estudio pre universitarios estando más especializado que un alumno de Reino Unido, quien estudia aquellas asignaturas que realmente le van a ser necesarias y que, dicho de alguna forma, le gusta. Por consiguiente, la educación española está destinada a que los estudiantes sepan un poco de todo, en vez de ser los mejores en algo. No se dispone de los medios ni de los recursos necesarios para llevar a cabo todas las medidas y proyectos bien encaminados que se pretenden implementar. Clases con demasiados alumnos, poca importancia/dedicación a los idiomas. Los resultados académicos no son sólo los que marcan la evolución de la educación.El potencial es muy bueno y comparable al de otros países desarrollados.Las oportunidades y los recursos destinados no. Personalmente me he formado en la escuela pública y he desarrollado mi carrera en la Universidad pública y creo que el problema no es el àmbito público o privado sinó que es lo que queremos que sean nuestros ciudadanos en periodo de formación y hasta donde queremos que lleguen,teniendo en cuenta que los paises estan “construidos” y son lo que son fundamentalmente por los ciudadanos. Repetimos muchísimos conceptos que nos hacen retrasarnos en diversas asignaturas, como matemáticas y ciencias. También hacemos asignaturas muy inútiles. Comparo la educación pública española con la de otros países europeos, como los nórdicos y veo que nos hallamos a años luz de ellos. La educacion española comparada con la de los paises en vias de desarrollo es muy buena pero todavia deja mucho que desear en terminos de calidad comparada con la de paises nórdicos como Noruega No creo que el problema sea tanto la comparativa de la educación pública vs la privada, como los planes de educación en los que se basan ambos. El sesgo político en la educación pública es

excesivo e inaceptable desde mi punto de vista. Cataluña es un claro ejemplo de sesgo político en la educación pública. Creo que hay profesionales del sector de la educación que realmente no tienen ningún tipo de vocación, pero han elegido esta profesión por las ventajas que aporta el ser funcionario del sector. Los escasos recursos, los recortes cada vez más frecuentes, la inmigración que hace ralentizar al resto de los alumnos, la falta de motivación de los profesores al tener un puesto “fijo”, la falta de motivación de los alumnos al tener un futuro bastante negro... Resumiendo un cúmulo de factores. La realidad que estamos viviendo y los resultados de los alumnos, ademas del gran fracaso y abandono escolar que hay actualmente. A los jovenes que no pueden trabajar debido a la poca oferta laboral actual, podrian estar estudiado, mejorando su nivel, de forma que en un futuro próximo tener más posibilidades laborales, y el gobierno no les facilita el acceso a los estudiós, creando jovenes deprimidos, sin esperanzas de futuro, nini’s, etc. Comparado con los estándares europeos de educación estamos MUY por debajo de la media, pero por ejemplo en Ruanda el sistema educativo es casi inexistente. Se está recortando en educación y esto está influyendo en los alumnos. También hace que se busquen a los profesores más preparados. pORQUE CONSIDERO QUE EN ESPAÑA TODAVIA UN AMPLIO ESPECTRO DE LA POBLACIÓN TIENE ACCESO A UNA EDUCACIÓN PÚBLICA DE CALIDAD. La educación podría mejorar si no se llevaran a cabo tantos recortes El sistema publico permite acceder a todas las personas a la educación tanto la obligatoria como la superior. Es correcta pero necesita mejoras a nivel del profesorado y a nivel de recursos. La falta de recursos, el poco consesnco que ha existido a la hora d promulga leyes educativas durante la democracia y la poca consideración que tiene el papel del profesor, implicacion de las familias y que hasta ahora la sociedad premiaba más economicamente quien dejaba los estudios a los 16 que al universitario. Por los recortes del gobierno Es van assolir uns standards molt alts. Encara en queda una bona part i el que és més important, una voluntat per recuperar-lo perquè el valora. Yo estudie en la pública. Y amigos míos tiene a sus hijos en la pública. Immigración descontrolada sin formación de orígen que relentiza y baja el nivel. Poca inversión en formación por parte de la Administración. Continuos cambios de leyes dependiendo de quien gobierne en ese momento, y una excesiva “cautela” por no dañar la autoestima de los estudiantes que permite que se pase de curso sin haber logrado un nivel adecuado La educación se limita a intentar inculcar ideales políticos de los diferentes gobernantes, y no a educar ni a enseñar. Comparando, no con otros países, sino con otras generaciones, el nivel de la educación y de los alumnos ha ido a peor. Considero que la educación debería saber más exigente con los alumnos y debemos conseguir que los alumnos consoliden más los conocimientos y estos sean mayores. por lo general hay bastantes centros públicos, estos tienen los recursos necesarios para desarrollar su actividad, la educación es accesible a todo el mundo y el nivel universitario hay varios centros que a nivel internacional han tenido o tienen renombre. Pienso, que a pesar de los recortes en la educación pública, el pensamiento colectivo, respecto la educación, ha cambiado entre el alumnado en esta crisis. Ahora, a diferencia de los momentos de explendor que vivió España, cuando era fácil encontrar trabajo y buenos sueldos, sin casi formación, vivimos un periodo que creo que se tiene más conciencia del valor e importancia de la formación. Con lo que creo que esta actitud mejorará a corto plazo los recortes económicos Hasta hace unos años, hubiera considerado que la valoración justa para nuestra educación pública hubiese sido de un 7 - 8, porque asi lo creia, pero mi opinión a dia de hoy es que la EDUCACIÓN PÚBLICA, que tanto costó crear, se está destruyendo a pasos agigantados. La educación superior (universitaria) en España es buena: Los titulados españoles son apreciados en todo el mundo. Sin embargo la formación primaria y secundaria, deja bastante que desear y tiene un elevado nivel de fracaso escolar. Se han perdido conceptos tan básicos como esfuerzo y el premiar la excelencia. Se hace corte por abajo perjudicando a los buenos estudiantes con lo cual se desmotiva al buen estudiante. Los temarios son menos exigentes que hace 20 años. Hay un alto índice de universitarios, las oposiciones para enseñar en la escuela pública son muy difíciles de aquí extraigo que el nivel que quieren para enseñar a los estudiantes es muy alto, ya que se tiene que pasar muchas pruebas. Tiene exceletntes profesionales a todos los niveles pero ultimamente ha bajado su calidad porque los recortes. La educación publica española es una de las peores de Europa, por detrás de muchos países de la antigua unión soviética, con lo que eso es mas que suficiente para demostrar que es muy mala. Debidos a los recortes en educacion ha echo que la calidad de la enseñanza se vea afectada de manera sustancial. Y hay un deficit de financiancion de la educación historico. El sistema educativo no premia el esfuerzo ni el sacrificio, además de ser de baja calidad. Tras terminar sus estudios, las personas no están preparados a nivel educativo ni personal para afrontar el mercado laboral El sistema educativo está obsoleto. Por experiencia propia, según resultados de los diferentes niveles de la educación. Sólo hay que ver en qué posición quedamos cuando aparecen los rankings al respecto Trabajo en educación pública y sé de qué hablo. Falta de plantilla estable, recortes en personal y en recursos, falta de ayudas a los niños con necesidades educativas específicas, cambio de las leyes cada dos por tres, pocas becas...y un largo etcétera. todo es mejorable excelencia, idiomas Los recortes. Por experiencia y referencias directas. la única consigna de esta comunidad es hacer ciudadanos politizados, analfabetos y dispuestos a trabajar para “la casta”. Eso sí, todo en catalán.En mi comunidad de origen, dichos condicionantes no existen, siendo lo primordial el estudio y siendo ya casi la mitad de los colegios públicos realmente bilingues en inglés. CONOCIMIENTO DIRECTO DEL SISTEMA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Experiencia pròpia i resultats exàmens de nivell que es fan a tota Europa. No se da la importancia necesaria a las asignaturas importantes. En las escuelas públicas de Cataluña, se dan 6 horas de lengua catalana respecto a 3 de inglés y 3 de castellano Cada vez las asignaturas obligatorias son más escasas y los libros de texto más pobres. Los horarios de las escuelas públicas cada vez con menos horas lectivas y más vacaciones. Los profesores salvo excepciones cada vez más inexistentes no estan preparados, ni motivados y lo peor es que estamos creando una sociedad en la que parece que todo se consigue con el mínimo esfuerzo... no entiendo nada!!!!! Es molt dificil i irreal valorar l’educació en la seva totalitat, no es igual primaria que segons quins grups de segons quins instituts. Les universitats fins ara mereixien una molt bona puntuació, pero amb les retallades ens les carregarem. La educación es bastante correcta, pero no está adaptada a las necesidades del mundo laboral: por ejemplo, tenemos una situación en qué sobrarían licendiados, pero faltarían buenos técnicos profesionales. Tampoco se invierte lo necesario en educación, que es lo que puede sacar el país adelante (de que sirve tener una gran y costosa red de AVE’s, cuándo se tendría que invertir en educación?). No están claras las prioridades. Y ¿por qué cada partido hace su propia ley de edución cuando le toca gobernar?. ¿Ni en un tema tan crítico no se pueden poner de acuerdo? Los jóvenes no estan motivados para estudiar, hay mucho fracaso escolar y además los jóvenes no salen preparados. la educación pública es el garante de que la sociedad pueda ofrecer a sus ciudadanos la posibilidad de una educación de calidad que permite que realmente cada cual pueda alcanzar los límites que se imponga sin que su origen social y sus posibilidades económicas lo impidan. Es una educación normal, no es extraordinaria. Los alumnos se forman adecuadamente en las diferentes areas Desde mi punto de vista, la educación pública tiene las bases establecidas correctamente pero le faltan aspectos que harían de esta una muy buena educación.

¿Crees que la educación ha empeorado en España ?

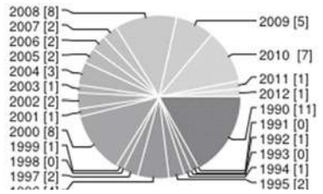
Si	**73**	83%
No	**15**	17%

¿Por qué?

Por falta de formación de los profesores. Tradicionalmente la licenciatura en educación es una de las que tiene la menor consideración a nivel de nota de corte. Por los recortes porque continuamente cambian la legislación educativa y ha bajado el nivel de los programas. Perque si no hi ha inversió, hi ha pitjor servei, i tornant a les universitats, si no hi han programes d'investigació,renuncien a bona part de la seva funció. En terminos de sistema educativo puede que halla mejorado un poco pero con las constantes huelgas de los profesores de los colegios públicos y los recortes los alumnos de estos colegios apenas dan clase porque no se ha sabido adaptar con la rapidez de vida, seguimos en un sistema educativo industrial del siglo XIX. Se crea mano de obra no personas. Continuos cambios de programas educativos acaban mermando. No existe una estrategia clara y al final sin rumbo es difícil que se pueda hacer algo solido Si bien no conozco de primera mano la situación de la educación pública, sí que tengo conocidos y familiares que cursan en algún colegio o instituto público, y he de decir que los recortes posiblemente hayan afectado considerablemente la calidad de la educación, pero los alumnos pueden conseguir con empeño que la calidad no disminuya gracias al empeño por no sufrir por los recortes. Creo que se puede apreciar una mayor competencia entre el alumnado español por llegar a los grados que desean hacer en la universidad. Ha augmentado la ratio subido presupuesto y no exitste una linea educativa clara,. Cada vez esta politizada. La educacion no ha empeorado, lo que ha empeorado es la sociedad y los valores Imagino que como casi todo, por cuestiones políticas, económicas, intereses personales, fraudes miles, en definitiva, "MAMONEO" mucho mamoneo, DEMASIADO LADRÓN CON CORBATA tenemos en este pais y claro la VACA NO DA PA TANTO... Porque se han establecido prioridades a corto plazo que no son las adecuadas y no se ha planificado ni los objetivos de esta ni de que manera se podría desarrollar. Porque hay más alumnos escolarizados y generalmente en condiciones menos disciplinarias. Esto parece dificultar la tarea de los profesores y el ambiente en la escuela. Creo que hay algunos aspectos ha mejorado, como por ejemplo en que actualmente el temario es más variado e incluye una base de cultura extranjera. También se ha introducido el aprendizaje de varias lenguas. Sin embargo, esto parece estar muy dificultado por el problema que he mencionado anteriormente. Además, la educación en materias básicas parece haber perdido cualidad con el avance de esta internacionalización (e.g. lengua y ortografía). El proceso de entrada a la universidad es también poco competitivo comparado con otros países. malas politicas y poca atención politica mala gestión pública y recortes de presupuestos. Porque en los últimos años se ha ido recortando en educación y encima a cada cambio de gobierno, le sigue una política educativa diferente, con lo que eso dificulta aun mas el sentar una base para los estdiantes. Ademas en los próximos años habrá la tendencia de recortar, esos recortes servirán para ampliar las ayudas a la iglesia. Porque los planes educativos se han ido sucediendo en el tiempo por criterios políticos y ninguno de ellos ha logrado mejorar al anterior. Se ha despedido profesores y reducido los presupuestos Creo que, aunque los cambios que se han producido recientemente no han hecho que mejore, claramente no veo un empobrecimiento en la educación respecto unos años antes. Aunque, comparada con otros sistemas educativos de otros países, sí que la encuentro bastante mala. Por los recortes, ha perdido muchos recursos tanto humanos como materiales. Por las medidas tomadas por el gobierno actual. Aunque también en comunidades como la de Madrid, se estaba empeorando desde hace tiempo, dando prioridad a la educación concertada. Falta inversión y una ley educación estable. Debido a los recortes, se ha pasado de un modelo publico a un modelo puramente asistencial. Simplemente no ha evolucionado Antes no era tan mísera EXISTEN MÚLTIPLES FACTORES, PERO PRINCIPALMENTE PORQUE CIERTOS VALORES IMPRESCINDIBLES SE HAN PERDIDO EN LA SOCIEDAD Y POR EXTENSIÓN EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA: DISCIPLINA, AUTORIDAD, ESFUERZO, COMPETITIVIDAD, VOLUNTAD DE SER EL MEJOR, ETC... ANTES, TODO EL MUNDO QUERÍA SER EL MEJOR; HOY, TODO EL MUNDO LO QUIERE ELIMINAR. LA MEDIOCRIDAD IMPERA. Creo que si bien ha mejorado o empeorado es algo practicamente inpercetible, en algunos casos habra cambiado para bien y en otros para mal, sin embargo no podemos establecer una tendencia de confianza. Se ha bajado el nivel de exigencia en general. Ésto es debido a muchos factores, y uno muy importante, a mi parecer, és el factor familiar. Con la crisis económica han empeorado servicios como la sanidad y la educación los recortes de los gobiernos en estos sectores hacen que se pierdan calidades sociales. Falta de valoración al esfuerzo del alumno. El objetivo debe ser la excelencia. En este país no se promueve ni se premia. Claro error. Por los recortes, están afectando grabemente el nivel educativo tanto educación obligatoria como superior. Desde que se decidió cambiar la Ley sustituyendo el esfuerzo y la dedicación por el "colocar" a los menores en las Aulas, Como puedes tener una educación buena si cada poco tiempo se cambia la ley de la educación. De esta forma la educacion nunca evoluciona, tiene que empezar de nuevo cada vez que hay un cambio. Es el resultado del sentimiento revanchista de los dos partidos politicos mayoritarios. Porque hay muchos alumnos que abandonan sus estudios y no tienen ningún interés en mejorar. Pels constants canvis en la llei eductiva. Cada vegada que entra un nou govern canvia coses, normalment cap a pitjor. Cada vez se destinan menos recursos creo, que propiamente el nivel académico es el mismo, aunque lo que realmente ha sufrido un revés es la actitud del alumnado, sin principios éticos y sin cultura del esfuerzo. Pero como he dicho anteriormente, creo que esto está cambiando y a corto plazo mejorarán los resultados Tres razones: 1. Se ha masificado 2. El nivel del profesorado es cada vez más bajo. 3. Las sucesivas reformas de la educación han respondido más a criterios políticos que educativos. Falta de plantilla estable, recortes en personal y en recursos, falta de ayudas a los niños con necesidades educativas específicas, cambio de las leyes cada dos por tres, pocas becas...y un largo etcétera. El nivel de exigencia ha ido disminuyendo. Cada vez se le destina menor partida presupuestaria y aumenta l número de alumnos por aula. mal estar general de los profesores y menos recursos. Considero que quieren crear un país en el cuál la gente no tenga ideas propias y caigan cada vez más en el analfabetismo, borreguismo y sin posibilidad de proyección. Entonces está claro que los que gobiernen nunca tendran oposición de ningún tipo por parte de la sociedad, un pueblo sin cerebro y sin espectativas. Muy deprimente..... Los objetivos de la educación no son los mismos, se han perdido muchos valores. Lo que veo fatal ahora es la conciliación familiar, si llevas a tus hijos a un colegio publico es imposible recogerlos a las 16 de la tarde, a no ser que tengas jornada reducida. porque cada vez hay menos dinero destinado a la educación. No es que haya empeorado. Sencillamente no ha evolucionado y se ha quedado obsoleto. Y por lo tanto ha perdido efectividad. Siempre ha estado igual de mal PORQUE CONSIDERO QUE NO POTENCIA CIERTOS CONOCIMIENTOS QUE SON IMPORTANTES. Porque cada vez los contenidos se han ido reduciendo hasta el punto que muchos estudiantes han llegado a la universidad sin tener algunos conociemientos elemnetales. Sigue igual de mal. hay cada vez menos exigencia Por el intrusismo de la administración y la llegada de la inmigraci-

ón Por las mismas razones que en la anterior pregunta Por las sucesivas reformas educativas. No ha mejorado ni ha empeorado. Ha cambiado. Esto tiene sus cosas buenas y sus cosas malas. Porque depende del gobierno que esté en cada momento, en vez de ser algo que debería llegar un organismo independiente Continuamente canvian els sistema educativo... según el gobierno que esté en el poder. por ejemplo...con la lengua catalana. Principalmente por la poca base de los alumnos y la dificultat para cursar estudiós que desean, en los que podrian destacar, cuado estan fracasando antes de poder acceder a los mismos, por las dificultades de acceso que tienen. Actualmente tenemos muchos llicenciados, con mucha memoria y los que tienen la vocación no han podido tener la oportunidad de acceder a estudiós superiores. Todo y que todos somos concientes de que alumnos con altas capacitades y grandes vocaciónes no han podido seguir estudiando, por el sistema de enseñanza actual, lo denomina fracaso escolar. Al professorado actual le falta mucha vocación, dedicación, tolerància y sobre todo medios. Porque se ha bajado el nivel de los contenidos, los horarios no ayudan a los alumnos y en españa no se ha sabido tratar el tema de la inmigración. El tema de las autonomias tampoco ayuda porque hay poco acuerdo en lo planes de estudio. Por que los recortes del funcionariado han hecho disminuir la implicación de los mismos. Tras el último cambio legislativo, se flexibilizó la exigencia necesaria; además de tener un modelo politizado por comunidades autónomas. L'educació pública ja molts anys que no està a l'alçada. cada partir polític que ha estat en el govern l'ha estat alterant i degenerant. No és forma a persones, no es forma a professionals. També hi ha una certa irresponsabilitat per part de la societat i els pares. És un mal comú al que no s'hi han posat solucions malgrat la bona voluntat de molts professionals. Porque los estudiantes no ven un futuro asegurado y muchos padres no pueden pagar el material academico Porque a los niños no se les enseña a pensar, sólo a memorizar, y además no hay tiempo para hacer todo lo que tienen que aprender, pasan de largo muchos temas. Porque la falta de dinero ha hecho que no se invierta en el sistema educativo de forma adecuada El nivel de conocimientos de los alumnos ha ido a peor generacionalmente. Para poner un ejemplo, en una familia de dos hermanos, el hermano mayor tenía los mismos conocimientos que el pequeño teniendo 3-4 años menos. No es que haya empeorado en sí (no manejo datos), sino que tampoco ha avanzado de manera sustancial, lo cual es igual de deprimente. Por los recortes en los presupuestos. Poerque ha ido mejorando lentamente. Para muestra un botón. Como esta la juventud? Que educación, que nivel de idiomas? Y así podríamos seguir porque el actual gobierno de españa y varias comuidades autónomas está llevando a cabo un ataque sistemático a la educación pública reduciendo su financiación, empobreciendo su calidad y potenciando la concertada y privada con el objetivo de que la educación pública quede como un guetto para aquellos que no puedan pagarse una educación decente. La LOGSE nunca supuso un buen referente para el sistema educativo español. El motivo es que premiaba la mediocridad. Si a esto le unimos una acuciante escalada en la falta de transmisión de valores, tanto por parte de la comunidad educativa y de los propios padres. Y por ultimo a este coctel le sumamos una desinversión por parte de los últimos gobiernos, el resultado es un presente calamitoso y un futuro desastroso. Considero que la educaciòn publica española tiene aspectos muy positivos, pero hay que seguir dotando de fondos a la misma, dado que implica la inversión en nuestras futuras generaciones. Existe personal, totalmente desmotivado y sin afán de superación, ni por ellos ni por el alumnado. No todo se enseña en los libros, ni hay que cargar al alumnado con numerosas tareas para realizar fuera del horario de la escuela. La escuela, debe proporcionar las horas de enseñanza suficientes para poder desarrollar un aprendizaje completo. 1/3 de los estudiantes de la ESO son analfabetos funcionales y estadísticas y hechos similares Ver respuesta anterior

¿En qué año considera que la educación empezó a empeorar?



¿Por qué?

No puedo indicar un año en concreto. Pero creo que la implantación de la E.S.O no ha funcionado bién. Tomo como referencia a mi hermana 13 años más joven que yo. Comparo la educación que yo por suerte recibí y viví y la que a ella le tocó vivir y hay un avismo. Por suerte fue y es una persona con ganas de aprender y afán de superación. porque empzaron los recortes en educacion. Por los recortes Extensión de la crisis económica. No sabría en que año empezó, pero diría que antes de 1990. Porque se ha incrementado el numero de estudiantes que renuncian a los estudios, ha aumentado el fracaso escolar... No tengo criterio suficiente para valorar esto. No podría decir un año en particular. Continuos cambios de planes educativos en todos los gobiernos desde 1982. No se decir un año ni una razón específica. Pero considero que un factor que la afectado negativamente son las continuas reformas educativas. Cambio legislativo Debido a la crisis economica mundial No tengo datos Por qué fue cuando empezaron los recortes. Porque en 2007 empezo la crisis se dejo pasar un par de años hasta que los recortes fueron más acusados en diferentes ministerios del gobierno. PORQUE NO ESTA ADAPTADA AL RESTO DE EUROPA. He puesto 1990 porque es el primer año que aparece en la lista, ya que tengo la percepción de que el deterioro de la educación viene de más atrás y se ha ido acentuando progresivamente. Con el comienzo de la crisis. POR LA LOGSE. no puedo precisarlo porque considero que no ha empeorado En la comunidad de Madrid desde ese año, incluso antes, comenzó un proceso favorecedor de la educación concertada, en detrimento de la pública. Sucesivos cambios en los modelos educativos sin valorar los aspectos positivos y negativos de cada uno de ellos. Se implementan modelos educativos y se modifican como si de modas se tratase. Empezó a empeorar con la llegada de la democracia y todas estas estúpidas ideas de que todos tenemos derecho a todo y no podemos dejar niños rezagados y se empezó adecuar la educación a los peores alumnos. La educación debe exigir un esfuerzo mínimo y un temario mínimo exigido: Para ello el alumno debe hacer un esfuerzo mínimo el que no valga o no quiera hacerlo debe salir del sistema y optar por otras salidas pero no entorpecer al resto de alumnos Considero que la educación ha ido empeorando progresivamente, desde hace un tiempo, y la fecha la he puesto un poco aproximada, pero la situación de la educación de España no ha sido nunca la más favorable. Aunque ya he dicho que no creo que haya empeorado, sí que creo que los avances en nuestro sistema educativo se han reducido en este periodo de crisis y sobre todo, se han reducido mucho las facilidades que había anteriormente. Creo que fue el año de la primera de las reformas. No se desde que año, comparo mi educación con la que recibe mi hijo,, que por suerte no esta en la escuela publica. Siempre ha estado politizada No s'han cobert places vacants.i es va eliminar la cinquena hora. Por lo que se empezaba a oir, en prensa, tele, en el mejor de los medios de comunicación el " BOCA A OIDO" porque se ha cambiado mucho por las diferentes leyes, y sobre todo también por el traspaso de las competencias a las comunidades autónomas He puesto un año por poner, no sabría especificar el momento en el que la educación empezó a deteriorarse. debido a los cambios políticos Porque el gobierno empezó a hacer recortes drásticos en esa área. Amb el primer govern del PP Porque considero que el proceso ha sido progresivo y firme. menos recursos, profesores y mas desgaste en toda la comunidad educativa. Quizás por los estudiantes de familias desafavorecidas por fal-

ta de personal y recortes. No tengo claro el año. Pero empieza a empeorar en el momento en que se empiezan a cambiar leyes de educación sin el necesario consenso político y muchas veces sin el acuerdo de los profesionales. Porque aproximadamente en aquella época hubo la primera reforma educativa. Explicat al punt anterior. Los efectos de la crisis empezaron a hacerse notar y el gobierno tuvo que tomar medidas Creo que nunca ha sido una enseñanza de calidad que nos haya preparado para el reto de ser europeos y vivir en un país sin apenas inversiones en I+D Porque creo que al intención fue muy buena al cambiar el BUP por el bachillerato porque tenia mayor especialización, pero lo que se ha echo son programaciones donde se intenta abarcar mucho y no se consigue profundizar ni abarcar. Ha coincidido con el boom de todas las tecnologias y los alumnos los superan. Con la implantación de la ESO Por la crisis Surgieron los nini's por culpa de los trabajos tan bien remunerados en el sector de la construcción. por el cambio de BUP a ESO. Sistema anterior a la eso más exigente. Con el cambio de proyecto educativo Porque se han echos demasidaos enseyos educativos, cada vez que un partido poloitcio sube al poder cambia la legislación y tendria que haber un consenso y un recorrido. el gobierno de Mariano Rajoy y antes el gobierno autónomo de Madrid o Valencia están minando el sistema educativo público. Con la nueva ley del gobierno nos vamos a los años 30. Por temas de recortes y la crisis. No lo sé, sólo tengo 16 años El año no lo sé, pero con la llegada de Internet debería haberse actualizado el sistema educativo mucho más de lo que se ha hecho. Por los cambios de planes d'estudio constantes, etc. recortes presupuestarios sucesivos Con la LOGSE se sembro la semilla de lo que posteriormente seria un sistema educativo aséptico, apático, apostata, amoral, etc... Y actualmente tenemos los resultados de este proceso. porque entro en vigor el nuevo plan de estudios con la eso y eso obligava a muchos alumnos a seguir estudiando de forma obligatoria hasta los 16 años y al mismo tiempo no hay una formación profesional alternativa adecuada. Por que a la poblacion no le importaba lo mas minimo la educacion hasta que esta se vio sin dinero para cubrir sus necesidades y sin empleo El año de implantación de la LOGSE y de sustitución del estudio por la "comprensión aproximada de la idea y si no que se lo expliquen el año que viene que se lo repiten" Fue cuando empecé a darme cuenta Empezaron los recortes, cambio de gobierno próximo, agravación de la crisis, todo un cumulo de problemas. Por culpa de políticos. Por culpa de las comunidades autónomas.

¿Cree que la crisis económica ha afectado de algún modo a la educación?

Si. Con las medidas de recortes adoptadas por el gobierno. no Si porque se ha prescindido de ayudar al sector educativo con el dinero que este sector requiere Seguro que sí Si, Ha afectado porque se ha decidido que así sea, pero el problema en nuestro sistema educativo (el público sobre todo) no es culpa de la crisis, ya viene de largo. Yo me pongo las manos en la cabeza cuando veo el nivel tan bajo que tienen muchos de los jóvenes de este país. Es para ponerse a llorar. si, por todos los recortes en medios, ayudas... Sí, los recortes en personal y medios han afectado directamente. sí Sí Sí, però no tant com es pensa. Amb menys recursos es pot seguir donant una educació de qualitat. Fallen els conceptes. Teniendo en cuenta que para mi la educación empezó a cambiar con la ESO, considero que no afecta. Totalmente, que se recorte en otras cosas pero no en educación. NO No en el sentido estricto de la misma, sí en el de los medios materiales...Pero en mi opinión es necesario abordar de una vez la razón por la cuál con el gasto que tenemos obtenemos unos resultados tan pésimos. Totalmente, ha afectado al acceso de la educacion debido a que los alumnos no pueden acceder alrots costes. Sí que creo que ha afectado. TOTALMENTE, SIN DUDA ALGUNA Obviamente los recortes en educación no son la solución para la crisis económico. Es más factible mejorar en eficiencia e invertir en I+D.

Totalmente. Creo que todas las crisis afectan todos los ámbitos. Otra cosa es si, en momentos de crisis,deberían afectarse otras cosas que quizás no se han visto afectadas en detrimento de la educación. Se deja de invertir en educación para invertir en cubatas en el congreso. 2+2? Subvención para algo muy inútil como los uniformes de los chofer de los coches oficiales. creo que en positivo. Puesto que ahora hay una conciencia que sin esfuerzo no hay resultado, pese a los recortes que sufre la educación pública. No Por supuesto Sí, ya que muchos jóvenes dejaron los estudios para trabajar en la construcción. NO AÚN. Sin lugar a dudas. No lo se Sí. Con los recortes Si. si disminuyendo los presupuestos Si, en los recortes, que inciden en menos personal y material escolar. Si, a la pública y concertada. Si perquè es redueix la inversió en educació. Siempre influyen las crisis económicas a la educación. si Si Sí, no todo se debe a los recursos; a veces bajo la falta de recursos se enmascaran otros problemas reales que son las verdaderas causas del fracaso de un modelo educativo; pero es cierto que una limitación de recursos sin antes haber establecido planes y paliativos que sustituyan esos recursos, aún conduce más seguro y rápidamente a un fracaso. Si. Si Si, debido a los recortes presupuestarios Si a acuciado los problemas preexistentes y ha hecho que estos afloren con mayor virulencia. Mostrando una gravedad repentina de la que no se tenia conciencia previamente. De hecho las cifras del paro juvenil en parte son fruto de esta realidad que supone una educación mediocre. Si, la crisis economica ha hecho que muchas familias deban refinanciarse o bien replanear y cambiar sus gastos pues la educacion (la superior en especial) supone ahora un lujo. De todas formas deberiamos tener en cuenta el marco educativo internacional antes de hacer juicios de valor. SI No lo creo En los últimos años, sí. Si. Si no hay recursos para becas y ayudas. Si. Si. La universidad es un ejemplo Si por los recortes, y la gestion del gobierno de los recortes, porque se podrian recortar en otros ambitos

¿Cómo?

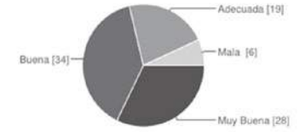
No hay dinero para pagar la universidad REDUCIENDO EL PRESUPUESTO DE LOS CENTROS EDUCATIVOS. Bajando los sueldos de los educadores, y menos profesores, menos calidad, menos horas. Menos recusos, menos profesores... Porque la educación en España nunca se ha visto desde el Gobierno central como tema de suma importancia y de preferencia sobre otros temas, cosa que es bastante triste porque un pueblo formado es un pueblo que prospera. La crisis económica ha hecho que además de lo que acabo de decir, se invierta menos en educación, y que como últimamente se observa, se están llevando a cabo recortes que hacen que empeore la situación un poco más. Con la excusa de la crisis, se ha aprovechado para hacer recortes que yo no cuestiono si eran necesarios o no, la cuestión para mí es ¿por qué no se mejora el nivel del profesorado y de las exigencias educativas en este país? ¿por qué los profesores son funcionarios sin ningún tipo de instinto de superación y sin motivación alguna? ¿por qué no se educa de una vez por todas a este país en su totalidad? ¿cómo es posible que en el siglo XXI aún exista el analfabetismo y que el conocimiento a nivel general de otros idiomas sea prácticamente nulo? Ha reducido los presupuestos y se han hecho recortes. Ahora hay que hacer lo mismo con menos. Pero para mi este no es el principal problema de la educación. Podemos tener un profesor para cada 15 alumnos y si el modelo no se moderniza, no servirá de mucho. En el momento que se recortan las horas a los profesionales, se dan tercios de jornadas completas, no se sustituyen a profesores enfermos hasta que pasan 15 días de su baja, se agumenta el número de alumnos por clase, se recortan extraescolares y en trasnportes escolares, se recortan las salidas culturales fuera del centro, hace que la calidad que se imparte en los centros púbilcos disminuya. Básicamente, porque hay familias que ahora no pueden financiar adecuadamente el coste de los estudios de sus hijos y, también, porque el sistema de becas cada vez funciona peor. Tener un

buen sistema educativo es independiente de los recortes que se estando llevando a cabo actualmente. En primer lugar la falta de recursos ha hecho que el modelo educativo muestre sus debilidades. La falta de inversión continuada, el prestigio paupérrimo de los profesionales de los docentes, la inadecuación del sistema educativo a la realidad social que vivimos. En segundo lugar el sistema productivo a puesto a prueba a los miles de jóvenes formados y no formados de nuestra sociedad. Y se ha demostrado que la mediocridad en los conocimientos pero sobre todo en los valores (esfuerzo, superación, pertenencia de grupo, etc..) hace que se prefiera mano de obra de personas con mayor edad. Y aquellos supervivientes del sistema que han conseguido obtener buenos resultados personales a pesar del sistema al menos esta obteniendo soluciones en otros países. las epocas de crisis son épocas de reflexión e imaginación. Así que creo que pronto veremos cambios en los informes que valoran la educación de nuestros jóvenes Con los recortes presupuestarios Cert que s'han retallat recursos i això sempre té un impacte negatiu. però el pitjor problema és la poca claredat d'objectius i una visió limitada de la realitat. De hecho ya se ha demonstrado porque hay muchas menos becas, los comedores escolares pasan penurias, para la investigación no hay nada, etc. Por la falta de medios, tanto para los centros educativos, como para los alumnos. En recortes a todos los nibeles Empitjorant la qualitat El gobierno ha recortado en educación para intentar solucionarla Por el sistema de ladrillo y sol actual en la península Se está recortando a la educación pública y favoreciendo la concertada. Poruqe se han recortado los presupuestos en educación y eso ha supuesto que se dejen de hacer actividades de refuerzo. Reduciendo profesorado, aumentando los alumnos por aula, y recortanto en prácticas. Tienen menos recursos en las aulas y por lo tanto afecta en la educación. Los profesores reciben sueldos inferiores y tienen más alumnos por clase Menos recursos humanos y económicos para la educación pública. recortando Sobretodo en atención a los alumnos por falta de profesorado, y desmotivación de este colectivo. Si, la crisis ha hecho que se invierta menos en educacion Pues por lo dicho anteriormente, porque cuando se roba muchísimo más de la cuenta, no llega para todo y han recortado de dónde ellos han creido oportuno. Con la meno asignación de recursos. Por cerrar escuelas y tener los mismos profesores con mas niños Si, en los recortes, que inciden en menos personal y material escolar. Menos personal que atiende al alumnado, y menos recursos para los alumnos con educaciones especiales o necesidad de atención especializada En los recortes en todos los hámbitos. Especialmente en forma de recortes. Sin embargo, también creo que ha habido algunos aspectos positivos como el aumento en eficiencia del mecanismo cuando este es revisado para identificar áreas de recorte. Con los recortes en educación. La limitaciòn de recursos, tal y como explicaba en la anterior pregunta sumada a la baja formación, motivación y vocación de los profesores. Sobre todo en la enseñanza primaria se había producido este hecho, muchos maestros/as que accedían a esta profesión como salida fácil y rápida a su incorporación laboral. Subida de tasas, nuevo sistema de becas, etc... Con la disiminución de los salarios. Al haber recortes hay menos profesores para más alumnos y se tiene que prescindir de personal que no es directamente docente pero que ayudaba al proceso de aprendizaje. Y los recortes en material. Algunos proyectos incipientes,y quizás demasiado ambiciosos,se han iniciado sin continuidad. Los recursos materiales son importantes,però para utilizarlos adecuadamente hacen falta recursos humanos y el número de profesionales ha disminuido considerablemente. En el profesorado, su motivación y los recursos destinados ala educación Recortando Los recortes han hecho que el nivel educativo caiga Mediantes los recortes, perdida de recursos, facultades, apoyo a investigaciones. Los recortes sin duda, por los recortes de gasto. Se han reducido las facilidades económicas en estas instituciones, se han bajado los sueldos de los profesores

(cosa que creo que afecta a su rendimiento), se han variado, desde el nuevo gobierno, muchas leyes relacionadas con la educación... Disminuyendo la calidad del material, instalaciones, etc. Uno positivo, ya que gente que había dejado los estudios los ha retomado o ha empezado nuevos estudios. Otro negativo, ya que a raiz de la crisis se dedican menos recursos a la educación. Ratio profesor alumno, hay clases más massificadas, materiales, la infrastructura, centros. Habiendo de prescindir de recursos importantes por culpa de los recortes presupuestarios que afectan al sector. los recortes en educación pública tendran un efecto negativo en la calidad y el acceso a la educación de caidad para un numero elevado de personas. Ya hay personas que no pueden presentarse examenes por tener que apgar tasas. Añadiendo al punto anterior, el descrnsoen numero de profesores es un hecho que inevitablemente hace descender el nivel y calidad de nuestro sistema eductivo Menys recursos, professors més emprenyats, menys innovació. Es un problema estructural, no de financiación Se han limitado a enseñar más lo que interesaba a nivel Comunidad Autonoma que lo que realmente servía para una educación completa y competitiva Como el ministro de educación español, el Sr. Wert, dijo que en españa sobraban mas de 20.000 profesores y profesoras, con lo que la crisis es la excusa perfecta para cumplir con su afirmación, también hay que destacar los recortes en escuelas, mayor numero de alumnos por aula, etc.. Por los recortes, se atienden peor las necesidades de los alumnos. que los profesores tengan menos vacaciones o una jornada completa de 8 horas de trabajo no deberia afectar a la educacion. El resto de trabajos requieren la misma atencion y se superan con mucho las horas de trabajo de los profesores. En cuanto a los recortes en material.... no eberian ser excusa, antes no teniamos ni la mitad de cosas. No hay inversiones. Reduciendo los recursos, empeoras la inversión (la educación es la mejor y mayor inversión de un país) Como he mencionado antes, los recortes y las continuas huelgas han empeorado la educación pública Ha impedido que muchos profesores puedan vivir del cuento del que vivian anteriormente, en el que se cogían la baja enseguida Recortes presupuestarios Con los recortes en la educación, siento esta uno de los pilares más importantes de un país La falta de recusos Menos fondos y recortes

¿Cómo valora la situación Española en términos sanitarios, comparado con el resto del mundo?

Muy Buena	**28**	32%
Buena	**34**	39%
Adecuada	**19**	22%
Mala	**6**	7%

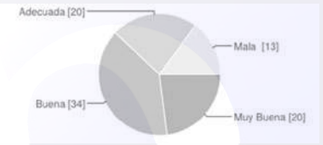


¿Cómo valora la situación Española en termino sanitario, comparado con el resto de países del hemisferio norte?

Muy Buena	**18**	21%
Buena	**38**	44%
Adecuada	**22**	25%
Mala	**9**	10%

¿Cómo valora la situación Española en termino sanitario, comparado con el resto de países europeos?

Muy Buena	**20**	23%
Buena	**34**	39%
Adecuada	**20**	23%
Mala	**13**	15%



¿A que se debe esa valoración?

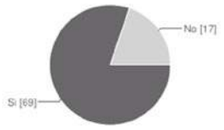
Barcelona es lider mundial en transplantes y hay una muy buena sanidad publica, pero esta empeorando. Porque hay crisis y recortes La cobertura sanitaria pública española es de buena calidad y cuenta con grandes profesionales, los recortes la

empeoran' sin duda pero aún así es muchísimo mejor que l cobertura sanitaria en Estados Unidos y otros países más similares a españ Somos de los pocos paises uqe tienen un sistema santiraio publico que se ha visto seriamente perjudicado por los recortes de los ultimso 2 años. El hecho que exista una universalización y una buena calidad en sus prestaciones así como en el nivel de sus profesionales. España y en especial Catalunya, tiene unos de los mejores sistemas sanitarios y un personal sanitario altamente cualificado que es un referente en el mundo. los médicos españoles están altamente formados. Otra cosa son los recortes económicos al que está sometida la sanidad. pero esto no indica que se haga peor medicina, se gestiona peor. Se debe a los recortes Tenemos un buen servicio sanitario; incluso con listas de espera si valoramos la sanidad de muchos países vecinos se aprecia que el servicio de sanidad español es muy bueno. Como pega es excesivamente garantista con personas que no contribuyen o no están en situación legal en este país y que en muchos otros países del mundo no tendrían acceso a esa sanida si no fuese con una contribución mínima a los gastos que generan Es una sanidad accesible y publica. Esto no ocurre en otros países. Las prestaciones gratuitas del sistema sanitario español son mayores que en el resto del mundo. Considero que podría estar mejor pero no está mal. A mi condición de usuaria en varios paises incluido España. La sanidad pública española sigue manteniendo un nivel aceptable gracias a la buena formación de los profesionales. Es definitivamente mucho mejor que en varios países subdesarrollados. También es de las mejores de Europa, puesto que la sanidad pública dispone de fondos suficientes (si bien no óptimos) y es disponible para todos. También hay una importante escuela de medicina y de investigación que beneficia tanto la sanidad pública como privada. Desconozco como es la sanidad en otros países, pero la de aquí es adecuada, aunque mejorable. Creo que el sistema sanitario era bueno hasta que se ha empezado a recortar la sanidad pública y privatizar. A que estoy dentro del sector sanitario. La población en general no sabe lo que tenemos. (ha empeorado un poco con los recortes, pero sigue siendo un buen sistema). Muchos paises pagan mucho más, aunque parezca que aquí pagamos mucho no somos conscientes del coste de todo el sistema. a que es la mejor sanidad publica del mundo. Muy buen sistema sanitario, aunque gestionado de forma ineficiente. A que es una atencion sanitaria que cubre a toda la población de calidad y universal y los medicos españoles estan muy bien valorados en el resto del mundo. A que la sanidad del país aún mantiene buenos niveles de calidad asistencial. A los recortes en investigacion, en menos personal sanitario, en menos servicios,... Al simple hecho de disponer de sanidad gratuita universal Creo que la sanidad pública que tiene España es la envidia de muchos paises. Creo que a pesar de los continuos cambio que se están llevando a cabo recientemente, los cuales hacen que crezca una inconformidad considerable, el hecho de que la sanidad sea pública en España hace que haya una gran diferencia con respecto a demás países, donde el acceso a la sanidad llega a ser para algunos un artículo de lujo. Es cierto que las largas colas características de los hospitales y la privatización que se está llevando a cabo es motivo de la inconformidad de los ciudadanos españoles, pero también cabe decir que poder acudir a un hospital sin pagar por cada consulta es algo con lo que otros países no cuentan. El sistema de sanidad pública española, aunque no completamente eficiente, suele ser un ejemplo a seguir para muchos países del mundo. El modelo de sanidad pública de España es un modelo que a menudo ha servido de ejemplo para otros países europeos Creo que el sistema sanitario en este país es bueno, el problema es lo abusivo que ha llegado a ser por parte de muchos; pero la idea de tener acceso a un régimen sanitario para todos es muy buena y existen grandes profesionales. El problema es la cantidad de listillos y defraudadores que hay por todas partes España ha sido uno de los paises mas alavados por su nivel del sistema sanitario sin emvargo las carencias organizativas e administrativas han mermado la calidad de la gestion desde aiempre. Este efecto se multiplica por la crisis Hablo por el caso catalán, que es el que tengo más conozco. La red pública de hospitales es buena, al igual que el nivel de atención a los ususarios. La calidad del servicio es igualmente buena, así como la cualificación de los profesionales. Los recortes que han habido hasta el momento, no han significado una reducción del nivel de calidad del servicio, sinó una racionalización/optimización de los recursos. A que la sanidad española se rige (hasta ahora) por el principio de universalidad y que el nivel tanto de los centros sanitarios, como de la investigación sanitaria, es muy alto. Creo que a pesar de les recortes económicos que han habido la situación aún es buena ya que antes era muy buena., aun que si sigue así se va a deteriorar ya que si n o se invierte en I+D, serà un fracaso. Creo que tenemos un buen sistema sanitario aunque, comparado con países más desarrollados económicamente, no es excelente. estem en una mitjana. Cuando la he tenido que utilizar ha sido una experiencia positiva De momento es adecuada, pero poco a poco se la están cargando. Porque hay buenos profesionales, equipamientos en casos de urgencia. aunque ha empeorado por los recortes en investigación y las listas de espera,... la ssanidad es correcta y con grandes profesionales, pero deberia ser mejor e invertir más PORQUE CONSIDERO QUE ES UN GRAN LOGRO QUE LA POBLACON PUEDA TENER ACCESO A UN SERVICIO SANITARIO PUBLICO. A la experiencia propia y lo que conozco de otros sistemas sanitarios públicos. Al mi propio criterio, tanto como usuario nacional como de sanidad internacional cuando ha correspondido Respecto a los paises del norte de europa estamos en clara desventaja La sanidad española, es una de las mejores del mundo, los ciudadanos tienen una esperanza de vida de mas de 80 años, pocos países consiguen eso. Ademas es uno de los países líderes en investigaciones contra la leucemia, canceres, etc... La sanidad publica y universal es primordial para mantener una buena educación sanitaria a nivel nacional, y aquí en España disponemos de una buena red de centros sanitarios y de muy buenos médicos, y profesionales de la medicina. A los recortes y la bajada del estado del bienestar principalmente A mi experiencia viajando por el mundo y considero que els sitema sanitario español cubre de momento practicamente cualquier contingencia. La sanidad se está viendo afectada por la crisis Española. La seguridad social ha empeorado, se paga más pero te cubre menos necesidades. La Sanidad es buena respecto a los demás paises, no es la mejor, pero si está por encima de la media de los distintos paises. Al nivel de nuestos Doctores, los que qudan, puesto que muchos estan en otros paises, tenemos que agradecerselo al estado también, por su buena gestión económica. Ya que antes de la crisis tenia uno de los niveles de vida mas avanzados y por las clasificaciones mundiales de la sanidad española además de la esperanza de vida Primero que es gratuita y accesible a tothom independientemente de su estatus economicosocial La sanidad es accesible para todo el mundo y en terminos de calidad es buena. Todos los tratamientos, medicaciones. A que hay paises de la comunidad europea que la sanidad debe funcionar peor que aquí... Datos reales de la OMS y OCDE. Tiempos de espera, calidad de los facultativos, eficacia en las urgencias, coste. El sistema sanitario español es muy bueno para los extranjeros pero no tanto para los españoles. Pues a que, al igual que con la EDUCACIÓN PÚBLICA, la situación en termino sanitario PUBLICA, tambien está dejando mucho que desear. La saguridad social que teniamos en españa supera con creces los sectores sanitarios d emuchos otros países porque todos los residentes y no residentes tiene derecho a una sanidad pública. Cuando vamos al medico generalista o especialsta no tenemos qeu pagar una tasa extra. A los recortes en inverisón Tenim molt bons professionals i la sanitat, especialment a Catalunya, és puntera. Tot i això les retallades en sanitat ens estan fent baixar en qualitat. Creo que la sanidad

cuenta, en general, con buenos profesionales limitados por las condiciones económicas. La sanidad española tanto por la inversión como por los profesionales que la formaban y por la apuesta decidida de los diferentes gobiernos de esta como parte fundamentas del estado del bienestar, era la mejor del mundo. A pesar de los recortes actuales seguimos manteniendo unos estándares muy altos. Pero el estado de degradación actual el posible que haga que nos situemos por debajo de otros países. a la mala gestión presupuestaria. además no se invierte suficiente en I+D+i en España Al sistema público de salud que garantizaba hasta hace muy poco un acceso universal a la sanidad que es para mi un pilar básico del estado de bienestar. Por ahora tenemos sanidad pública, lo cual implica un acceso universal a la sanidad sin importar el nivel económico, lo cual, por cierto, es un derecho humano. A motivos economicos Que conste que la sanidad española es de las mejores sino la mejor de Europa y del resto del mundo,pero la gestión no ha sido la adecuada y ahora,el detrimento de los recursos materiales y humanos pone en riesgo el servicio que hasta ahora se ha estado dando.De nuevo,la falta de criterio al priorizar y planificar y criterio ha desembocado en una situación bastante crítica,poniendo en peligro aquello que realmente es importante en un país: la salud y el conocimiento. tenemos una sanidad y una educación excesivamente sometidas a criterios políticos más que a criterios profesionales. Gozamos de buenos profesionales, pero la falta de medios y los recortes están haciendo que la Sanidad pública española se esté volviendo precaria. tenemos bastantes coberturas No tengo criterios para evaluar esto España tiene una asistencia sanitaria muy por encima de la media de los paises eurpeos y de forma gratuita Aunque se han recortado mucho los presupuestos, tenemos una sanidad pública correcta, que te puede salvar la vida en caso de enfermedad grave, cosa que no sucede en la sanidad privada, que tiene peores equipamientos A las largas listas de espera, precariedad en salarios del personal hospitalario, deficiencia de medios, de horas de quirófano, de horas de médicos y enfermeras, deficiencia de medicación gratuita para gente sin recursos, etc Creo que tenemos uno de los mejores sistemas sanitarios del mundo CONOCIMIENTO DIRECTO DEL SECTOR (POR MI MUJER). HE VIVIDO EN OTROS PAÍSES EUROPEOS Y HE UTILIZADO SUS SERVICIOS SANITARIOS PÚBLICOS. A los recortes en la sanidad publica Debido a los recortes. Que han afectado en sanidad, ha habido augmento de listas de espera. Y a unas garantias de sanidad universal.

Considera que los estándares de vida han mejorado desde 1990?

Si	**69**	80%
No	**17**	20%

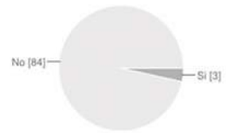


Considera que los estándares de vida han mejorado desde 2000?

Si	**55**	63%
No	**33**	38%

Considera que los estándares de vida han mejorado desde 2010?

Si	**3**	3%
No	**84**	97%



¿Ha mejorado su forma de vida des de 1990?

Si	**72**	84%
No	**14**	16%

¿Ha mejorado su forma de vida des de 2000?

Si	**62**	71%
No	**25**	29%

¿Ha mejorado su forma de vida des de 2010?

Sí	**21**	24%
No	**67**	76%

¿Cree que vive mejor su generación o la de sus padres?

La mía. Mi generación vive mejor pero está empezando a dejar de hacerlo. Mi generación EXISTEN DIFERENTES ÓPTICAS DESDE LAS QUE CONTESTAR ESTA PREGUNTA Y, POR LO TANTO, HABRÍA MATICES, PERO EN GENERAL NUESTRA GENERACIÓN VIVE MEJOR. Mejor mi generación. Sense cap mena de dubte. En comodidades, nosotros mejor, pero en el ritmo de vida y el stress no. Nuestra generación vive mejor. La mía La de mis padres La mia. Sin duda alguna nuestra generación vive mejor que la de nuestros padres. Ni los unos ni los otros La mia nuestar generación en terminoos generales y algunos temas particulares no No Durante un tiempo la mia pero ahora estamos viviendo al nivel de la de mis abuelos. Creo que la generación de mis padres, porque fueron consiguiendo labrarse un futuro, con esfuerzo, mucho esfuerzo, pero con la gratificación de conseguir una CALIDAD DE VIDA para ellos y los suyos . Mi generación vive mejor que la de mis padres, porque hay mucha mas diversidad, y acceso a cualquier comodidad. La mía No lo tengo claro Creo que ahora mismo, vivimos mejor que nuestros padres pero no soy optimista a largo plazo. Sí Hoy en dia, ninguna generacion vive bien Ni viven mejor o peor unos ni otros. La dels meus pares. la de mis padres Creo que en breve vamos a vivir peor que la generación de mis padres. Y creo que mis hijos van a vivir aún peor. La mía, la mia Al igual Nuestra generación vivió muy bien hasta que nos tocó la crisis económica Esta crisis está reduciendo las posibilidades de mi generación y el de las que vienen. Aunque ahora mis padres estan afectados por la crisis, tuvieron una gran epoca de oportunidades. A la larga, las personas mayores tendrán una “mala vida” porque estaremos hablando de una sociedad envejecida que los jovenes no podran mantener. No la nuestra, en la actualidad A mi edad creo que vivo mejor yo que ellos a la misma edad. Sin embargo no puedo juzgar mi futuro Depende Definitivamente nuestra generación, aunque suframos grandes problemas económicos y sociales. Sí. Sin duda alguna, mi generación. La mía sin duda. No se puede comparar una crisis económica con las consecuencias de una guerra civil o de una dictadura... En calidad de vida mi generación, en felicidad la de mis padres. La mia Si. Directa o indirecta hoy en día es lo mismo. Trabajas más y por menos. Con menos sanidad y peores condiciones. Vos marcha atrás. De momento la nuestra. La llegada de las nuevas tecnologías ha facilitado sobremanera la calidad de vida de las personas Ambas por igual En mi opinión ahora, a pesar de la crisis, vivimos mejor que lo hacían nuestros padres a nuestra edad. No, creo que es distinto. No es comparable los valores L’actual, sens dubte Si Igual Difícil respuesta: las necesidades y las expectativas son distintas. En algunos aspectos,mejor ellos y en otros mejor nosotros.Lo mas adecuado seria poder disfrutar como ellos de lo que nosotros tenemos ahora. Diferente Las de mis padres no creo que piensen en lo mismo cuando le preguntes a unos y otros. creo que cambia los puntos a valorar Yo tengo la suerte y cruzo los dedos de vivir mejor que mis padres pero sin tener tiempo para sentarme a pensar a

Itat digenihil molorit quatus dolliquis explam, sequam alique auteniendae nist, im suntem. Tis simoluptati bea sequam, con praes ad miliciur maio ium es parumque et aut essimi, iligenimin nam restrum quid quo vendaerro odi ullaccabor mi, ut aut mos ipsunt, officia qui re net,

dónde nos lleva este ritmo frenético. Buffff..... difícil de decir.. La de mis padres. Difícil respuesta, con más recursos y capacidad de hacer más cosas, pero en un mundo falto de valores e ideales reales. En términos lucrativos sí, en términos personales no. La actual, ent erminos generales, esperanza de vida, sanidad pública, enseñanza, becas. No. Depende, Cada generación ha tenido sus problemas SI En cuanto a calidad de vida nosotros vivimos mejor. Sin duda, mi generación. La nuestra hasta el nuevo siglo y la de nuestos pedres després de la guerra. igual Mi generación

¿Por qué?

Pues no sabría decir que sea debido a un aspecto económico sino de estilo de vida y de formas de entenderla no encorsetada bajo una presión muy tradicional como fue la que vivieron mis padres. Por que la generación de mis padres carecia de muchas cosas, por lo menos las de los mios. Porque los medios y las posibilidades a nuestro alcance, a pesar de la crisis económica no tienen parangón. Mayor asistencia sanitaria, y mejoras en el acceso a la alimentación. Porque hemos tenido derecho a la educación. trabajo, Las condiciones de calidad de vida han mejorado y ahora hay más oportunidades Porque las generaciones anteriores van a tener que renunciar a su jubilacion con tal de mantener al pais y las generaciones futuras tendran que mantener a las pasadas mas a todos aquellos jovenes que hoy en dia no tienen empleo Depende del nivel educativo y de la condición económica. ningún otro tiempo fue mejor. la vida son ciclos con sus ventajas e inconvenientes Mi generación vive mejor que la de mis padres, porque hay mucha mas diversidad, y acceso a cualquier comodidad. Principalmente por la posicion socioeconomica de mis padres y las numerosas posibilidades (en todos los ambitos) que yo tengo y ellos no tenian Mis padres tienen 70 años. Nacieron en plena postguerra y tuvieron una infancia precaria con pocas posibilidades. Facilita la vida a las personas porque mis padres vivieron la pos guerra. y había mucha miseria. Los problemas de la generación de nuestros padres eran uno y, actualmente, son otros. Más facilidades económicas, mejor nivel de vida... Ambas generaciones sufrimos pros y contras de la época en la que nos encontramos Porqué la calidad de vida ha mejorado: yo he tenido acceso a unos niveles de educación, a unos servicios sanitarios, a unas oportunidades de desarrollo personal y laboral a la que mis padres no tuvieron acceso. Creo que los años que nos han pemitido trabajar a los que queriamos y lo necesitaban, las horas que fuese necesarias, nos han permitido crecer, por lo que también podiamos vivir mejor y crear nuestro patrimonio. Que en los últimos años todo han sido dificultades para poder crecer y ayudar a crecer al país. El bienestar social es accesible a un mayor número de personas. Existe una mayor protección de los derechos y una garantía de las libertades. Por lo de antes. Porque tengo unos padres bastante mayores que les tocó vivir la postguerra. Por calidad de vida si pero si hablamos de trabaj0 a empeorado mucho por el alto porcentaje de parados por las perdidas de empleo. Porque la generación de mis padres con su esfuerzo y por qué no decirlo con su lucha construyeron algo parecido a un estado social basado en un sistema de pensiones, de educación y sanitario capaces de cubrir razonablemente bien las necesidades de la población independientemente de su renta. Los actuales gobiernos están en una opción política que, independientemente de la crisis pero acentúada por ésta, quieren socavar este estado social para construir una sociedad más mercantilista donde la salud, la educación y las pensiones no sean derechos sino que se basen en tus niveles de renta. Porque cada generación toca vivir el suyo y para mi estos no son comparables ya que el entorno en la que vive cada uno cambia. porque hay más avances tecnológicos. Creo que cada epoca es diferente y las necesidades no las creamos dependiendo de lo que esta disponible. Ahora las mujeres tnemos una accesibilidad al trabajo que en la generacion anterior no la teniam Ver pregunta anterior Porque la gente joven se va a trabajar a otros paises, esto envejecera tambien la poblacion. Por la crisis. Los jóvenes no tienen trabajo y no tienen independencia. Así que muchos siguen siendo mantenidos por los padres. Por lo tanto, los padres tienen muchos más gastos que en otras generaciones en las que los hijos se emancipaban mucho antes. Porque hemos vividos en un marco institucional y económico absolutamente inmejorable para obtener una mejor calidad de vida. En primer lugar vivimos en democracia, con ausencia de conflictos armados, en un sistema capitalista que ha tenido un crecimiento exponencial continuado exceptuando pequeñas crisis hasta hoy día. Lo cual ha permitido una generación de riqueza en los países del primer y segundo mundo que ha proporcionado a sus ciudadanos unos estándares de calidad de vida impensables hace cuarenta años. LA de mis padres es la generación de la postguerra. Poco más puedo comentar. Nuestros padres se quitaron de muchos sacrificios para darnos cosas que ellos no habían tenido consiguiendo criar la generación más egoista que haya existido en España: Nuestra generación, consentida y caprichosa en muchos casos no esta dispuesta a quitarse caprichos para darles cosas a sus propios hijos. SI a eso le sumamos la actual crisis mundial del sistema de derechos sociales.... SI ustedes van a vivir peor que nosotros. porque hemos tenido más oportunidades, estudios, vivimoes el momento del boom economico. NI ninguna guerra. En la generación de mis padres España era un país de emigración, debido a la falta de oportunidades y el bajo nivel educativo y económico. Estábamos a la cola de Europa en todo De si estamos hablando de una persona en paro o de una con empleo, de un estudiante o de un niño que tiene que mendigar para comer. Porque antes los padres trabajavan mucho para conseguir algo básico, y nosostros estamos mal acostumbrados. Porque creemos que lo basico es lo normal. Tenemos TV, ordenadores, más de 1 coche por familia, más libertad,... con ellos hubo crisis, dictadura, pero por suerte hubo muchos cambios, entro la sanidad publica, la democracia, estado del bienestar, etc... pero ya esta en boca de todos que nuestra generación sera la primera en mucho tiempo que vivirá peor que sus padres... Antes se tenían muchos menos medios y menos recursos Mi generación ha tenido acceso a un nivel de formación muy superior a la de mis padres, con todo lo que ello implica de oportunidades profesionales y calidad de vida. vive mejor porque ellos trabajaban muchas horas por poco sueldo. Pero ahora está empezando a volver aquella situación, hemos perdido mucho en recursos humanos, pagan menos, es más fácil despedir a un trabajador, las condiciones son más precarias. porque no he tenido el acceso a una hipoteca como ellos ni al nivel de vida que por mi formación ellos tenian en igualdad de condiciones. Mi abuelo, trabajaba el solo y tenía una casa grande y otra en la playa Mis padres trabajanban los dos y tenían una casa Nosotros, trabajamos los dos y vivimos de alquiler. Tenien mes estabilitat laboral, i podien estalviar. Creo que nosotros tenemos más calidad de vida porque hay muchos avances que hacen mas fácil acceder a las cosas, la comunicación, etc. pero también creo, por las experiencias que me cuentan mis padres y mis familiares mayores, que antes no necesitaban tantas cosas materiales para llegar a ser felices, como ahora se ven niños que necesitan muchos juguetes, y iPhone, y caprichos y demás para estar contentos (generalizando un poco). Tenemos mas oportunidades que ellos, pero a un precio que debemos pagar durante

muchísimos mas años que ellos. Ratio coste/beneficio....???? probablemente no, pero esto es complicado de definir. Hay un altísimo numero de variables a considerar. No es comparable los valores y el concepto de calidad de vida ha cambiado. Cada época tiene sus pros y sus contras. Hemos podido disponer de muchas comodidades que nuestros padres no pudieron por falta de recursos como el acceso libre a la educación. Porque tubimos la posibiidad de tener estudios superiores y universitarios, de un nivel de vida superior. Porque mis padres padecieron una post-guerra i grabes problemas de hambruna. Por suerte he crecido como profesional día a día y eso me ha permitido aumentar mi poder adquisitivo y el de mi família. Cada día doy gracias porque la crisis no nos ha arrasado ni a mi ni a mi familia. Aspiro a darle lo mejor a mi hijo como mis padres hicieron conmigo. Cuando digo lo mejor, no me refiero a darle todos los caprichos y que lo consiga todo sin esfuerzo. Cuando digo lo mejor pienso en una buena base educativa y unos buenos valores tanto dentro del núcleo familiar como en su escolarización, valores y educación que le ayuden a crecer como persona y como profesional día a día. Espero que todos podamos ayudar a esta sociedad a crecer y a seguir un camino coherente y válido para las futuras generaciones. Hay mucho potencial pero lo estamos destruyendo. Porque tenían más recursos: trabajo, hipotecas a menos años, salarios más igualitarios con el coste de la vida de entonces. En mi generación existen más avances tecnológicos que hacen la vida más cómoda, avances médicos que hacen alargar la vida, pero el ritmo que obliga a llevar estos avances, hace que aparezca otro tipo de enfermedades para las que no hay cura por más larga que consigan que sea la vida. Hi ha molta més tecnologia que ens facilita el dia a dia i tot i la crisi, hi ha molta més classe mitja que viu bé. PORQUE TENEMOS ACCESO A MAS SERVICIOS, MAS OPORTUNIDADES, MAS MEDIOS TECNOLOGICOS, MAS FACILIDADES EN GENERAL. porque hemos tenido acceso a estudios superiores que nos han permitido trabajar en posiciones economicamente superiores, con más poder adquisitivos. Ells van patir una post-guerra. Fam en alguns casos. Molta falta de recursos i llibertats durant bastants anys. Enefermetats que avui es poden curar. Tecnologia i coneixements que ara tenim i abans no. Porque habia muchas más oportunidades, estudiar era más barato, no habia tanta competencia. El sistema jurídico mejora continuamente. También hay mejor comunicación y la información es más abundante y fácilmente disponible. Además, viajar es más fácil y podemos disponer de tecnología, la cual es cada vex más fácilmente disponible para un amplio público. Creo que los problemas económicos harán que la vida de la mayoría de adolescentes actuales sea más dura, pero el sistema en general mejora -hasta si no lo hace tan rápido como en algunos momentos del pasado-. Porque mis padres no tuvieron una educación ni obligatoria ni post-obligatoria, el echo de que yo haya recibido una educación y tenga una carrera universitaria e incluso un master, me ha permitido acceder a un tipo de trabajo que mis padres no pudieron acceder. Vamos a tener ue pagar las consecuencias de la crisis que ha provocado la generación anterior Debido a que hoy en día vivo en una democracia y tengo libertad de expressión Porque las condiciones de vida tienden a empeorar con el paso de los años. Ahora hay más insatisfacción porque nuestras “necesidades” son mayores,o alguien se ha empeñado en hacernos creer que tenemos más necesidades,sobre todo materiales.Posiblemente estamos en un punto de inflexión en el que algunas corrientes vuelven a reivindicar el disfrute del tiempo libre,de la naturaleza y cosas así,de modo que entendamos que no hacer un crucero o no tener un mono volumen no es ningún drama! Porque tenemos mejores tecnologías, unas mejores bases sanitarias y educativas, y una visión del mundo mucho más global. NUESTRA SOCIEDAD HA CONSEGUIDO CUBRIR/SATISFACER DE MANERA MÁS FÁCIL Y MUCHO MENOS COSTOSA NECESIDADES HUMANAS BÁSICAS COMO ALIMENTACIÓN, HIGIENE, SALUD, SEGURIDAD, COMUNICACIÓN, INFORMACIÓN. Ver respuesta anterior A mis padres les tocó vivir una época dificil, una posguerra, una transición, en fin... tiempos complicados, pero no les faltaba uno de los pilares más importantes con los que construirse un FUTURO, una familia, un algo, no les faltaba TRABAJO. Ese es uno de los principales PROBLEMAS que tenemos nosotros. A pesar de todo, quizás seria justo aclarar que nosotros vivimos con muchos más caprichos y nos damos más gustos de los que mis padres se dieron en su dia.

Itat digenihil molorit quatus dolliquis explam, sequam alique auteniendae nist, im suntem. Tis simoluptati bea sequam, con praes ad miliciur maio ium es parumque et aut essimi, iligenimin nam restrum quid quo vendaerro odi ullaccabor mi, ut aut mos ipsunt, officia qui re net,

¿Cómo ha cambiado su calidad de vida desde 2008 hasta ahora?

Teniendo en cuenta que vivo en el extranjero no creo que pueda responder demasiado objetivamente. Creo que afortunadamente mi familia ha procurado siempre darnos buena calidad de vida a mi y a mi hermano, pero recordándonos mantener los pies en la Tierra y de saber apreciar el valor de las cosas, por eso, he mantenido buena calidad de vida, pero sin abusar en lujos ni excesos innecesarios. No ha cambiado mucho Bastante - la sanidad pública está peor financiada. Hay menos médicos en mi centro de salud y peor retribuidos. Las listas de espera han aumentado. - el colegio publico de mis hijos está peor financiado. Han desaparecido el profesorado para alumnos con atenciones especiales. Las becas para el comedor y libros prácticamente han desaparecido. - mi salario y poder de compra se ha reducido notablemente por las subidas del IVA y del IRPF - mi mujer, empleada pública, ha visto recortado drásticamente su salario. Muchisimo debido al tema de los recortes sobre todo en la sanidad y por todo el mundo que tengo cerca que se ha quedado en paro. Ha mejorado porque disfruto de mayor libertad financiera y personal. trabajo mas y cobro lo mismo En algunos aspectos ha empeorado, en otros mejorado y hay aspectos que permanecen en un mismo nivel. Hay ciertas cosas que antes eran fácilmente asequibles y que ahora es impensable permitírselas. Simplemente, no se puede. Más o menos sigo igual. Por suerte tengo trabajo estable y considero que mi calidad de vida se ha mantenido igual. Mi disponibilidad económica se ha visto reducida. En términos económicos. Restructurar la economia familiar. No ha canviat practicament, malgrat hi ha un pesimisme general. Las expectativas de consumo se han reducido. A cambio se descubren nuevas vías de confort y se exploran dentro de la falta de excedentes maneras mas sensatas de administrar los recursos mas limitados de los que disponemos. Por lo tanto el cambió es negativo por que se pierde comodidad pero es positivo porque cuando perdemos la comodidad nos esforzamos y descubrimos senderos que nos pueden proporcionar mas felicidad (aunque no siempre haya de ser así) En algunos aspectos mucho.A raíz de una decisión personal,vuelvo a disfrutar del tiempo libre y de actividades tan “banales” como pasear y reírme con una buena película con mis hijas. Hemos perdido poder adquisitivo pero hemos ganado tranquilidad,confianza y,pienso, que de vez en cuando es bueno re- situarse y empezar de otra manera. No ha cambiado significativamente. Mi calidad de vida ha empeorado debido a que mi poder aquisitivo ha caido en picado. A nivel laboral de tener un empleo fijo a estar de manera temporal. No ha cambiado en lo esencial sino que por miedo a un futuro incierto soy mas precavida. Definitivamente ha empeorado. Las condiciones laborales son parecidas a las de antes, pero los impuestos han subido y la compra

de productos de primera necesidad también se ha incrementado. El miedo a lo que está sucediendo alrededor de cada familia preocupa y hace que seamos más precavidos y cuidadosos con el dinero. He pasado la peor crisis de mi vida, tuve que cerrar una empresa. Ha empeorado porque los gastos aumentan pero los ingresos no lo hacen en la misma proporción Ha mejorado. He tenido la oportunidad de estudiar en Inglaterra ;) La crisis ha afectado y se mira más los gastos inecesarios. El trabajo ha disminuido y la economia de cada casa ha tenido que reducirse en comprar cosas prescindibles. Tengo un hijo mas.....duermo menos..... El resto, no en exceso. Ha cambiado a mejor excepto el último año en el que la empresa para la que trabajaba cerró. Por mi nuevo empleo recibo una remuneración inferior por lo que mi nivel adquisitivo ha bajado y por tanto mi nivel de vida. En general se ha mantenido. Desde el año 2008 mi calidad de vida ha ido a peor, trabajando más y con mayor presión, al tiempo que se ha reducido mi poder adquisitivo. A nivel personal no ha cambiado, pero a nivel global veo que ha cambiado mucho y de forma negativa Son muchos aspectos, muchos temas los que han ido cambiando, empeorando, pero vuelvo a insistir, una de las principales causas del deterioro en la calidad de nuestras vidas, ha sido y desgraciadamente lo sigo siendo, LA FALTA DE TRABAJO y LA DESTRUCCIÓN DE LOS PUESTOS DE TRABAJO CON CONTRATOS DE CALIDAD. A PEOR: MUCHAS MÁS DIFICULTAD DIARIA PROFESIONAL QUE HA CONLLEVADO UN INCREMENTO IMPORTANTE DEL ESTRÉS Y, EN OCASIONES, EROSIÓN DE LAS RELACIONES HUMANAS. He perdido prestaciones sociales y capacidad adquisitiva. Muchisimo en todos los sentidos y desgraciadamente para tener peor calidad de vida. Tengo peor calidad de vida porque el trabajo me absorve más tiempo. La mía en concreto no, pero la de mucho españoles si. He perdido nivel adquisitivo, debido a que he perdido mi empleo Ha empeorado debido a la situación económica. El poder adquisitivo de las familiar se ha reducido sustancialmente. He dejado de gastar en muchas cosas que realmente no necesitaba: Los días felices de vino y rosas se acabaron. El dinero que se ganaba y se gastaba con facilidad ha desaparecido con lo cual ahora que ganar dinero es mucho más difícil la decisión de gastarlo debe ser mucho más meditada y en la mayoría de los casos debe ir acompañada de la reflexion; “¿realmente lo necesito? S’han disparat les despesses,les feines perillen, han diaminuit els ingressos,han pijat els impostos... Actualmente se vive mucho más estresado y hay mucha gente sin trabajo que no llega a final de mes. No ha cambiado. A mejorado. Incorporacion al mercado laboral, con el consiguiente cambio de calidad de vida. NO HA CAMBIADO. Ha empeorado. Los precios han subido mucho más que mi sueldo que está congelado. He subrido todos los recortes, seguridad laboral, bajada de poder adquisitivo... Pago más impuestos, iva y precios más altos, pero mi salario no se ha incrementado en la misma proporción Ha empeorado. Mismos ingresos con incremento de costes. Puede que en el nivel de gastos sin embargo no de forma alarmante Es mas o menos igual, vivimos mas agobiados en términos económicos, debido a que cada vez queremos mas cosas y queremos mejores cosas, pero la realidad es que estamos absolutamente equivocados. Precariedad laboral. Mayor control de los gastos y necesidad de potenciar el ahorro. Con la crisis, los privilegios que eran permitibles antes de esta ahora se han reducido. Aun así, sigo manteniendo los niveles básicos de “calidad de vida”. No ha cambiado mucho no demasiado, mas años, mas sueldo y mas familia Ha cambiado ligeramente aunque hoy tenemos mas en cuenta el dinero que hay en casa Ha disminuido un poco Por suerte no he sufrido cambios para mal si no para bien. Ha habido un aumento de los precios como impuestos, tasas y precios ha disminuido mi poder adquisitivo. tengo que trabajar más, pero esforzandome consigo mantener mi calidad de vida Sortosament tinc feina així que crec que he millorat personalment, tot i tenir un entorn amb serveis socials pitjors. Ha evolucionado profesionalmente y mejorado mi nivel adquisitivo, pero cada año desde que empezó la crisis en un entorno más complejo, en el que nivel de esfuerzo y estrés crece exponencialmente. Sí, ha empeorado No se imagina cuanto. Todo lo el dinero que gano es para pagar. No tengo día de fiesta. Sólo trabajo sacrificando a mi familia Ha mejorado. Trabajar más, por menos, y más problemas He tenido un hijo, una hipoteca y un préstamo. A partir de aquí...

What effect does Planned Obsolescence have on our society?

Alex Costa Anglada

Planned obsolescence has been around since the 1920s; it is the cause of great discoveries and ideas. Millions of products have improved over the course of history due to the pressure that designers get to alter their products. Planned obsolescence can be a very powerful aspect if it is used correctly, but the truth is, we don't use it properly.

Many companies from all over the world elaborate products with a very short lifespan, yet when their products break the consumer still has the need to go put and buy the latest version, it's a need. This extended essay explains how producers manage to create products that will be obsolete in twelve months and nevertheless they manage to get consumers to purchase. I managed to find out what the real reason of planned obsolescence was and how it has advanced over the past decades. There are many examples of it in this essay to show what the process is and to get people to understand how they can avoid it.

Having read books and articles as well as watched documentaries about it, I have realised many things about planned obsolescence, but the most important is that we have to stop designing products that are designed to fail, the planet is being torn apart and filled up with rubbish due to our high demand of products. There are new laws and new products that have been created to prevent planned obsolescence; these are the solutions we need to promote to keep our economy flowing and improving our lifestyles without harming our planet.

As Ghandi said,
"*Be the change*"

1. Introduction

Whenever we buy a new product, we feel better about ourselves because it seems like we are up to date with society and not falling behind. This is exactly what any company desires to achieve, this feeling of delight within the costumers. Once they have 'hooked' those customers, they can then release a new product within a short time that will be "revolutionary", as they always seem to put it. This never-ending cycle is called planned obsolescence.

Planned obsolescence has been around for quite some time now and it has affected our society in the way we live. The impact has been so great that today, our civilization has become obsessed when it comes to shopping, all that matters is being up to date with the latest products.

In this investigation, I am going to research and find out how planned obsolescence affects and modifies each and every one of our lives and how it affects the environment. So I have decided that I will try to give a detailed answer to the question: **What effect does planned obsolescence have on our society?** I already have some knowledge about planned obsolescence and I have realized that our environment is being harmed by it due to the amount of waste that is produced by obsolete products, such as old mobile phones or computers. Another goal of mine is to find out how big multinational companies are creating products that break after a short time yet they still get their customers to buy from them.

As a hypothesis for this project I will try to show that **a world without planned obsolescence would be much more environmentally friendly**, ecologically and economically.

Together with my hypothesis I also want to:

- Show how companies plan the breakdown of their products
- Explain ways in which we can beat planned obsolescence

I have chosen planned obsolescence, not only because I enjoy marketing and economics, but also because I believe that it's very unethical yet a great part of the world's economy is influenced by it. A world where nothing breaks down and the progression of products, instead of going small step by small step, is very slow and infrequent would create a society with a poorer economy. This clash of opinions has led me to the idea that it's not all about money, the environment come first. This is why I have related my project with the subject Environmental Systems and Societies since most of the issues discussed in this essay are part of the syllabus, such as global warming, pollution management and human population and resources.

2. Planned Obsolescence[1]

2.1 What is it? "Designed for the Dump"[2]

To find out what effects planned obsolescence has on our environment, first we need to establish what it means before doing anything else.

"Designed for the dump" is another way of describing planned obsolescence, the general idea of it is to make products so they become useless or "out of fashion", the technical term is "obsolete", as quickly as possible so we'll throw it away and buy a new one. To establish planned obsolescence on their products, designers would buy cheaper materials, hence leaving a weaker or less robust product. Designers in the fifties started discussing how fast could they make their product break that still left the consumer having enough faith in the product to go out and buy another one, this is called perceived obsolescence and nowadays because communication has improved greatly producers are able to do that across the globe very easily.

---

1 Moore's Law Graphic, Last date of visit: 15/09/13 {http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/00/Transistor_Count_and_Moore%27s_Law_-_2011.sv

2 Screen capture from the documentary "The Light Bulb Conspiracy"

2.2 Why was it created? Moore's Law[5]

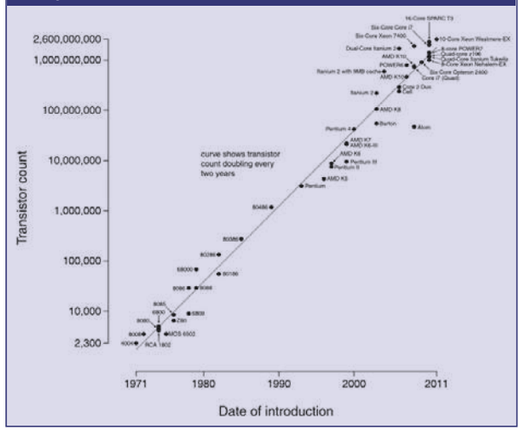
Planned obsolescence began in the early 1920's where electronics began to be mass-produced. Producers realised that they needed to increase production and in order to do so they had to increase demand, the main goal was simple: keep the market flowing, if it was saturated then the economy would decrease. This is why they created planned obsolescence, so people would buy more products more often.

Post-war America decided that planned obsolescence would solve the economic problems that the USA was going through. Victor Lebow, a twentieth-century economist and retail analyst once said, "Our enormously productive economy… demands that we make consumption our way of life, that we convert the buying and use of goods into rituals, that we seek our spiritual satisfaction, in consumption… We need things consumed, burned up, replaced and discarded at an ever-accelerating rate." The American economy's ultimate purpose was to produce more consumer goods, the ultimate purpose wasn't sustainability, safer and more ecological transport or even justice, no, it was to produce more consumer goods. This is what economists believed in the 1050's and this lifestyle has been carried along all the way until today.

But planned obsolescence was created for a reason, because of planned obsolescence, society has been able to have a constant economic growth since the fifties and it has led to great social, scientific and technological improvements. If planned obsolescence didn't exist then most of the products we have today wouldn't have been created because there would be no competition between companies so research teams wouldn't be so abundant. Furthermore, this thriving competition makes the market lower the prices to get as many customers as possible, but this is also a disadvantage for the manufacturers which will be explained later and it's called externalising costs.

In 1965, Gordon E. Moore Intel co-founder realised that computer technology had been doubling chip performance every two years since 1958 when the first chip was invented. He then plotted a graph predicting the exponential growth of the performance of chips that were to come in the next ten years, he was spot on and the graphic showed exactly what actually happened. That graphic represented the true speed of planned obsolescence with electronic products in the fifties and in the sixties, engineers changed their products and improved them every two years to keep a constant stream of production and consumption.

Microprocessor Transistor Counts 1971-2011 & Moore´s Law[4]



This graph above shows the exponential growth of the speed and improvement of the chips used in our technologies from 1971 until 2011. This graph can be used to figure out the rate of planned obsolescence and how often electronic companies change their products to keep the consumers buying without losing interest in the company.

[5] Picture shows a car being towed by two stockings, "The Light Bulb Conspiracy"

[4] Information on Brook Stevens, Last date of visit: 11/10/13 {http://www.brooksstevenshistory.com/home.html}

2.3 Examples of Planned Obsolescence[5]

There are many examples of planned obsolescence. Ironically, one of the first uses of planned obsolescence was the light bulb. Over the course of history, the light bulb has become an icon for innovation and productive ideas yet it suffered from planned obsolescence early in the 1920s. Light bulbs used to be very durable and could reach up to a 2500 hours lifespan, but producers realised that if the light bulbs lasted such a long time, then they wouldn't be able to sell very many, it was an economic disadvantage. This is why they changed the law and in a couple of years a standard light bulb only had to last 1000 hours. This plan was called the Phoebus Plan and it was the world's first international cartel. It involved the main light bulb manufacturers from Europe and the USA and their goal was to control the production of light bulbs and divide the world market between them. Phoebus reduced the average bulb lifespan to 1000 hours and those who exceeded that limit rigorously would be fined.

[6]All household appliances such as washing machines, dryers, dishwashers, microwaves have one thing in common, and that is that they are all designed to fail at a certain time, that moment is most likely to be just as the warranty has expired. Another example of planned obsolescence is printers; they are the most obvious ones. Haven't you ever had a printer that has suddenly just stopped working for no reason? Well it has stopped working for a reason, it's that little chip inside that is very difficult to replace. This chip counts the amount of printed pages, once it reaches a set number it makes the printer fail automatically.

The printer usually breaks down by squirting more ink than necessary thus damaging a little sponge that is used for printing and also some of the electronics. But it isn't over yet, if you want to repair these parts you might as well get a new printer because it's more expensive to replace the parts than getting a new printer. This happens to millions of people, and this is how companies make their profit.

Have you ever wondered why high heels are fat one year and skinny the next? It isn't because designers are not sure which is more comfortable, it's because they want their consumers to change shoes every year. If someone wears fat high heels on a skinny high heel year, it means that they are not contributing to society's "rules", as some would say it, and they might feel as if they are not part of the new trend. In general, society likes being mainstream, it's like a flock of sheep, if one crosses the road the rest follow behind meaning that this person will go and buy a new pair of skinny high heel shoes as soon as they can.

[7]In 1940, a chemistry company called DuPont created nylon, it was to be the strongest most durable material used to make stockings, and it sure was. The workers wife's were given some stockings to try out at home to see how good they were before they were to be mass-produced. The results came and the company owners realised that the material was too sturdy, if they sold that material they wouldn't sell too many because they lasted too long. The solution was to send the engineers back to the drawing boards and they had to redesign the structure of the stockings so they were more fragile and therefore more beneficial for DuPont Chemicals.

[5] Cost of iPad manufactured in the U.S., The Atlantic, May 6 2011, {http://www.theatlantic.com/business/archive/2011/05/how-much-would-the-ipad-2-cost-if-it-were-made-in-the-us-about-1-140/238508/}

[6] Screen capture from the documentary

[7] Picture shows a car being towed by two stockings, "The Light Bulb Conspiracy"

3. Influence of Planned Obsolescence on Society

3.1 Enhances Consumerism & Unsustainable Lifestyle

[8]Planned obsolescence "instils in the buyer the desire to own something a little newer, a little better, a little sooner than is necessary", this is what Brook Stevens said, an American industrial designer. Brook Stevens is the apostle of post-war America's planned obsolescence. He designed thousands of products such as cars, washing machines, lamps, etc. He said that every single product was designed to inspire purchase in the buyer. Creating this sense of need can be very harmful for the environment because it means that companies increase their production dramatically because they "out do" their products within a couple of years, which means that consumers also change their products every couple of year. This exponential growth of goods leads to an unsustainable lifestyle with heavy amounts of pollution involved.

The problem with planned obsolescence is that it's up to the consumer's discretion to go into a store and purchase a new product that they don't need yet feel that it is necessary so they can be up to date with society having the latest products.

Media and advertisement are key factors in convincing the consumers that their products are obsolete therefore making them unhappy with what they own. Today, a person watches the same amount of advertisements in one year as a person did in a lifetime fifty years ago.

3.2 Externalized Costs

To keep the prices down and achieve a constant stream of goods that people buy, companies externalize costs. The real cost of the product isn't captured in the price, this means that other people have had to pay for the cheap products that we want to buy. For example, if an iPad was 100% manufactured and sold in the United States, its cost would be 1.450,00$[9] but it's actual cost is 633$.

Cost externalizing happens when the companies handover their moral responsibilities to the communities or to the environment. The low salaries, no health insurance, no safety precaution checks, pollution to the nearby environment etc. all these factors are degraded by the production of products. So the price tag of all the products is not the true price of that product, it isn't possible to recreate the true price of a good because this moral responsibility that companies have cannot be quantified in monetary values.

Companies externalise costs to reduce expenses such as paying another company specialized in shipping to do the shipping for you rather than spending a lot of time and money doing its own shipping but it will still pollute the environment, although it's the shipping company that pollutes (third party). Every example that we look at from cost externalization the main business offloads the unquantifiable costs that have negative effects to a third party.

3.3 World Waste Distribution

3.3.1 E-Waste

Electronic waste, also called E-waste, has become a major global problem over the past few decades, each year we produce over 25 million tonnes of it. More and more electronic goods are being produced due to the extremely high consumer demand caused by planned obsolescence and Moore's Law, this implies that a lot of waste is being produced. Developed countries that produce this waste don't want it lying around in their fields so their solution is to ship all the waste to third world countries such as Ghana.

Shipping waste internationally is forbidden by law, but countries declare the waste second hand and so the shipping becomes legal. The "second-hand goods" shipped to third world countries are usually end of live computers and TV sets that no one wants in the developed countries. More than 80% of the electronic waste sent to Ghana is useless and so it is simply just thrown in the streets and rivers. Over the years, these e-waste landfills end up covering most of the landscape polluting many rivers and fresh water sources as well as emitting greenhouse gases because the people want to find as much scrap metal as possible so they burn off the plastic covers in order to find it, this releases a great amount of toxic gases.

People all over these undeveloped countries have started to rise up against planned obsolescence and they are trying to prevent the shipping of electronic waste to their countries. These people don't produce the goods and they don't use the goods, they are used as the world's "trash bin".

3.3.2 Recycling

The excessive amount of waste produced by planned obsolescence is dealt with in many ways; most of them are very unsustainable. In undeveloped countries, to get rid of the waste they dump it in landfills and leave the waste to rot and decompose for years, some even incinerate the wastes to reduce the amount and free-up more space but this is really bad for the environment because many toxics (for example dioxin) are let out into the atmosphere with this process.

Recycling can be very energy efficient in our economy, it reduces the amount of generated waste and so it relieves the pressure to mine and exploit the planet's finite resources. Every year, we recycle more and more and laws are getting stricter regarding waste distribution, this has led to a vast decrease in waste pollution and landfill use. But recycling will never be enough to maintain a sustainable lifestyle. In order to recycle, many machines and a lot of energy has to be used, this energy and fuel all comes from fossil fuels which means that oil has had to be dug up causing pollution and recycling machines give off greenhouse gases so climate change also becomes an issue.

If we want to become a green society, the key factors that we have to work on are reusing and reducing. If we reuse our products and reduce the consumption of goods, planned obsolescence will start to disappear, not completely because it's necessary to improve our lifestyles, but consumers will no longer buy for greed but buy for need.[10]

[8] Information on Brook Stevens, Last date of visit: 11/10/13 {http://www.brooksstevenshistory.com/home.html}

[9] Cost of iPad manufactured in the U.S., The Atlantic, May 6 2011, {http://www.theatlantic.com/business/archive/2011/05/how-much-would-the-ipad-2-cost-if-it-were-made-in-the-us-about-1-140/238508/}

[10] Comic picture, Planned and Perceived Obsolescence, Troysus 16/05/2012: {http://mccjustdance3lot4.wordpress.com/2012/05/16/planned-and-perceived-obsolescence-2/}

4. Solving the Problem

4.1 Recreating the system

At the moment, our society moves through a linear system where we build, use and throw away very quickly, this is what we have to change. Planned obsolescence is a crucial factor in this linear system, without it we wouldn't throw away our stuff because it would me more durable.

By reducing the use of planned obsolescence, we could create a more circular system where finite resources could be managed more sustainably, the high levels of consumption would decrease and so less waste would be produced.

We could say that with this growth society we are sitting in a racing car going at full speed with no driver and one day it will run into a wall. Our goal is to slow the car down.

A new concept called "Cradle to Cradle" claims that if factories worked like nature planned obsolescence would become obsolete. A factory that works like nature would be that very little renewable resources should be used and no non-renewable resources, this would reduce the use of fuel, which means that transport wouldn't be as expensive as if we did use up all the resources because then transport will not be possible due to the extremely high costs of fuel. Nature never throws away anything, when something dies; it is eaten up to produce nutrients so it is restored thus creating a cycle. Factories have started to do the same thing by using organic materials so if they decompose the will fall back into nature's cycle and they will be able to be used up again and again. There is a Swiss textile company that uses organic materials to make all of their products; technically all of their products are edible. If entrepreneurs are motivated in a sustainable way, the our economy can keep growing without having to worry about the finite resources that we have on planet earth, planned obsolescence wouldn't be necessary in these type of factories.

4.2 Take Back Laws

Extended producer responsibility, also called product take back have three main goals. Firstly, it enforces the companies to create products that can be recycled easily at the end of their lives. Thomas Lindhqvist introduced this concept to the Swedish Ministry of the Environment in 1990, this was his definition: "EPR is an environmental protection strategy to reach an environmental objective of a decreased total environmental impact of a product, by making the manufacturer of the product responsible for the entire life-cycle of the product and especially of the take back, recycling and final disposal."

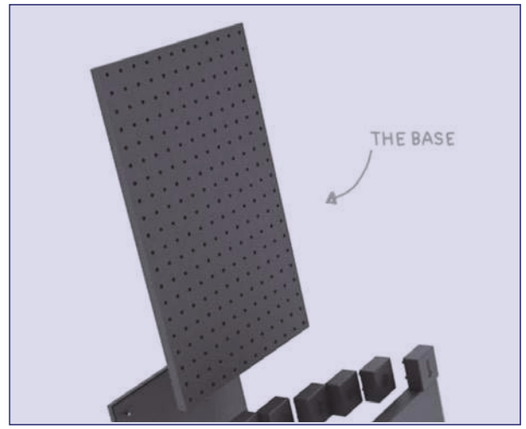
Secondly, these laws are growing globally; each government using these laws gives an incentive to companies that manage the whole life cycle of their products. Ensuring safe handling of the products will also reduce externalization of costs because workers will not have to pay with their health. Organizations of product stewardship like PRO EUROPE (Packaging Recovery Organization Europe) take back unwanted products and they dispose them properly and therefore polluting as little as possible.

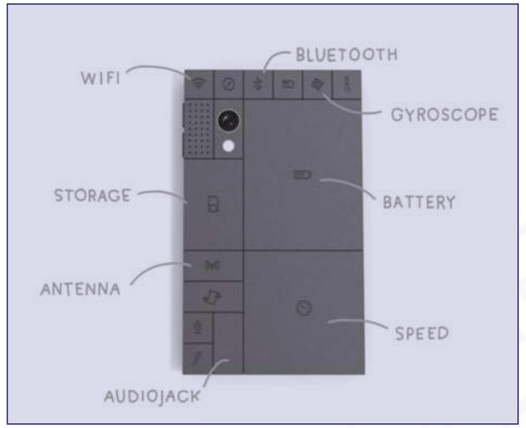
The third objective is to improve recycling technology. Designers are given rewards to think green so waste pollution decreases dramatically and waste management strategies can be planned out better since the materials of the products are more environmentally friendly.

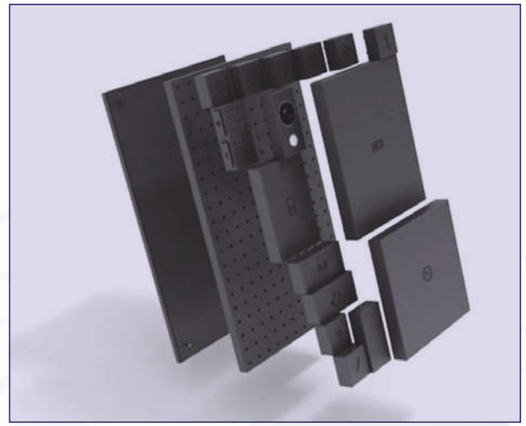
Some people worry that these laws can increase the prices of the products because the companies have to build infrastructure to dispose the old products, these are called recycling costs. Others say that companies use take back laws to reduce the second hand market and get consumers to buy new products. But overall, take back laws have been very effective because the financially encourage companies to design more recyclable materials with a longer lifespan.

4.3 A simple way to beat Planned Obsolescence

There is one company that has decided to change and has gone for the green long-lasting product; designer Dave Hakkens has created Phonebloks. Phonebloks consists of having a phone that can be updated whenever you want and however you want. The whole phone is divided in different replaceable parts that are all connected to a centre pad. Let's say that you wanted to upgrade your phone speed with the latest processor, all you have to do is take off the old processor and insert the new one without having to change the whole phone. This can be done with the camera, battery, speakers, screen and much more.







These three images show how the phone can be taken apart very easily and the different parts in it can be replaced and upgraded very simply. It's ideas like this one that will make our lives a lot easier when we run out of resources because this design will prevent planned obsolescence from happening as well as helping recycling because it's a very green product with due to the materials used.

5. Conclusion

"**A world without planned obsolescence would be much more environmentally friendly**", this was the hypothesis established at the beginning of the essay. Now that I have greater knowledge and understanding on how planned obsolescence works and what effects it has on our planet I consider that this statement is true. Planned obsolescence has huge consequences on the planet's production of goods, so it would make perfect sense to say that without it we would be much more environmentally friendly. Together with my hypothesis I have also achieved the other two goals that I wanted to accomplish, which were showing how companies plan to obsolete their products and I also wanted to give examples such as Phonebloks to display how it can be beaten.

This extended essay has helped me realise that the system we are living by today is not going to work in the near future, one day it will collapse. Planned obsolescence has become a major issue involving climate change and the waste of non-renewable resources, it has altered our society in a way that consumerism has become one of the most predominant actions that the average human being should do every day of their lives.

Greed and the desire to earn profits have gone too far and most of us haven't realised this yet. We are so influenced by media that we don't see the world with our eyes but with the manufacturer's eyes, when we buy a product we don't stop and think, "Where has this been made? How has this been made? And how long will it be before I throw it away and let it end up in some landfill in the middle of China?" the answers to this questions we do not want to know because we know that they are probably somewhat depraved.

But planned obsolescence is not entirely immoral, I'm not against it, I'm for it since without it manufacturers and designers would not have a desire be constantly improving technology and finding new methods and resources to make our products more efficient and therefore making our lives easier. But planned obsolescence cannot be taken to an extreme otherwise we get this avaricious society that just focuses on what the media says and not on what scientists say or environmental meteorologists' warnings.

We live in a planet where resources are finite, economists do realise this yet they still have a need to raise production and so every day they try to find new techniques to get us to buy their latest gadgets. A new mind-set has to be acquired to beat this ideology and it isn't an easy thing, this is why we have to come together as a society and discuss this problem.

From a techno centric view, I believe that humans are going to create new technology that will help reduce the environmental problems that we have today. It's new ideas like the take back laws or Phonebloks that encourage young entrepreneurs to have a passion for developing sustainable products that will benefit our lives and our planet's life. We have to be an active society with a slightly sceptical point of view, we can never be pleased with what we have, we need to experiment more and develop our products to make them more sustainable. The new society has to transform into a greener more concerned civilization because as Ghandi said, "Be the change".

6. Sources of Information

Getting the right information for my extended essay has been very difficult due to the excessive amount of information that is not reliable although it looks very formal. Planned obsolescence has become a very common subject over the past few decades because some people say that it affects global warming. This is why I have many sources to choose from.

First Source

The Story of Stuff Project. "Story of Electronics", [online] Last visit: 25/04/13

Available at:
http://www.storyofstuff.org/movies-all/story-of-electronics/

This is the perfect website for my essay, it discusses the topic that I do and it backs up my hypothesis. There are many videos and interactive images that allow anyone to look up or search anything they want about planned obsolescence or how our society works. There is one video in particular that explains the whole process of how products, in this case electronics, are made, used and disposed of.

Second Source

"The Light Bulb Conspiracy", the untold story of planned obsolescence, Director: Cosima Dannoritzer, Production Co: Arte France, Arte Z, Media 3.14 [documentary] Duration: 75min
More information at http://www.imdb.com/title/tt1825163/ [28/04/13]

This documentary explains how planned obsolescence works and why it was created in the first place. It uses and explains many examples of planned obsolescence and who the creators are as well as who is trying to prevent it. I will be using this documentary do develop my main part of the extended essay. This font also contains evidence that will back up my hypothesis and will also help me with the development of the solutions to the problem.

Third Source

Fitzpatrick, Kathleen. *Planned Obsolescence: Publishing, Technology, and the Future of the Academy* 1. New York: New York City Press, 20/12/2011, 256p. ISBN-10: 0814727883, ISBN-13: 978-0814727881

This book has many examples of companies who use planned obsolescence to increase their production and benefits. It also explains the moral and ethical side of planned obsolescence and it explains why people fall for it and no one does anything to prevent it from happening. This is a great book to base my extended essay because it can be related to the ethical side of harming the environment due to planned obsolescence.

Fourth Source

Fast Product Development. "Obsolescence Management for Electronic Products", [online] Last visit: 14/05/13

Available at:
http://www.fast-product-development.com/obsolescence-management.html

In this website you can show products that you want to produce and they will produce them for you. It has a section designed to explain how designers and engineers use techniques to create planned obsolescence. Then it explains how it can be beaten physically by showing were the planned obsolescence occurs in the basic products that we use, such as printers. I will use this information in my extended essay for my part 4, solving the problem. Knowing how planned obsolescence is designed can help reduce it by raising awareness to the people.

ANEXOS

Annex 1/Project Diary

Methodology:

Before starting my extended essay

To begin my essay I will try to find as much information as possible about the topic from books and the Internet. In order for me to understand more easily how this subject works and how I can approach it, I will try to watch as many useful videos as I can in order for me to obtain more knowledge. Newspapers and online blogs will help me get up to date with the current situation regarding planned obsolescence and companies that use it.

My hypothesis for this essay relies mostly on data and facts that show how our ways of living, such as excessive consumerism, can affect our environment. This implies that I will have to look up as many data-based websites and books as possible so I could approve or reject my hypothesis fairly.

1st Phase: 1st March – 29th April

To do the first phase I first had to decide what subject I would base my extended essay on and how would I approach it. With help from my teachers and family members I decided that Planned Obsolescence was best because it's a topic that affects our day-to-day lives.

After I had decided what to do, I came up with my hypothesis and presented it in my introduction.

2nd Phase: 29th April – 19th May

For the second phase I had to find the main fonts of information that I would use. I had to look for books in libraries and also do some Internet research to find the sources. Once I had all the information I designed the structure of the essay with all its titles and subtitles and explained my methodology and how I would shape my essay.

3rd Phase: 19th May – 14th June

The third phase was key for the essay, I had to develop the structure and I wrote up the whole essay. Once I had this draft extended essay I was advised by my tutor. Creating a draft essay really improved its structure and I was able to find mistakes as well as add key points of information to the essay.

4th Phase: 14th June – 5th November

This phase consisted of writing the conclusion and adding some finishing touches to the main structure. I analyzed the text carefully to look for mistakes and make sure everything was in the right place so it all made sense. To finish I wrote the abstract once I had the conclusion settled so I wouldn't leave anything out.

Annex 2/Interviews with Tutor:

Phase 1:

For the first phase, we didn't have our tutors assigned because they didn't know what subjects each one of us had so we had a general interview. We were told how to do our introductions and what our hypothesis and objectives of the extended essay were. They also mentioned the length of the different phases and how much time we should spend on each one.

Phase 2:

For phase two we were given another set of instructions. They told us that we should have a planned structure of our essays including every subtitle that we would use. We were asked to find our main fonts of information and they should be varied. We then had to explain why we chose those fonts and how we would use them.

Phase 3:

In this phase, my tutor explained to me how I should structure my extended essay. I presented a draft structure with the main points and I was then advised by my tutor to change up little things and to improve the structure of the essay. The main point that he got across to me was that the essay had to be balanced, that was the key to having a good structure.

Phase 4:

In this phase, my tutor helped me correct a few structural mistakes and also made some grammar and spelling checks to make sure the essay was in perfect condition and ready to be sent. He also advised me on how to improve the citation of sources.

La huella ecológica de mi centro educativo

Estudio de la huella ecológica de un centro educativo del poniente andaluz

Antonio Domingo Alarcón García

En la actualidad, la contaminación producida por el ser humano y sus riesgos se están haciendo día a día mayores. Para poder entender las magnitudes del problema, en este documento se analiza la huella ecológica producida por un centro educativo en la zona del poniente andaluz.

Para ello se ha realizado una investigación, gracias a la cual se han seleccionado los factores que afectan a la huella ecológica de un centro educativo particular y se han obtenido los datos necesarios para el cálculo de la huella gracias a la colaboración de la secretaría de dicho centro. El procedimiento a seguir se ha fundamentado, además, en el uso de los denominados factores de emisión, que permiten relacionar el consumo de recursos, espacio ocupado y la emisión de residuos con las emisiones de CO^2 asociadas a cada actividad. Tras haber obtenido el total de las emisiones, se han dividido entre la capacidad de asimilación de dióxido de carbono que tienen los ecosistemas colindantes a la fuente de emisiones. El resultado de este experimento indica que las personas relacionadas con el colegio (tanto alumnos como profesores) necesitan anualmente 1.72 hectáreas para satisfacer la demanda del colegio.

En conclusión, los datos obtenidos señalan que los niveles de contaminación emitidos por mi centro son relativamente bajos, teniendo en cuenta el consumo general y considerando que suple las necesidades diarias de más de 740 personas. Sin embargo, también son reducibles y las medidas presentadas en este informe permitirán a mi centro educativo reducir su huella ecológica mediante una serie de medidas que no supongan grandes gastos ni políticas de empresas a gran escala.

1. Introducción

La existencia del ser humano trae consigo un inherente impacto en la naturaleza. En el pasado, dicho impacto era menor e incapaz de provocar cambios palpables en la naturaleza. No obstante, el crecimiento demográfico y tecnológico ha provocado una ruptura en equilibro natural.

En 2012, la ciudad de Pekín, en China, se vio afectada por un fenómeno conocido como smog, la combinación de partículas de humo con niebla y otros contaminantes atmosféricos, que provocó graves problemas sanitarios a la población (Jackson, 2012). Este hecho atrajo mi atención al estudio medioambiental y a los impactos ambientales antrópicos. Pero debido a la amplitud del tema, decidí centrar mi estudio en mi propio centro y sus impactos, lo que me llevó al problema de investigación:

"Estudio sobre la huella ecológica de mi centro educativo en el curso escolar 2012-13"

Ante la alarmante situación mundial, mi centro educativo y la institución a la que pertenece, han llevado a cabo una serie políticas "verdes"[1] que regulan el efecto negativo que producimos sobre el medio ambiente.

A lo largo de esta investigación trataré de responder a las siguientes cuestiones: ¿En qué medida es ecológicamente sostenible el modelo educativo de la institución a la que pertenezco? ¿Cómo se podría reducir nuestro impacto en el entorno?

En la actualidad, diversas organizaciones, tanto No-Gubernamentales (ONG´s) como Gubernamentales (OG´s), llevan a cabo investigaciones para regular la huella ecológica de empresas, gobiernos o la de propia expansión demográfica.

A pesar de que los centros de enseñanza quedan fuera de los posibles focos de investigación de estas organizaciones, ciertas instituciones públicas impulsan la sostenibilidad (Arto Olaizola, 2011). No obstante, los planes gubernamentales no son nacionales ni obligatorios, lo que implica que exista un cierto descontrol en el ámbito de la educación y el medio ambiente.

Esta situación ha provocado que diversos centros de enseñanza hayan decidido monitorizar sus propias emisiones y controlarlas, es el caso de centros como la Universidad de Málaga o la de Granada, que han comenzado a auto-regular sus impactos en el entorno. Y en su mayoría han llegado a la conclusión que, a pesar de que los impactos han dejado de aumentar, queda un largo camino para restituir el daño que se ha hecho al medio ambiente. (Vicerrectorado de la Universidad de Granada) (Vicerrectorado de campus y sostenibilidad de la universidad de Málaga, 2011)

Por desgracia, los estudios sobre impacto ambiental que se realizan, se llevan a cabo sobre centros universitarios, y estos estudios son poco comunes en centros de educación secundaria. Por lo tanto, este proyecto puede servir como referencia para realizar en el futuro nuevos cálculos sobre los impactos de distintos centros educativos. Igualmente, este proyecto pretende regular el impacto de mi centro educativo y de la institución a la que pertenece. De modo que los resultados de la investigación y las medidas propuestas serán entregadas a la administración del centro.

Para llevar a cabo el proyecto, deberé elegir los factores que determinan nuestra huella ecológica; calcular (cuantitativamente) de qué manera afecta al entorno y buscar las mejoras más eficientes y económicas para reducir nuestro impacto sobre el medio.

2. Desarrollo

En primer lugar, el término huella ecológica hace referencia a un "Indicador que expresa el área de territorio ecológicamente productivo, pastos, bosques, cultivos, que se necesita para producir los recursos utilizados y para asimilar los residuos producidos por una población" (Definiciones ABC, 2010). Este término fue acuñado por los autores William Reed y Mathis Wackernagel en

[1] Mi centro educativo se llevan a cabo multitud de políticas destinadas a reducir nuestro impacto, entre ellas destacan los programas de reciclaje, la instalación de paneles solares térmicos y el control del uso del papel y de materiales escolares

1990 y ha sido utilizado desde entonces por los ecologistas como un indicador de sostenibilidad. Por lo tanto, la huella ecológica es un indicador del impacto que produce un individuo o grupo de individuos en el medio ambiente, y tiene en consideración tanto las materias primas utilizadas y los residuos generados como resultado de las actividades de dicho individuo o grupo de individuos como el espacio ocupado durante su realización.

No obstante, la definición huella ecológica aportada no es del todo válida para el estudio del impacto medioambiental que pretendo realizar, ya que los parámetros sobre los que se aplica abarca a comunidades de personas, es decir, al ámbito demográfico. Sin embargo, el estudio que voy a realizar no se llevará a cabo sobre la población del poniente andaluz sino sobre mi centro educativo en concreto. Por lo tanto, el estudio que llevaré a cabo será el de la denominada huella ecológica corporativa que a diferencia de la huella ecológica aplicada clásicamente sobre poblaciones, ciudadanos o países; trata a las empresas como a individuos sociales.

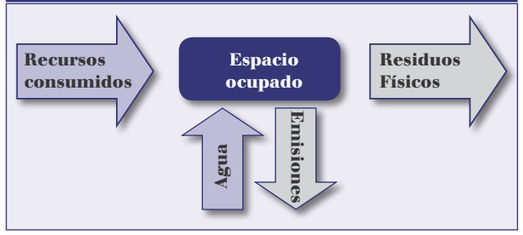
De esta manera, la huella ecológica corporativa no solo estudia el impacto del hombre en los ámbitos de la demografía, sino que también abarca actividades empresariales y económicas. Para poder obtener resultados precisos, la huella ecológica corporativa incluye en sus parámetros valores con diversas unidades de medida (toneladas, kilowatios, litros, m^3) producidas y consumidas durante actividades de empresas y organizaciones que permiten conocer mejor los orígenes de contaminación y, por lo tanto, los métodos para eliminarla.

2.1 Etapas de la investigación

A fin de poder realizar un estudio apropiado de la huella ecológica de mi centro educativo, he de organizar la investigación en distintas etapas. De manera que, gracias al paso anterior, pueda comprender e indagar en la siguiente etapa de mi investigación.

1. La selección de los factores (elementos que afecten al estudio) es vital en la investigación de la huella ecológica, ya que la ausencia de factores pertinentes en la investigación puede hacer variar enormemente el resultado. La selección se ha realizado con la ayuda de diversas fuentes, entre las que caben destacar el propio libro de texto de "Sistemas Medioambientales y Sociedades" (Davis & Nagle, 2010) y "Huella ecológica de la universidad de Málaga" (Vicerrectorado de campus y sostenibilidad de la universidad de Málaga, 2011), un ensayo sobre la huella ecológica de la universidad de Málaga. Por otro lado, la búsqueda final de los factores recae en el propio investigador, ya que es su juicio quien determinará definitivamente si algún factor debe o no incluirse en la investigación.

Gráfica 1. Modelo de la huella ecológica de mi centro



2. Tras haber decidido cuales son los factores a considerar. Es necesario obtener los datos brutos en los que basar la investigación. Estos datos deben proceder de una fuente fiable y cercana al centro, por lo que realizaré una serie de entrevistas con el contable de mi centro educativo, quien será capaz de facilitarme la información sobre todos los aspectos requeridos.

3. Una vez obtenida toda la información necesaria para el cálculo de la huella ecológica, es necesario encontrar un método apropiado de procesamiento de datos. Un método que permita tanto la unificación de las unidades de media de los distintos factores, como el cálculo de la cantidad de tierra necesaria para asimilar los resultados de las actividades de mi centro. Con este fin, encontré diversos ensayos sobre el cálculo de huellas ecológicas producidos en su mayoría por universidades españolas y, en especial, andaluzas (Vicerrectorado de campus y sostenibilidad de la universidad de Málaga, 2011). La metodología usada en estos ensayos permite el cálculo de la huella ecológica por medio de la estimación del CO_2 emitido en actividades características de los centros educativos.

2.2 Investigación

2.2.1 Selección de factores

La huella ecológica corporativa abarca un gran rango de actividades distintas relacionadas directa e indirectamente con una entidad. Por lo tanto, el primer paso en esta investigación medioambiental será seleccionar los factores que debemos tener en cuenta a la hora de calcular la huella ecológica de un centro educativo.

Tabla 1: Recursos consumidos

RECURSO
Agua
Electricidad
Gas natural
Gasolina
Papel
Construcción

Agua. El agua consumida produce unas ciertas repercusiones en el medio debido al gasto que conlleva su tratamiento para el uso humano. Debido al clima subdesértico de Almería, los costos de transporte y extracción de agua son elevados, y también lo son sus impactos derivados. Parte del consumo de agua de mi centro educativo se debe al riego de las zonas verdes que se encuentran repartidas por todo el centro. Debido a esto, el consumo de agua es un importante factor a tener en cuenta a la hora de realizar la huella ecológica de mi centro educativo.

Electricidad. Gran parte de la huella ecológica de determinadas empresas, como los centros de enseñanza, se debe al consumo eléctrico, que conlleva realizar cualquier tipo de tarea con el apoyo de recursos tecnológicos. Además, los centros educativos se apoyan cada vez más en los soportes multimedia y digitales para la enseñanza, lo que dispara el gasto energético.

Combustibles fósiles. De la misma manera, los centros educativos requieren otras fuentes de energía, los combustibles fósiles. En el caso de mi centro educativo, el gas natural y la gasolina. El primero abastece necesidades como la de la calefacción o el agua caliente en mi centro. Mientras que la gasolina y sus derivados son utilizados para el transporte de los alumnos, 373 jóvenes son transportados cada día en 11 autobuses que recorren distancias de hasta 38 kilómetros.

Papel. El centro educativo abastece al alumnado con papel 100% virgen, pero las políticas internas de la organización regulan el consumo responsable de este material, en especial, en lo referido a impresión.

Construcción. Las propias instalaciones del centro al que asisto tienen sus repercusiones en el entorno y por lo tanto, en su huella ecológica. Esas repercusiones están asociadas con su construcción: la pintura, los sistemas de iluminación, o las paredes y el aislamiento. Por lo que a mayor superficie, mayor impacto en el entorno..

Residuos. Por otra parte, al igual que toda organización, el centro educativo al que asisto produce una determinada cantidad de residuos. Estos residuos pueden clasificarse en residuos urbanos sólidos y residuos peligrosos (Ver Anexo 1). Los residuos sólidos urbanos son reciclados en su mayor parte gracias a los programas de reciclaje establecidos en la institución a la que pertenezco. Mientras que los residuos peligrosos, como las pilas o los químicos de laboratorio, son tratados de manera especial por empresas autorizadas. Pero por desgracia, el tamaño de mi centro educativo hace inevitable la producción de una gran cantidad de desechos.

Tabla 2: Residuos producidos

RESIDUOS
Pilas de mercurio
Químicos del laboratorio
Residuos vegetales
Residuos biosanitarios (Enfermería)
Cartuchos de tinta
Tubos fluorescentes
Pinturas

2.2.2 Obtención de datos brutos secundarios

Tras una entrevista con el contable de mi instituto, obtuve de la base de datos del colegio, los datos correspondientes al curso escolar 2012-2013 sobre el consumo de materiales y la producción de residuos de mi centro educativo.

Tabla 3: Consumo de productos

RECURSO	CONSUMO
Agua	87.096 m^3
Electricidad	399.086 kwh
Gas natural	29.266 m^3
Gasolina	Servicio de locomoción[2]
Papel	6390 kg
Construcción	43 kg

Tabla 4: Consumo de espacio

TIPO DE ESPACIO	SUPERFICIE
Espacio construido	4500 m^2
Espacio sin construir	13.000 m^2
Espacios Verdes	8500 m^2

Tabla 5: Producción de residuos

RESIDUO	PRODUCCIÓN
Pilas de mercurio	1 kg
Productos químicos de laboratorio	72 kg
Residuos vegetales	596 kg
Residuos biosanitarios	52 kg
Cartuchos de tinta	2665
Tubos fluorescentes	62 kg

2.2.3 Metodología de cálculo

Una vez obtenidos los datos brutos de mi investigación es necesario encontrar una metodología que me permita cuantificar a la huella ecológica de mi centro educativo.

A la hora de llevar a cabo el estudio, se han barajado dos posibles metodologías de cálculo. En primer lugar, la metodología de cálculo utilizada en los boletines económicos españoles (BOE)[3] para el cálculo de la huella ecológica de las distinta comunidades autónomas. Esta metodología permite abarcar una extensa variedad de factores a tener en cuenta mediante su agrupación conglomerados que abarquen campos mayores. Tras obtener estos conglomerados, el cálculo se realiza a través de una ecuación que permite tipificar valores:

$$Zs_i = \frac{X_i - X}{6X}$$

Donde:
Zs=Valor del factor tipificado
X= Valor que alcanza el factor
X= Media de la distribución
x=Desviación típica

No obstante, este método es inviable debido a que ha sido diseñado para el cálculo de la huella ecológica de regiones y comunidades autónomas, centra su estudio en aspectos demográficos y los efectos que las poblaciones tienen en el medio ambiente colindante.

La segunda metodología de cálculo en la que basar mi estudio consiste en la tipificación de los datos brutos por medio de unos factores de emisión que relacionan el consumo de recursos y la producción de residuos con sus respectivas emisiones de CO_2. Una vez unificadas las unidades de todos los datos en toneladas de dióxido de carbono (ton CO_2), únicamente será necesario sumar todos los datos y calcular cuánto terreno será necesario para absorber tales cantidades de CO_2, basándome en las estimaciones obtenidas mediante datos secundarios.

[2] El servicio de locomoción de mi centro educativo se compone de 11 autobuses. Cada vehículo tiene un consumo distinto debido al número de alumnos que transporta, por lo que nos basaremos en las estimaciones de los factores de emisión del ensayo de la Universidad de Granada sobre su huella ecológica (Vicerrectorado de la Universidad de Granada).

[3] Los boletines económicos españoles son informes emitidos por el Banco de España en los que se trata de reflejar aspectos socioeconómicos concretos del país

Este segundo método de cálculo resulta más apropiado, ya que está diseñado de manera que el cálculo de la huella ecológica puede realizarse sobre poblaciones de menor tamaño, o como es el caso, sobre un centro educativo. Esta metodología resulta muy versátil, ya que permite una tipificación absoluta de los datos de una manera rápida y sencilla. Por lo tanto, será este método el que use para llevar a cabo mi estudio sobre el centro educativo.

Por otra parte, esta metodología de cálculo es aplicable a cualquier centro educativo siempre y cuando se adapten los datos y se seleccionen factores pertinentes. Lo que permite que otros centros interesados en su huella ecológica puedan basar sus estudios en datos y métodos presentados en mi proyecto.

En resumen, para calcular la huella ecológica de mi centro educativo será necesario obtener los datos brutos directamente de la secretaría del centro. Una vez obtenidos, convertir todas sus unidades, mediante factores de emisión, en masa de CO_2 (toneladas) para obtener un valor cuantitativo. Al sumar todas las emisiones obtendremos el total de kilogramos de dióxido de carbono emitidos. Este valor deberá ser dividido entre la capacidad de absorción de CO_2 del terreno correspondiente (Ver Anexo 2) y el resultado se dividirá de nuevo entre el número de alumnos y profesores del centro para conseguir la superficie biológicamente activa que cada uno necesita para satisfacer todas sus necesidades escolares.

Además, me apoyaré en ensayos realizados por universidades como la de Granada (Vicerrectorado de la Universidad de Granada), cuyo profesorado calcula su propia huella ecológica mediante la metodología expuesta anteriormente, y que me servirán como guía para llevar a cabo este proyecto.

Itat digenihil molorit quatus dolliquis explam, sequam alique auteniendae nist, im suntem. Tis simoluptati bea sequam, con praes ad miliciur maio ium es parumque et aut essimi, iligenimin nam restrum quid quo vendaerro odi ullaccabor mi, ut aut mos ipsunt, officia qui re net,

Tabla 6: Factores de emisión

RECURSO	FACTOR DE EMISIÓN
Agua	0.09 kg $CO_2 \cdot m^{-3}$
Electricidad	0.233 kg $CO_2 \cdot kWh^{-1}$
Gas natural	2.301 kg $CO_2 \cdot m^{-3}$
Transporte (Gasolina)	0.04 Kg $CO_2 \cdot (km \cdot pasajero)^{-1}$
Papel	1.84 kg $CO_2 \cdot kg^{-1}$
Pinturas	4.08 · kg $CO_2 \cdot kg^{-1}$

Fuentes: (Vicerrectorado de campus y sostenibilidad de la universidad de Málaga, 2011); (Vicerrectorado de la Universidad de Granada); (Jaramillo, 2012)

Tabla 7: Factores de emisión del espacio ocupado

TIPO DE ESPACIO OCUPADO	FACTOR DE EMISIÓN
Espacio construido	520 kg $CO_2 \cdot m^{-2}$
Espacio sin construir	(Ver Cálculo de la huella ecológica; Construcción)
Espacios verdes	(Ver Cálculo de la huella ecológica; Construcción)

Fuente: (Cuchí & López Caballero, 1999)

Tabla 8: Factores de emisión asociado a residuos

RESIDUO	FACTOR DE EMISIÓN
Pilas de mercurio	3.35 · kg $CO_2 \cdot kg^{-1}$
Químicos de laboratorio	7.52· kg $CO_2 \cdot kg^{-1}$
Residuos vegetales	6.01 · kg $CO_2 \cdot kg^{-1}$
Residuos biosanitarios	5.02· kg $CO_2 \cdot kg^{-1}$
Cartuchos de tinta	1.39· kg $CO_2 \cdot \$^{-1}$
Tubos fluorescentes	8.46· kg $CO_2 \cdot kg^{-1}$

Fuentes: (Poch Ambiental & Deuman, 2008); (Edith Cowan University, 2012); (Vicerrectorado de la Universidad de Granada); (Dómenech Quesada, Huella ecológica y desarrollo sostenible, 2007)

2.3 Cálculo de la huella ecológica

Tabla 9: Agua	
Consumo de agua: 87096 m^3	Factor de emisión asociado: 0.09 kg $CO_2 \cdot m^{-3}$
Emisiones derivadas del consumo de agua: 7838.64 kg CO_2	

Tabla 10: Electricidad	
Consumo de electricidad: 399086 kwh	Factor de emisión asociado: 0.233 kg $CO_2 \cdot kWh^{-1}$
Emisiones derivadas del consumo de electricidad: 92987.04 kg CO_2	

Tabla 11: Gas natural	
Consumo de gas natural: 29266 m^3	Factor de emisión asociado: 2.301 kg $CO_2 \cdot m^{-3}$
Emisiones derivadas del consumo de gas natural: 67341.07 kg CO_2	

Transporte

Debido a que el factor de emisión del transporte incluye en los cálculos tanto kilometraje como pasajeros, los cálculos se deberán llevar a cabo de la siguiente manera:

Hay un total de 373 alumnos que son transportados dos veces diarias desde el centro educativo hasta sus casas repartidos en distintos autobuses. Se recorren un total de 1190.8 km diarios durante los 175 días del curso escolar. Es decir, se recorren un total aproximado de 208390 kilómetros durante todo el curso escolar por 11 autobuses, lo que supone que el consumo derivado se obtendrá de la siguiente manera:
(Kilómetros recorridos) • (Alumnos transportados) • (Factor de emisión)= Emisión de CO_2

De manera que:
208390 km • 373 alumnos • 0.04 kg CO_2 • (km.pasajero)$^{-1}$=3109178,8 kg CO_2

Por lo tanto, se emiten cerca de 3100 toneladas de CO_2 al año en mi centro educativo como resultados del transporte de los alumnos.

Tabla 12: Papel	
Consumo de papel: 6390 kg	Factor de emisión asociado: 1.84 kg $CO_2 \cdot kg^{-1}$
Emisiones derivadas del consumo de papel: 11757.6 kg CO_2	

Tabla 13: Pinturas	
Consumo de pinturas: 43 kg	Factor de emisión asociado: $4.08 \cdot 10^{-1}$ kg $CO_2 \cdot kg^{-1}$
Emisiones derivadas del consumo de pinturas: 175.44 kg CO_2	

Espacio

Mi centro educativo tiene una superficie total de 26000 metros cuadrados. De ese total, solo 4500 m^2 están edificados, el resto está compuesto de 13000 m^2 de terreno no edificado como pistas deportivas o aparcamientos y 8500 m^2 de zonas de jardines o "zonas verdes". El factor de emisión asociado a la construcción de edificios es de 520 Kg $CO_2 \cdot m^{-2}$. Mientras que las emisiones derivadas del pavimentado de los espacios no construidos son despreciables. Especialmente si se tiene en cuenta la capacidad de absorción de CO_2 de las zonas con jardines, que representan más del 30% del área total de mi centro educativo. Por lo tanto, el factor de emisión asociado a la construcción será el siguiente:

Tabla 14: Espacio ocupado	
Superficie construida: 4500 m^2	Factor de emisión asociado: 520 kg $CO_2 \cdot m^{-2}$
Emisiones derivadas del espacio ocupado: 2340000 kg CO_2	

Tabla 15: Pilas de mercurio	
Residuos de pilas de mercurio: 1 kg	Factor de emisión asociado: $3.35 \cdot 10^{-4}$ kg $CO_2 \cdot m^{-1}$
Emisiones derivadas del consumo de pilas de mercurio: $3.35 \cdot 10^{-4}$kg CO_2	

Tabla 16: Químicos de laboratorio	
Residuos de químicos de laboratorio: 72 kg	Factor de emisión asociado: $7.52 \cdot 10^{-2}$ kg $CO_2 \cdot kg^{-1}$
Emisiones derivadas del consumo de químicos de laboratorio: 5.41 kg CO_2	

Tabla 17: Residuos vegetales (Podas)	
Residuos vegetales: 596 kg	Factor de emisión asociado: $6.1 \cdot 10^{-1}$ kg $CO_2 \cdot kg^{-1}$
Emisiones derivadas de residuos vegetales: 363.56 kg CO_2	

Tabla 19: Residuos biosanitarios	
Residuos biosanitarios: 52 kg	Factor de emisión asociado: $5.02 \cdot 10^{-1}$ Kg $CO_2 \cdot kg^{-1}$
Emisiones derivadas de la producción de residuos biosanitarios: 26.10 kg CO_2	

Cartuchos de tinta

Pese a tratarse de un residuo producido en el centro educativo, las emisiones de CO_2 asociadas a los cartuchos de tinta se calculan partiendo de la inversión económica (en dólares estadounidenses) utilizada para adquirir dicho producto. De manera que primero será necesario convertir los euros en dólares para poder operar con el factor de emisión.

2665€ • 1.3508$ • €$^{-1}$=3600$

Tabla 20: Cartuchos de tinta	
Inversión en cartuchos de tinta: 3600 US$	Factor de emisión asociado: $1.39 \cdot 10^{-1}$ kg $CO_2 \cdot \$^{-1}$
Emisiones derivadas de la producción de residuos de cartuchos de tinta: 503.24 kg CO_2	

Tabla 21: Tubos fluorescentes	
Residuos de tubos fluorescentes: 62 kg	Factor de emisión asociado: $8.46 \cdot 10^{-2}$ kg $CO_2 \cdot kg^{-1}$
Emisiones derivadas de la producción de residuos de tubos fluoresecentes: 5.24 kg CO_2	

Una vez que se ha realizado el cálculo de las emisiones asociadas a cada una de las actividades, únicamente es necesario sumarlo para saber el número total de kg de CO_2 emitidos por mi centro a la atmósfera durante un año escolar.

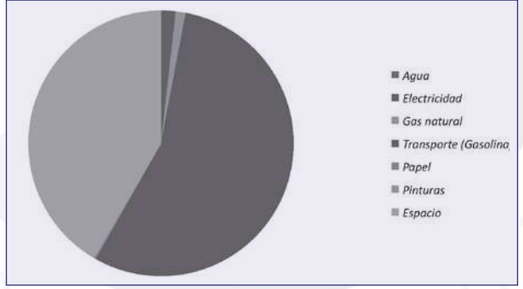
Tabla 22: Sumatoria total de las emisiones de mi centro educativo

ORIGEN DE EMISIONES	EMISIONES (KG DE CO_2)	PORCENTAJE (%)
Agua	7838.64	0.139
Electricidad	92987.04	1.652
Gas natural	67341.07	1.193
Transporte		55.224
Papel	11757.6	0.209
Pinturas	175.44	3.116·10-3
Espacio ocupado	2340000	41.562
Pilas de mercurio	3.35 ·	5.950·10-9
Químicos de laboratorio	5.41	9.609·10-5
Residuos vegetales	363.56	6.457·10-3
Residuos biosanitarios	26.10	4.636·10-4
Cartuchos de tinta	503.24	8.938·10-3
Tubos fluorescentes	5.24	9.307·10-5
Total	5630192.36	100

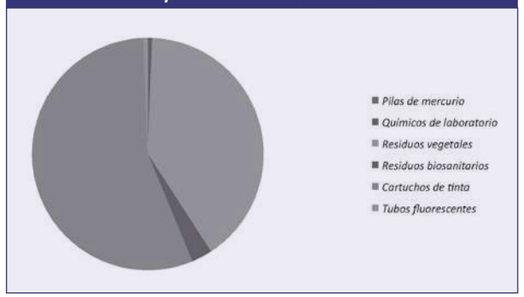
Tal y como se puede observar, a lo largo de una curso escolar, mi centro educativo emite a la atmosfera 5630192.36 Kg de dióxido de carbono. La capacidad de fijación de CO_2 de un terreno forestal andaluz equivale a 4.404 ton $CO_2 \cdot ha^{-1} \cdot año^1$ (Vicerrectorado de la Universidad de Granada) por lo tanto:
Huella ecológica=5630,19 ton CO_2 • $año^{-1}$ • (4.404 ton CO_2 • ha^{-1} • $año^{-1})^{-1}$=1278,42 ha

Cada día asisten a mi centro educativo un total de 742 personas, tanto alumnos como profesores, de manera que cada persona necesitará anualmente 1.72 hectáreas para satisfacer las necesidades y asimilaras los residuos producidos por el colegio.

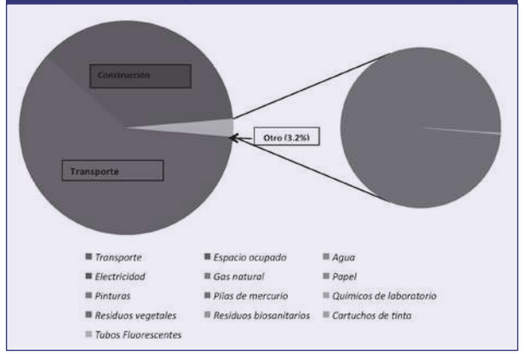
Gráfica 2: Porcentaje de la huella asociado al consumo de recursos



Gráfica 3: Porcentaje de huella ecológica asociada a la producción de residuos



Gráfica 4: Porcentaje de la huella asociado a cada factor



Tal y como se puede observar en la gráficas anteriores, la principal fuente de emisiones de gases de efecto invernadero, como el CO_2, de mi centro educativo tiene su origen en las emisiones derivadas del transporte de los alumnos. Otro gran porcentaje de esas emisiones se debe a la construcción, lo que supone un problema, ya que uno de mis objetivos es el de reducir las emisiones de mi centro educativo sin que ello suponga un gran gasto para el colegio, y aumentar la eficiencia energética de los edificios pasaría por llevar a cabo costosas reformas.

En consecuencia, podemos extraer que la mejor manera de reducir la huella ecológica de mi centro educativo pasa por controlar las emisiones derivadas del transporte de los alumnos, y, en menor medida, llevar a cabo campañas y establecer nuevas políticas internas que regulen el consumo de recursos y de energía, como se explicará posteriormente.

2.4 Medidas de reducción de la huella ecológica

Uno de los principales factores que requieren una drástica reducción en sus emisiones de CO_2 es el transporte. Mi colegio cuenta con 2 autobuses propios que pertenecen a la institución y, además, tiene contratado un servicio de 9 autobuses más que transportan a los alumnos a sus respectivas localidades. Como es lógico, la primera medida que se debería tomar con respecto a esto sería la sustitución de los autobuses convencionales a los autobuses híbridos o eléctricos. No obstante, estos autobuses requieren una alta inversión inicial, por lo que la acción de la administración de mi centro debería estar enfocada en actualizar el contrato con las empresas encargadas del transporte en mi centro educativo.

Este cambio supondría diversas mejoras, tanto económicas, ya que los autobuses eléctricos requieren un menor mantenimiento, como medidas relacionadas con el consumo energético y la huella asociada. De hecho, la diferencia de emisión entre vehículo de tracción eléctrica y de tracción diesel asciende a una reducción de las emisiones de CO_2 del 22% aproximadamente (Jurado, 2012). De aplicar medidas al transporte de mi centro, anualmente se emitirían unas 824 toneladas menos de CO_2 a la atmosfera, lo que supondría que la huella total de mi centro educativo se viera reducida en un 13%.

Por otro lado, otra manera sencilla de reducir la huella ecológica de mi centro educativo pasaría por sustituir el uso de papeles de fibra virgen por papeles reciclados. Esta medida supondría un drástico cambio, de un 50% aproximadamente (Vicerrectorado de la Universidad de Granada), en las emisiones asociadas al consumo del papel, de gran importancia en las actividades diarias de mi centro. Además, se podrían realizar campañas de concienciación sobre el consumo del papel y sus efectos para el medio ambiente con el objetivo de educar a los más jóvenes en el uso de este recurso. En mi centro ya se llevan a cabo campañas de reciclaje de papel respetuosas con el entorno y el medio ambiente.

No obstante, estas campañas de reciclaje no atañen a todos los residuos producidos por el centro, sino más bien a los esenciales como el papel o la materia orgánica. Aquellos productos que suponen un tratamiento de mayor complejidad; como los químicos de laboratorio, los residuos biosanitarios o las lámparas halógenas; son recogidos por empresas autorizadas que se encargan correctamente de su tratamiento. Como es lógico, los servicios de estas empresas suponen un gasto económico mensual a la administración. Dicho gasto se podría reducir fácilmente formalizando convenios con empresas especializadas en la reutilización de productos residuales. Por ejemplo, determinadas empresas de la industria de los productos de impresoras recogen gratuitamente los residuos para reutilizarlos. Esto aseguraría la reutilización del tóner y conllevaría un ahorro económico al centro.

En cuanto al consumo eléctrico, una de las medidas más asequibles a realizar pasaría la sustitución de lámparas halógenas e iluminaciones por otras de bajo consumo y de tipo LED . El uso de bombillas de bajo consumo, reduciría el consumo eléctrico asociado a la iluminación de mi centro en un 55% mientras que el uso de iluminaciones de tipo LED implicaría una reducción del 74% (SEOLOGIC S.L., 2010).

Reducciones en otros recursos, como el agua, son más difíciles de abordar, ya que no se puede plantear como solución una limitación en su uso. Por el contrario, como su uso es diario y muy común, las campañas de concienciación y educación sobre el consumo de este recurso son especialmente eficaces y pueden llegar a suponer una reducción en el consumo del agua del centro, y lo que es más importante, enseñar a los jóvenes a utilizar los recursos de una manera responsable hará que su huella ecológica como ciudadanos sea menor.

Asimismo, el consumo de gas natural también tiene una difícil solución. El clima subdesértico de la zona del poniente andaluz, donde se localiza mi centro educativo, implica que el uso del aire acondicionado esté muy extendido. Además, mi centro posee una piscina climatizada que necesita un constante flujo de calor. Por lo tanto, las medidas para reducir el consumo en gas natural deben pasar por la elaboración de políticas de regulación internas que limiten el uso del aire acondicionado y finalicen con la climatización del agua de la piscina.

explam, sequam alique auteniendae nist, im suntem. Tis simoluptati bea sequam, con praes ad miliciur maio ium es parumque et aut essimi, iligenimin nam restrum quid quo vendaerro odi ullaccabor mi, ut aut mos ipsunt, officia qui re net,Ut quatur maximaio. Os auta vel imusa si deliqui a ipsanis imagniet exeria doluptatia dolor sit, si occat facerit doluptas etur, experspiet quunde volorum quam id

3.

3. Conclusión

Tal y como se ha podido observar a lo largo de este estudio, las acciones humanas tiene un gran impacto sobre el medio ambiente. A pesar de los esfuerzos de la institución a la que pertenezco para mantener en mínimos los impactos sobre el entorno natural, cada recurso consumido y hasta la más nimia actividad han demostrado ejercer un fuerte efecto sobre la naturaleza, y por lo tanto han contrarrestado en gran medida dichos esfuerzos.

El estudio sobre un centro educativo, un modelo de cómo las sociedades funcionan (se consumen recursos, se producen residuos físicos y se emiten gases nocivos), nos permite entender hasta qué punto la especie humana tiene poder sobre la naturaleza y su capacidad para desestabilizar un equilibrio que ha perdurado durante siglos.

Por desgracia, ni siquiera en la actualidad se tiene un conocimiento certero sobre los efectos de nuestras actividades en el medio natural, especialmente a largo plazo. Esto ha podido provocar que los factores de emisión, pese a ser bastante precisos, no sean del todo certeros, lo que sumado a la desviación típica y errores puede haber hecho variado el valor total de nuestra huella ecológica.

Igualmente, el factor de emisión utilizado para el cálculo de la huella asociada al consumo de cartuchos de impresora es un valor generalizado para distintos tipos de químicos, no únicamente para cartuchos de tóner. Debido a esto, las emisiones derivadas del uso de tóner calculadas en el estudio pueden no ser totalmente certeras. Además, ya que este factor incluye parámetros económicos (kg $CO_2 \cdot \$^{-1}$), aspectos como la inflación del dólar han podido influir en el resultado final.

Por el contrario, el uso de una metodología que facilitaba el cálculo de las emisiones asociadas directa e indirectamente a una actividad me ha permitido obtener un valor aproximado y real de las emisiones provenientes de mi centro educativo.

Durante este proyecto de investigación, se obtuvo el valor de la huella ecológica de cada una de las personas que asisten a mi centro educativo

Itat digenihil molorit quatus dolliquis explam, sequam alique auteniendae nist, im suntem. Tis simoluptati bea sequam, con praes ad miliciur maio ium es parumque et aut essimi, iligenimin nam restrum quid quo vendaerro odi ullaccabor mi, ut aut mos ipsunt, officia qui re net,

diariamente, dicha huella era de 1.72 hectáreas. Afortunadamente, nos situamos debajo de la media global, de 2.7 hectáreas en 2012. Sin embargo, al considerar la cantidad de centros de enseñanza repartidos por España y el mundo es inevitable pensar ¿Durante cuánto tiempo se podrá mantener un modelo educativo insostenible?

Partiendo de esta interrogativa, es nuestro deber como habitantes del mundo actuar con el fin de que preservar aquello que heredamos. Y para ello, tal y como este estudio demuestra, no es necesario llevar a cabo grandes cambios, sino modificar nuestra actitud con respecto a la naturaleza, lo que implica conocerla mejor, saber cómo influimos en ella, y ante todo, tratar de reducir nuestro impacto mediante pequeños cambios en la vida cotidiana.

4. Bibliografía

Arto Olaizola, I. (Otoño de 2011). *Euskadi.net.* Recuperado el 2012, de https://www.euskadi.net/r49-4155/es/contenidos/boletin_revista/ihitza36/es_ihitza/adjuntos/ihitza36.pdf

Cuchí, A., & López Caballero, I. (1999). *Informe MIES.* Barcelona.

Davis, A., & Nagle, G. (2010). *Environmental Systems and Societies.* Oxford: Pearson Education.

Definiciones ABC. (12 de Agosto de 2010). *Definición ABC.* Recuperado el 26 de Enero de 2013, de Definición de Huella Ecológica: http://www.definicionabc.com/medio-ambiente/huella-ecologica.php

Dómenech Quesada, J. L. (2007). *Huella ecológica y desarrollo sostenible.* Madrid: Aenor.

Dómenech Quesada, J. L. (2010). *Guía metodológica para el cálculo de la huella ecológica corporativa.* Gijón.

Edith Cowan University. (2012). *Carbon Emissions Report.* Perth: Carbon Neutral.

Fernández Francos, M., González Laxe, F., & Martín Palmero, F. (31 de Enero de 2006). Medio ambiente y bienestar social. *El caso de las regiones españolas.* España: Boletín Económico de ICE.

Geographic, N. (Dirección). (2007). *La huella ecológica del hombre* [Película].

Jackson, J. (22 de Enero de 2012). *time.com.* Recuperado el 2012, de science.time.com: http://science.time.com/2012/01/22/political-pollution-how-bad-air-equals-social-unrest-in-china/

Jaramillo, A. S. (2012). Determinación de propiedades físicas y, estimación del consumo energético en la producción, de acero, concreto, vidrio, ladrillo y otros materiales, entre ellos los alternativos y otros de uso no tradicional, utilizados en la construcción de edificaciones. Santiago de Cali: UPME & PNUD (Colombia) & ECO.

Jurado, R. R. (2012). *Revisión crítica de datos sobre consumo de energía y emisiones de los medios públicos de transporte.*

López Rodríguez, R., aboada Iglesias, J. L., & López Álvarez, N. (2008). *Impacto ambiental en centro da USC.* Santiago de Compostela.

Poch Ambiental & Deuman. (2008). *Inventario nacional de gases de efecto invernadero.* Santiago de Chile.

SEOLOGIC S.L. (2010). *comprar: bombillasbajoconusmo.* Recuperado el 30 de noviembre de 2013, de http://www.bombillasbajoconsumo.com/iluminacion_bajoconsumo/lamparas_led/comparativa_led.html

Vicerrectorado de campus y sostenibilidad de la universidad de Málaga. (2011). *Huella Ecológica de la Universidad de Málaga.* Málaga.

Vicerrectorado de la Universidad de Granada. (s.f.). *La Huella Ecológica de la UGR.* Granada.

Wadel, G. (2009). *LOS EDIFICIOS Y LA EFICIENCIA.* Logroño.

WWF, Colaboración de Global Footprint Network & ZSL. (2012). *Informe Planeta Vivo 2012.*

ANEXOS

Anexo 1: Clasificación de los residuos

Residuos sólidos urbanos
Papel
Residuos vegetales
Residuos peligrosos
Pilas de mercurio
Químicos de laboratorio
Residuos biosanitarios
Pinturas
Lámparas halógenas
Cartuchos de tinta (Tóner)

Anexo 2: Factores de equivalencia de tipos de terreno

TIPO DE TERRENO	FACTOR DE EQUIVALENCIA ($HAG \cdot HA^{-1}$)
Agricultura (tierras principales)	2.21
Agricultura (tierras marginales)	1.79
Bosques	1.34
Ganadería	0.48
Pesca (aguas marinas)	0.36
Pesca (aguas continentales)	0.36
Terreno Artificial	2.21

El factor de equivalencia viene dado en hectáreas globales partido hectárea. La hectárea global es un indicador de productividad universal. Sin embargo, dicha medida no se ha utilizado durante el cálculo de la huella ecológica ya que se ha obtenido el valor de la capacidad de asimilación de CO_2 de ecosistemas del poniente andaluz sin necesidad de usar equivalencias. Datos obtenidos gracias a: (Vicerrectorado de la Universidad de Granada)

Anexo 3: Registro de entrevistas

FECHA	DURACIÓN DE LA ENTREVISTA	TEMA TRATADO	CONCLUSIONES ALCANZADAS	NOMBRE DEL SUPERVISOR
28-11-12	45 minutos	Aproximación al tema	Elegir un tema sobre cómo ha aumentado el carcinoma de piel en relación a la evolución de los factores de precisión puede ser muy complicado a la hora de obtener los datos pertinentes	D. Antonio Magañas
13-2-13	10 minutos	2º aproximación al tema	Realizar un estudio de campo sobre el colegio puede resultar de ayuda, ya que la accesibilidad de los datos y la colaboración por parte de las fuentes será máxima	D. Antonio Magañas
28-2-13	5 minutos	3ª aproximación al tema	Realizar un estudio sobre la huella ecológica del centro educativo permite tener una gran accesibilidad de datos. El tema ya ha sido elegido	D. Antonio Magañas
17-3-13	25 minutos	Duda sobre metodología a seguir	Optar por una metodología que requiera una gran cantidad de operaciones distintos facilitará el cálculo de la huella	D. Johnny Hernández
13-5-13	10 minutos	1º revisión de progresos	Una vez calculada la huella ecológica profundizar para entender los aspectos más importantes que el centro deba mejorar	D. Johnny Hernández
15-5-13	5 minutos	Proposición de medidas	Tras haber calculado la huella ecológica sería oportuno proponer al colegio una serie de medidas que puede implicar un cambio real en las emisiones de residuos del centro	D. Johnny Hernández
20-5-13	20 minutos	2º revisión de progresos	Controlar el número de palabras para evitar excederme. Evita ser poco específico al referirme al uso de y consumo de recursos en el colegio. Pedir a la secretaría una evidencia de los gastos (recibo de la luz)	D. Johnny Hernández
22-5-13	5 minutos	Recibo inaccesible	Ha sido imposible obtener el recibo por parte de la administración ya que dicha factura se encuentra en Madrid, en la sede de la institución	D. Johnny Hernández
16-9-13	35 minutos	3º revisión de progresos	Añadir anexos relacionados con los tipos de residuos. Abstenerme de nuevo de generalidades	D. Johnny Hernández
15-1-14	45 minutos	Revisión final	Comenzar con la redacción y revisión final de la monografía. Añadir pies de página	D. Johnny Hernández

Anexo 4: Diario de trabajo

FECHA	AVANCE REALIZADO
27-11-12	He alcanzado un tema gracias la colaboración de mi familia relacionado con la evolución del carcinoma y los factores de protección solar
5-1-12	Tras el primer tema fallido para la monografía, he pensado en orientarla hacia la asignatura de sistemas medioambientales y sociedades
22-2-13	He elegido un nuevo tema, en el que calcularé la huella ecológica de mi centro educativo
14-3-13	La introducción está escrita, he comenzado el desarrollo y para continuar debo elegir una de las metodologías de cálculo que he encontrado
28-3-13	Ya he elegido una de las metodologías, he comenzado a redactar el boceto de las fases de mi investigación
2-4-13	Hoy he acudido a una cita con el administrador para obtener la información necesaria para le cálculo
10-4-13	Con la información necesaria y una metodología clara seleccionado, he de comenzar a buscar los factores de emisión que me faciliten el trabajo
17-4-13	La mayor parte de los factores de emisión son fáciles de encontrar. Sin embargo, otros resultan muy tediosos de encontrar. Mientras que los busco, continuo avanzando en la redacción de la monografía
20-5-13	He buscado un recibo de la luz al administrador del centro, pero ha sido incapaz de dármelo porque afirma que están en Madrid, en la sede
15-6-13	He acabo toda la redacción de la fase de investigación satisfactoriamente. Solo me falta para comenzar el cálculo el factor de emisión del tóner, el que más esfuerzo me ha costado encontrar
7-8-13	Tras un parón de un par de meses, retomo el trabajo. Me ha costado relativamente poco encontrar el factor de emisión del tóner, aunque he tenido que buscarlo con un metabuscador.
8-8-13	He comenzado con el cálculo de las emisiones asociadas a cada actividad

Este proyecto se realizó además en otras fechas que no han sido incluidas por tratarse de fechas de menor importancia

La construcción de la soledad urbana a través del diseño de los personajes en la obra de Edward Hopper

Paula Calleja Cardiel

Edward Hopper es uno de los artistas estadounidenses más importantes del siglo XX, conocido fundamentalmente por sus representaciones de la vida urbana americana. La soledad de sus cuadros es una de sus señas más características, junto con la sencillez aparente de sus obras y la extrañeza de la luz.

En el verano de 2012 visité la exposición de Hopper, un autor que entonces desconocía, celebrada en el museo Thyssen-Bornemisza. A pesar de ser consciente de la impresión que sus cuadros provocaban en mí, sensación de aislamiento, de represión emocional o de tiempo congelado, jamás llegué a entender el por qué de esos pensamientos. Por lo tanto, el tema de estudio escogido es cómo Edward Hopper construye sus personajes para configurar un sentimiento de soledad y alienación. Puesto que son el principal foco de atención de sus escenas, el objetivo de la monografía es alcanzar una mayor comprensión del diseño de los mismos. Además, considero necesario investigar el espacio, la luz y el color debido a su influencia decisiva en la percepción del personaje por parte del espectador.

Sin embargo, no podía comenzar directamente con datos especializados sin antes conocer la vida del autor y el contexto histórico y social en el que se desarrolló. Estudié a rasgos generales la obra en su totalidad y profundicé en aquello que concernía a la monografía. Después contrasté mi opinión personal con otras sostenidas por profesionales en la materia e hice un análisis de una serie de obras que creí fundamentales por su conexión con el tema estudiado. Con esto último trataba de comprobar si había cumplido con mi objetivo y ya era capaz de comprender cuáles eran las causas del efecto que los cuadros de Hopper producían en mí.

1. Introducción

En un mundo en el que aumenta anualmente el número de personas que se declaran deprimidas, solas o frustradas, la obra de Edward Hopper nos revela un estado anímico similar en la sociedad estadounidense de principios del siglo XX. Sus personajes, en su simplicidad y generalización, son la encarnación del espíritu de la clase media americana de entonces y muchas de las escenas pintadas por este autor siguen siendo reconocibles en la actualidad.

Considero que es importante comprender cómo Hopper diseña y utiliza sus personajes para ver con otros ojos la gran ciudad y sus habitantes. Situaciones que antes nos podrían resultar comunes, casi rutinarias, adquieren una nueva forma en nuestra mente y elementos que antes pasarían desapercibidos, se vuelven visibles ante nosotros. Para mí esta cuestión supone renovar mi mirada del mundo que me rodea, especialmente el urbano, en el que desarrollo gran parte de mi vida.

Figura 1. *Early Sunday Morning*. 1930

1. El artista: Edward Hopper

Edward Hopper nació el 22 de julio de 1882 en el seno de una familia de clase media en la pequeña y rural ciudad de Nyack, en el estado de Nueva York. Recibió una educación fundamentalmente conservadora y tras estudiar un año ilustración comercial se matriculó en los cursos de pintura de la New York School of Art, escuela en la que permanecería de 1900 a 1906. Siempre se caracterizó por su naturaleza tranquila, observadora y distante, siendo un hombre de carácter plácido y reservado (Hughes, 2001).

Hopper entró a formar parte del taller del pintor Robert Henri, cofundador de la Ashcan School y líder artístico que se rebeló contra los clichés del "academicismo tradicional americano" (H.H.Arnason, 2004). Henri promovía la inmediatez de expresión y defendía el realismo en la representación de la vida cotidiana de la época, en detrimento del llamado "impresionismo americano" al que consideraba "artificioso y ajeno a la cultura americana" (Thyssen-Bornemisza, 2012).

En 1923 se casó con Josephine Nivinson, antigua alumna también de la New York School of Art. En 1925 su exposición en la *Frank KM Rehn Gallery* se vendió al completo y fue a partir de entonces cuando su carrera como artista empezó a despegar. Tras varios viajes a Europa no volvió a salir de Estados Unidos y los Hopper pasaron largos veranos, entre 1930 y 1950, visitando Cape Cod, lugar donde pintó buena parte de sus cuadros. En

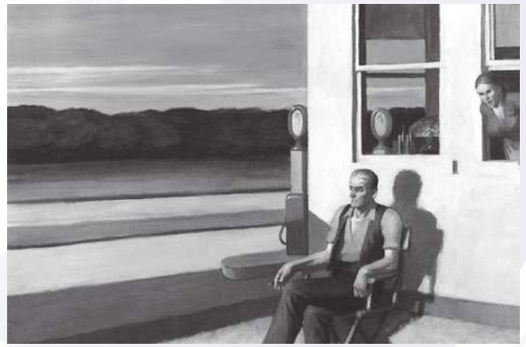


Figura 2. *Four Lane Road*. 1956

Itat
digenihil
molorit quatus dolliquis
explam, sequam alique
auteniendae nist, im suntem. Tis
simoluptati bea sequam, con praes
ad miliciur maio ium es parumque
et aut essimi, iligenimin nam
restrum quid quo vendaerro odi
ullaccabor mi, ut aut mos
ipsunt, officia qui re
net,

1965 pintó su último cuadro, *Two Comedians* y en 1967, tras una estancia de varias semanas en el hospital, murió el 15 de mayo en su estudio de Nueva York. Apenas un año después le siguió su mujer, Josephine Hopper (Rolf, 2012).

2.1 Contexto histórico y social

Los años veinte en Estados Unidos constituyeron el auge del sueño americano. Fue una época de bonanza y crecimiento económico marcada por la fe en el futuro y el modo de vida americanos. En la era en la que los Estados Unidos pasaba de una economía esencialmente agraria a una industrial, los artistas se centraron en la vitalidad de la gran urbe y en las vidas de sus ajetreados habitantes (H.H.Arnason, 2004). Durante la Primera Guerra Mundial, en 1913, se produjo la exhibición conocida como *Armory Show,* de gran impacto mediático, que propició la entrada del modernismo europeo y los inicios del arte experimental en los Estados Unidos.

Sin embargo, el sueño americano duró poco. El paso de la utopía estadounidense a la pesadilla económica se produjo el 24 de octubre de 1929, fecha que marcó el inicio de la Gran Depresión con la caída de Wall Street. Esto tuvo una repercusión determinante en la sociedad, que volvió la mirada hacia su interior, deprimida.

Se intensificó el carácter nacional y patriótico, resultando en una xenofobia cultural que trató de buscar un arte público y didáctico puramente americano (Hughes, 2001). De esta búsqueda surgieron los artistas integrantes de la American Scene, como Reginald Marsh o Grant Wood, caracterizada por su liberalismo, concienciación social y conservadurismo.

2.2 Viajes a París

Edward Hopper visitó numerosas veces la ciudad de París, la primera en 1906, una segunda en 1909 y la última en 1910. Allí no se interesó por la última vanguardia, es ajeno al puntillismo y al cubismo y volvió a Estados Unidos sin verse impresionado por ninguno de estos movimientos (Marti, 2004). Sin embargo, fue en la capital francesa donde descubrió el impresionismo, que influenció profundamente su modo de plasmar la luz y el color.

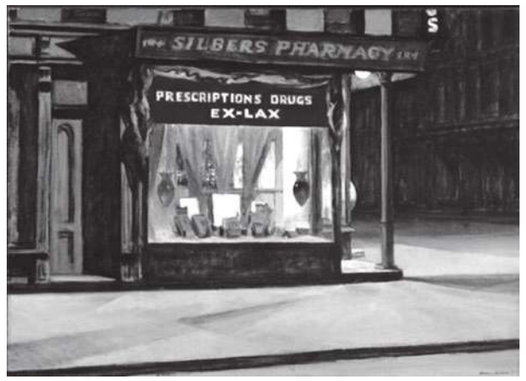


Figura 3. *Drug Store.* 1927

Figura 4. *Why Not Use the "L"?* 1930

Figura 5. *Le Pont desArts.* 1907

Los artistas europeos que más atrajeron a Hopper fueron los del siglo XIX, no sus contemporáneos. Se interesó por el tratamiento de la luz en los paisajistas románticos como William Turner o Caspar David Friedrich y por el retrato de las relaciones sociales en la pintura de Gustave Courbet, Édouard ManetyJean Francois Millet (Museo Thyssen-Bornemisza, 2013). Hasta el año 1910 empleó aspectos relacionados directamente con el pintar, la actividad del artista y la situación del estudio, siguiendo la tradición europea que había estudiado en París. En los cuadros predominan los colores cálidos, como el marrón, y otros como el gris oscuro, el azul marino y el negro (Rolf, 2012).

3. Construcción de la soledad

"Goethe escribió:
- El propósito y la finalidad de
toda actividad literaria consiste
en reproducir el mundo que me
rodea como si fuera el reflejo de mi
mundo interior. Todo está revestido,
relacionado, moldeado y construido de
una forma personal y original. -
Para mí, esta definición
es aplicable a la pintura."
Edward Hopper.
Pintor. Entrevista de archivo, 1961.

Edward Hopper, un hombre de grandes inhibiciones, sin interés en comunicarse con el mundo más que a través de su arte (Hughes, 2001), recrea en sus cuadros el estado anímico de la sociedad americana. Destila la realidad que observa, despojándola de todo artificio superficial, y deja únicamente lo verdaderamente esencial: la franqueza del sentimiento de lo representado. La frontera se traslada hacia el "yo" y las vidas asfixiadas y sofocantes que ve, especialmente en la gran ciudad, hacen que refleje innumerables veces la sordidez y el abandono.

Es el eterno observador, el eterno *voyeur*, que roba pequeños instantes de vidas ajenas. Busca

Figura 6. *House Tops.* 1921

sugerir, más que mostrar, sin apelar jamás a lo explícito. El realismo de sus obras carece de sentido didáctico, completamente descargado de ideología, sin representar la lucha de clases, los motivos clásicos de la Gran Depresión o personajes estereotipados producto del degenerado sueño americano. Dota a sus cuadros de ambigüedad, dejándolos abiertos a todo tipo de interpretaciones, que luego resultan en una doble codificación entre lo que vemos y lo que hay en realidad.

3.1 Personajes

El elemento fundamental en los cuadros de Hopper es el individuo. Hopper es un maestro pintando "gente que es extraña entre sí", mostrando siempre una perpetua distancia emocional (Hughes, 2001) a través de rostros sombríos, medio escondidos y gestos y posturas suaves, sutiles, pero poderosos. Las figuras siempre nos resultan desconocidas pero se las dota de suficientes características para que nosotros, espectadores, evoquemos el vacío y aislamiento de sus vidas.

El personaje más recurrente en su obra, ya sea encarnado en hombre o mujer, es el autómata. Máximo exponente de la alienación urbana, la insatisfacción y el ensimismamiento. Es en el autómata en el que la dicotomía de lo oculto y lo manifiesto se hace más evidente y donde el autor imprime su interior personal haciendo del silencio el gesto mismo del individuo (Rolf, 2012). Los

Figura 7. *Pennsylvania Coal Town.* 1947

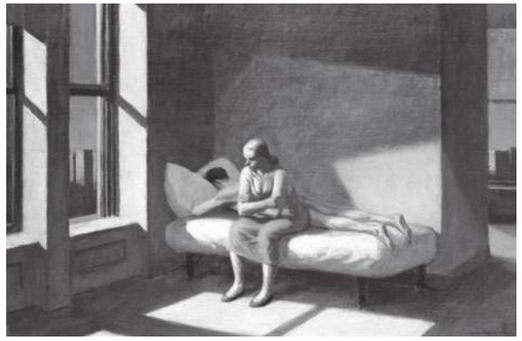


Figura 8. *Summer in the City.* 1950

autómatas son los que indican el mayor nivel de abstracción, esa vuelta al "yo" que experimenta la sociedad americana, que en sí significa un estado emocional de no pertenencia, es decir, de desarraigo. Son el producto del incesante trasiego de una ciudad abandonada en sí misma, de una maquinaria deshumanizada, que convierte al ser humano en el último remanente del orden natural[1]. Encontramos autómatas en cuadros como *Off ice in a Small City*, *Automat o Pennsylvania Coal Town*.

Un segundo tipo de personaje en el que Hopper hace especial hincapié es el modelo femenino. La complejidad y sutileza de la mente femenina hacen que sea uno de los elementos más importantes de su obra (Edward Hopper, el pintor del silencio, 2005). Simboliza la sexualidad, las emociones, los sueños y la opresión de todos ellos. Mujeres en jarras, de brazos cruzados, encorvadas o asomándose por una ventana nos demuestran que no son el arquetipo de la madre cariñosa y familiar, sino un individuo solitario, pensativo y frustrado. Obras como *A Woman in the Sun* y *South Carolina Morning* sumergen a la mujer de Hopper bajo un velo indescifrable. Aún encontrándose con su pareja, la distancia emocional y la frialdad de su

[1] El choque entre naturaleza y civilización será otro tema habitual en la obra de Edward Hopper, que podremos observar en cuadros como *Cape Cod Evening, Gas ó Seven A.M.*

Figura 9. *ChopSuey.* 1950

Itat digenihil molorit quatus dolliquis explam, sequam alique auteniendae nist, im suntem. Tis simoluptati bea sequam, con praes ad miliciur maio ium es parumque et aut essimi, iligenimin nam restrum quid quo vendaerro odi ullaccabor mi, ut aut mos ipsunt, officia qui re net,Ihita consendessus dolupta comni audi a dolorem sam et pa vent quiae serro officiusandi cuptatet explis pe sequate ndellab orpore magnisquo eiur re de optatur aut earum excera

relación serán palpables. La mujer se convierte en la metáfora del mundo interior del autor. Insatisfecha, contemplativa y angustiada, encarna al propio Hopper dentro del cuadro.

El tercer y último personaje a destacar es el del observador. Su figura suele encontrarse en uno de los laterales del cuadro y es a la que irremediablemente se suele dirigir el foco de atención. Desinteresado y ajeno, en cierta medida, a la "acción" del cuadro, el observador es también una analogía del mismo Hopper. Su anonimato también genera una mayor ambigüedad en su interpretación. Su abstracción es evidente y son sus reflexiones lo que interesa. Bien de espaldas al espectador, como en *Pennsylvania Coal Town* o en *Nighthawks,* o de cara al exterior del cuadro, su horizonte, como en *Four Lañe Road*[2]*;* el observador será un agente extraño en la codificación del cuadro.

Es esa extrañeza la que hace que este personaje se encuentre relacionado inexorablemente con la soledad reflejada por Hopper.

Los personajes se ven empequeñecidos al contrastar su figura con el espacio que construye Hopper. Un espacio vacío que gracias al encuadre da una sensación de amplitud, perdurando una sensación de claustrofobia. Resultado de la inmovilidad de las figuras, que consigue oprimir aún más al individuo. El autómata, la mujer y el observador experimentan de igual manera este efecto y será el ensalzamiento del espacio vacío, ya sea en una habitación, una casa o una calle, el que nos devele la gran oquedad del mundo interior de estos personajes.

Hopper, con el objetivo de mantener la distancia entre su persona y su obra, elimina de sus bocetos todo aquello que podría vincularle al individuo que le sirve de modelo, le reduce a caracteres muy generales, lo que convierte a esos personajes en figuras inasequibles a nuestros intentos de penetrar en ellas (Bonnefoy, 2007). Esto tiene como resultado la transparencia y sinceridad que tanto se valoran en sus cuadros.

[2] Ver página 115.

3.1.1 Análisis

La autómata

Una mujer sola en una cafetería deja suspendidos nuestros ojos en los suyos, fríos y sin vida, en lo que nos parece una extraña pausa de reflexión. El cuadro bien puede ser un instante congelado o un amplio lapso de tiempo en el que simplemente, no sucede nada. Cuando el ser humano razona, reflexiona y vuelve la mirada a su interior, deja de ser consciente del paso del tiempo. Lo que pueden creerse segundos de abstracción son en realidad minutos u horas.

El negro del cristal del fondo, que nos impide ver el exterior, y el negro de sus ojos son el mismo y esta conexión permite que nuestra mirada la atraviese, pero sin descubrir nada. El reflejo de las luces del local en este cristal dota al cuadro de una profundidad que sumerge nuestra mirada en el cuadro. El velo inescrutable característico de los personajes de Hopper cae sobre ella como una lápida pero el verde de su abrigo, que entra en contraste y disonancia con el resto de colores del cuadro, nos invita a seguir tratando de averiguar sus sentimientos.

El rojo de sus labios habla de juventud y pasiones, habla de belleza y deseos que por la tristeza que emana su figura suponemos que han sido frustrados. La insatisfacción de la vida en la gran ciudad aprisiona emocional y físicamente a la figura femenina de Hopper y la enajena no sólo de su entorno, sino también de ella misma. Podría estar en compañía y aún así percibiríamos su soledad.

Figura 10. *Automat* 1927

3.2 Escenas de interior

Dentro de la obra de Edward Hopper, las escenas de interior, sean habitaciones de hotel, un teatro o un café, son las que presentan la soledad más perfeccionada y la ebullición de sentimientos y reflexiones de mayor envergadura. El paisaje urbano da lugar a las ciudades fantasma de *Early Sunday Morning*[3] o *Drug Store*[4], caracterizadas por el desasosiego, la angustia y la extrañeza, donde colocará luego a sus personajes. La ausencia de humanidad, en todos sus sentidos, asienta una frialdad latente en el espacio que Hopper ha diseñado. Aunque se reconoce la realidad en el cuadro, sin excesos ni elementos ficticios, se nos antoja inquietante y alienígena. Las escenas representadas poseen una doble codificación, los rasgos realistas se encuentran acentuados hasta tal extremo que originan una realidad tan depurada que resulta fantástica y desconocida (Rolf, 2012).

Esta nueva realidad depende de un elemento fundamental en el diseño del espacio: el encuadre. El autor emplea mayoritariamente planos frontales, mostrando la escena con rotundidad, recurriendo luego a las esquinas para mostrar con exactitud el habitáculo construido. La austeridad de este espacio, en especial la desnudez de sus paredes, sirve como metáfora de la psique de los individuos que pinta Hopper. Los muebles, igual de simplificados que las figuras humanas, se colocan estratégicamente en la habitación, utilizándose para enfatizar las esquinas, el marco de la ventana y los límites propios del cuadro.

La conexión entre el mundo interior y exterior la establecen las ventanas. Constituyen la única

[3] Ver página 115

[4] Ver página 116

Figura 11. *Hotel*

vía de salida en la mayoría de escenas de interior y los personajes siempre se sitúan cerca, bien mirando a través de ellas o indiferentes a su presencia. Sin embargo, aun siendo el símbolo de la liberación, evocan el vacío. El cristal no se distingue, salvo en unas raras excepciones, y esto hace que se conviertan en simples aberturas en la jaula que han construido las paredes. Su tamaño anormalmente grande hace podamos contemplar como el exterior, la ciudad, está igual de desierto que los apartamentos, cafés o teatros en los que se encuentran las personas. Las ventanas comunican así dos mundos igual de fríos e inhumanos.

Figura 12. *Hotel Window*. 1955

Figura 13. *Room in New York*. 1932

Los espacios públicos y privados están sujetos por igual al escrutinio *voyeur* de Hopper y éste hace uso de encuadres agresivos para enfatizar la alienación, no sólo de la sala en cuestión, sino también de los seres humanos en ella. Los autómatas se encuentran enjaulados en habitáculos que, aun siendo una parte intrínseca de sus vidas, suponen la reiteración del verdadero vacío que experimentan. En el caso de los cines, teatros y cafés, es el anonimato el que asume protagonismo y en las habitaciones, oficinas y pisos, la intimidad y la privacidad.

Hopper expone los actos de los hombres a una interpretación ambigua, nos presenta su percepción personal del sufrimiento del mundo que le rodea y nos sugiere por medio de las escenas de interior las causas posibles que lo originan (Rodríguez, 2013). En los cuadros se expresa un silencio total, encarnado en una perenne sensación de estatismo. No circulan coches en las calles, las personas no conversan y nadie está siquiera caminando. Toda la escena constituye un instante congelado en el que, en medio del ruido de la ciudad, no hay más que puro silencio.

La colocación de los personajes en el espacio es de vital importancia en la construcción de la soledad. Ésta no se limita únicamente a la falta de contacto humano o al vacío que produce una vida

Itat
digenihil
molorit quatus dolliquis
explam, sequam alique
auteniendae nist, im suntem. Tis
simoluptati bea sequam, con praes
ad miliciur maio ium es parumque
et aut essimi, iligenimin nam
restrum quid quo vendaerro odi
ullaccabor mi, ut aut mos
ipsunt, officia qui re
net,

insatisfactoria sino que abarca también la aniquilación psicológica y espiritual del individuo, la reducción de su persona física e intelectual. Sin embargo, más que por la soledad particular de los seres humanos, por lo que verdaderamente parece sentir interés Hopper es la idea de la soledad en sí. El uso de las esquinas o los laterales y el contraste de la figura del individuo con el tamaño de la sala en la que se encuentra son algunas de las técnicas que emplea Hopper para intensificar esa idea. Las ventanas pueden servir a su vez como marco, ensalzando el dilema emocional de los personajes al hacer que toda la atención del espectador recaiga sobre ellos.

3.2.1 Análisis

Un cine de Nueva York

En lo público hay cabida para lo privado. No es sólo en sus hogares cuando los seres humanos se abstraen y se preocupan por sus quehaceres. La acomodadora de este cuadro es un autómata más, encerrado dentro y fuera de sí mismo, que posiblemente necesita de esa soledad.

Situada en un lateral, la luz ensombrece su rostro y expone su actitud pensativa ante nosotros, espectadores de su inaccesible dilema. El pasillo estrecho, que lleva a unas escaleras todavía más estrechas, en el que se encuentra la mujer incrementa la opresión sobre su ser. La carga emocional se vuelve más densa y la sala de cine de la izquierda se vuelve irrelevante. Esta diferencia entre ambas secciones del cuadro no es sólo subjetiva, sino que se delimita perfectamente con la columna del centro del cuadro. Un tabique que establece una división en la que el pequeño pasillo con la acomodadora llama nuestra atención. Protegidos por el anonimato que otorgan los espacios públicos, observaremos detenidamente a la acomodadora mientras la película sigue adelante, inmutable.

Figura 14. *New York Movie.* 1939

3.3 Luz y color

"Para mí, la forma, el color y el diseño son simplemente un medio para llegar a un fin, las herramientas con las que trabajo, y no me interesan particularmente en sí mismas. Me interesa sobre todo el amplio campo de experiencias y sensaciones del que no se ocupa ni la literatura ni el arte puramente plástico."
Edward Hopper
Carta a Charles H. Sawyer,
19 de octubre de 1939

La mayor parte del efecto que producen las pinturas de Hopper se deriva de su "sensibilidad a la luz", ya sea una luz crepuscular, matinal o la de un fluorescente (H.H.Arnason, 2004). La luz es la herramienta principal que genera la alienación, el filtrado de la realidad. La luz y las sombras alteran la corporeidad de los objetos, los enajenan, y por medio de focos muy pronunciados, hacen que sean expuestos desnudos a la vista del espectador. La iluminación marcada y los encuadres agresivos acentúan el sentimiento de opresión y de inquietud. Esto es perfectamente visible en algunos cuadros como *People in the Sun, Sunlight in a Cafetería o Early Sunday Morning.*

La captación absoluta de la luz, junto con su estratificación, recrea ambientes incomunicados en

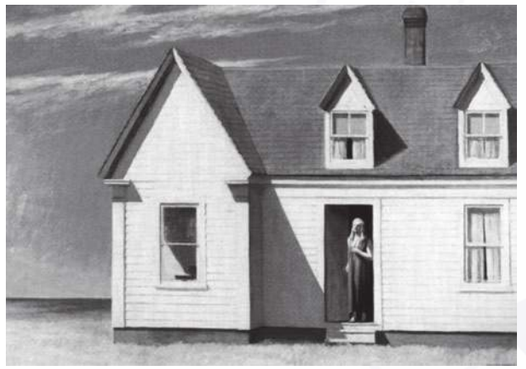


Figura 15. *High Noon.* 1949

Figura 16. *Night Windows.* 1928

los que se guía la mirada del espectador por medio de "diagonales luminosas" (Edward Hopper, el pintor del silencio, 2005). La luz de Hopper se construye a partir de los colores que él imprime en el cuadro, ella en sí misma carece de tonalidad, de ahí su frialdad. La ausencia de color al fin y al cabo supone privar a la luz de su "asentamiento en el ser sensible" (Bonnefoy, 2007).

La luz es otro signo más ya que para Hopper la forma, el color y la figura no son más que herramientas para expresar la experiencia humana, que será lo que en última instancia haya de prevalecer (Rolf, 2012). Sin embargo, jamás será adecuado reducirla a su mera aplicación. La luz en su obra se metamorfosea en color y éste, posteriormente, en sentimiento.

El color es un el elemento esencial para asentar las sensaciones en la obra. Su aplicación es sutil, pero decisiva, estableciendo poco a poco los contrastes cromáticos entre las infinitas tonalidades de azules y verdes con los rojos, naranjas y amarillos. El rojo, con su variante en rosa, será uno de los colores más importantes en toda su obra. El rojo es el color del deseo, la pasión, el sexo y las emociones, todo aquello de lo que carecen sus autómatas. Este color lo encontraremos en los labios y vestidos de sus mujeres insatisfechas, en la misma piel, en un frutero o en algún mueble o pared

explam, sequam alique auteniendae nist, im suntem. Tis simoluptati bea sequam, con praes ad miliciur maio ium es parumque et aut essimi, iligenimin nam restrum quid quo vendaerro odi ullaccabor mi, ut aut mos ipsunt, officia qui re net,Ut quatur maximaio. Os auta vel imusa si deliqui a ipsanis imagniet exeria doluptatia dolor sit, si occat facerit doluptas etur, experspiet quunde volorum quam id

de la escena, siempre poniendo en evidencia la represión de sus personajes. Esto se podrá apreciar en cuadros como *Hotel by a Railroad, Soir Bleu o Four Lañe Road.*

3.3 1 Análisis

Halcones nocturnos

En este cuadro nos encontramos con una luz fluorescente que enajena y purifica la escena a la vez. Acribilla a los personajes, desnuda sus figuras simplificadas a nuestros ojos. La luminosidad del interior en contraste con la penumbra del exterior refuerza la sensación del café como una especie de pecera, donde los seres humanos se encuentran privados de su libertad, satisfacción y felicidad. Es esa misma luz la que ilumina la acera, que al carecer de indicios propios de actividad y presencia humanas produce un efecto casi irreal en la escena, que se vuelve extraña, alienígena.

En un cuadro en el que los verdes y los azules son los colores imperantes, destaca notablemente el amarillo claro del interior del café. El vestido rojo carmesí y el pelo cobrizo de la mujer le siguen inmediatamente después. Un color que simboliza la pasión, el desenfreno y la sexualidad es aplicado a una mujer totalmente sumergida en sí misma e indiferente a su entorno.

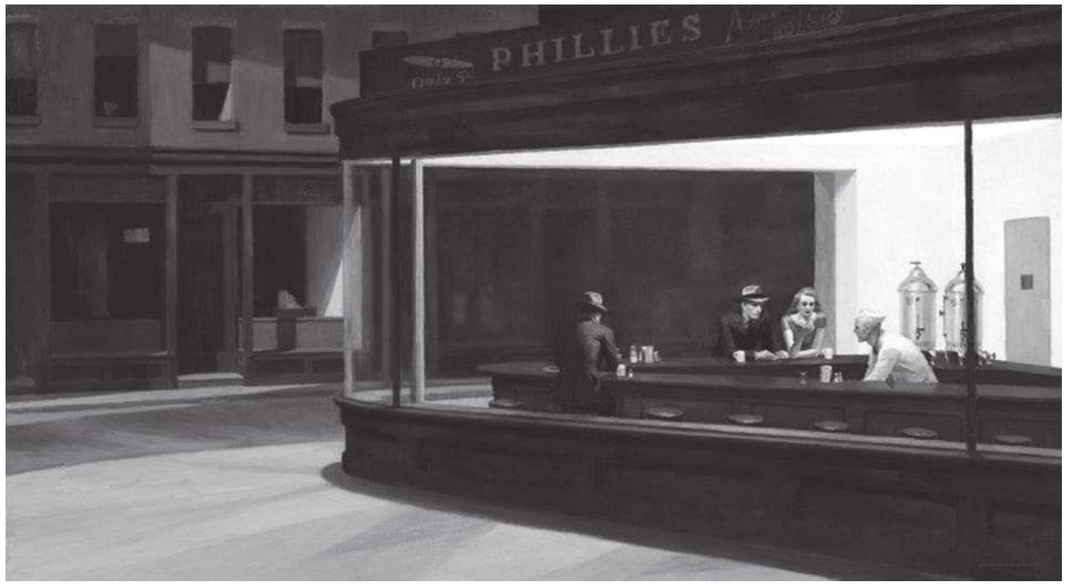


Figura 17. *Nighthawks.* 1942

Figura 18. *Conference At Night.* 1949

Conversación nocturna

Este cuadro es la sola excepción al habitual entramado de personajes solitarios, incomunicados con el mundo, pues muestra personas conversando entre sí. Sin embargo, el pintor seguirá siendo fiel a su estilo y el automatismo de estos personajes lo manifestará su vestimenta. Una ropa toda compuesta de distintos tonos de negro y gris en la que ya no hay sentimiento de opresión o soledad, sino de simple monotonía y hastío. Personas tan grises como sus ropas.

Unos colores que como siempre, son ensalzados por la luz. Su blancura, frialdad e impersonalidad sirven para desmantelar la inicial esperanza de comunicación. El romboide luminoso que se forma en la pared simula curiosamente a una pantalla de cine, una pantalla inhumana que aliena la escena y coloca a los personajes como actores. La luz, implacable, absorbe toda posible calidez y cercanía, habiendo sólo tres vacíos maniquíes que aun vocalizando palabras no se escuchan entre ellos, siempre distantes.

4. Conclusiones

La construcción de la soledad de la gran ciudad en la obra de Edward Hopper requiere de tres pilares fundamentales: el individuo, el espacio y la luz. Los personajes de sus obras se alejan de la concepción estereotipada del sueño americano y reflejan el estado deprimente de la sociedad de la época. La figura del autómata encarna la deshumanización del entorno urbano y la monotonía de la rutina, la mujer se convierte en un símbolo de represión y gracias al personaje del observador se retrata la intriga de lo desconocido.

La supresión de detalles innecesarios vuelve a los personajes de sus cuadros inaccesibles y al espacio que diseña alienado y hostil. Lo priva de calidez y actividad humanas para establecer una ciudad fantasma en la que luego situará a sus personajes. La amplitud de las ventanas, la desnudez de las paredes, la intensidad del encuadre y la simplicidad de los muebles son rasgos propios de las escenas de interior de Hopper, fundamentales para aislar a los personajes. Los espacios públicos y privados son abordados de igual manera, poniendo especial énfasis en la opresión física de la figura del individuo y en el estatismo de la escena.

La luz sirve para guiar la mirada por el cuadro y se emplea como agente revelador de la incomunicación de sus personajes. Los focos pronunciados exponen las figuras de los individuos a la vez que esconden sus rostros en las sombras, indescifrables. El color es otro elemento necesario para el asentamiento de las sensaciones en el cuadro, pero para el pintor éste, la luz y el espacio son meras herramientas para la representación de lo verdaderamente importante: la experiencia humana, es decir, el personaje.

5. Bibliografía

Libros

al.], T. C. (2007). *Edward Hopper*. Londres: Thames and Hudson.

Editorial Salvat. (2006). *Las vanguardias: del Expresionismo al Abstracto*. Madrid: Salvat.

Editorial Salvat. (2006). *Las vanguardias: del simbolismo al cubismo*. Madrid: Salvat.

Guasch, A. M. (2001). *De las vanguardias a la postmodernidad*. Barcelona: Planeta, D.L

Arnason, H. H. (2004). *History ofModern Art*. Nueva Jersey: Pearson.

Hopper, E. (2012). *Escritos*. Barcelona: Elba.

Hopper, J. (2012). *Edward Hopper: Pinturas y dibujos de los cuadernos personales*. (A. Anaut, Ed.) Madrid: La Fábrica.

Hughes, R. (2001). *Visiones de América*. Barcelona: Galaxia Gutenberg.

Kranzfelder, I. (2002). *Edward Hopper: 1882-1967, visión de la realidad*. (C. Caramés, Trad.) Taschen.

Rolf, G. R. (2012). *Transformaciones de lo real*. Colonia: TASCHEN.

Schmied, W. (1995). *Edward Hopper: portraits of America*. Munich: Prestel.

Strand, M. (2012). *Hopper*. Barcelona: Lumen.

Villar Movellán, A. (1996). *Arte contemporáneo I*. Madrid: Historia 16.

Artículos

Bonnefoy, Y. (2007). *Edward Hopper: la fotosíntesis del ser* (Vol. III). España: Revisiones.

Gatti, G. (2010). El tiempo inmóvil: La representación del espacio en la cuentística de Hugo Burel y la silenciosa soledad en la pintura de Edward Hopper. *Cartaphilus, 7-8*, 137-148.

Hopper, E. (1928). Charles Burchfield: American. *TheArts*, 5-12.

Perreault, J. (1971). Hopper: Relentless realism, american light. *Village Volee*, 27-28.

Marti, O. (7 de Abril de 2004). Edward Hopper, un americano cautivado por la luz de París. *EL PAÍS*.

Museo Thyssen-Bornemisza. (Julio de 2012). Hopper [FOLLETO]. Madrid, España.

Recursos audiovisuales

Edward Hopper, el pintor del silencio (2005). [Película].

Grand Palais. (15 de Octubre de 2012). *Expo Hopper: Entre Réalisme etAbstraction*. 3 de Septiembre de 2013, de http://m.youtube.com/watch?v=XtQ5WF73zPY

RMN Grand Palais. (18 de Diciembre de 2012). Edward Hopper: Reunión des Musées Nationaux. París, Francia.

Páginas web

Harb, S. (22 de Agosto de 2013). *El cine de Edward Hopper. 2* de Septiembre de 2013, de http://www.nci.tv/index.php?option=com_content&view=article&id=11822:el-cine-de-edward-hopper&catid=32&ltemid=140

Museo Thyssen-Bornemisza. (2013). *Educathyssen*. 23 de agosto de 2013, de www.educathyssen.org/capitulo_6_edward_hopper

Rodríguez, M. (20 de Junio de 2013). *Revista Almiar*. 17 de Agosto de 2013, de http://www.margencero.com/almiar/edward-hopper-obra/

Cuadros

Hopper, E. (s.f.). *Automat*. Des Moines Art Center.

Hopper, E. (s.f.). *ChopSuey*. National Gallery of Art, Washington D.C.

Hopper, E. (s.f.). *Conference At Night*. Wichita Art Museum.

Hopper, E. (s.f.). *Drug Store*. Museum of Fine Arts, Boston.

Hopper, E.(s.f.). *Early Sunday Morning*. Whitney Museum of American Art, Nueva York.

Hopper, E. (s.f.). *Four Lañe Road*. Colección privada.

Hopper, E. (s.f.). *High Noon*. The Dayton Art Institute.

Hopper, E. (s.f.). *Hotel by a Railroad*. Smithsonian Institute, Washington D.C.

Hopper, E. (s.f.). *Hotel Window*. The Forbes Magazine Collection, Nueva York.

Hopper, E. (s.f.). *House Tops*. Metropolitan Museum of Art, Nueva York.

Hopper, E. (s.f.). *Le Pont des Arts*. Whitney Museum of American Art, Nueva York.

Hopper, E. (s.f.). *New York Movie*. The Museum of Modern Art, Nueva York.

Hopper, E. (s.f.). *Night Windows*. The Museum of Modern Art, Nueva York.

Hopper, E. (s.f.). *Nighthawks*. The Art Institute of Chicago, Chicago.

Hopper, E. (s.f.). *Pennsylvania Coal Town*. The Butler Institute of American Art.

Hopper, E. (s.f.). *Room in New York*. Sheldon Memorial Art Gallery, Lincoln.

Hopper, E. (s.f.). *Summer in the City*. James Goodman Gallery, Inc., Nueva York.

Marsh, R. (s.f.). *Why Not Use The "L"?* Estáte of Reginald Marsh, New York.